

Curriculum Vitae di

Paolo Dalla Sega

Nato a Rovereto (TN)

il 23 aprile 1964

Formazione

- Maturità al Liceo "Antonio Rosmini" di Rovereto (TN), a.s. 1982/1983, 60/60.
- **Laurea in Lettere e Filosofia** all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 1988/'89, 110/110 e lode - **Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo** (prof. Sisto Dalla Palma), "*Esperienze di scena festiva urbana in Italia, 1977 - 1989*"

Profilo

Libero professionista, senior advisor & consultant in:

- progettazione e produzione di eventi d'arte, cultura e spettacolo;**
- progettazione culturale e pianificazione strategica per istituzioni pubbliche e private;**
- attività di promozione, valorizzazione e comunicazione culturale;**
- comunicazione istituzionale e corporate attraverso eventi culturali e sociali.**

Opera individualmente e/o con diverse società in questi settori, in Italia e all'estero.

Nel comitato scientifico e guest curator della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Milano (fondazionecologni.it), gruppo Richemont SA (Genève).

Consigliere d'Amministrazione della **Fondazione Musica per Roma** (musicaperroma.it), titolare della gestione del complesso Auditorium di Roma - Parco della Musica;

Consigliere d'amministrazione del **Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento** (centrosantachiara.it), ente pubblico economico delle attività culturali e di spettacolo per la Provincia Autonoma di Trento (sale, teatri, stagioni, festival) fino a gennaio 2022;

Componente della **Commissione Consultiva "Danza - Multidisciplinare" MiC** Ministero della Cultura (FUS Fondo Unico Spettacolo), da febbraio 2022

Nel panel internazionale di commissari per la selezione di **ECOC 2019 - Capitale Europea della Cultura, per il Ministero Beni Attività Culturali e Turismo e l'Unione Europea** (biennio 2013 / 2014).

Docente presso l'**Università Cattolica, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo** e Dipartimento di Scienze dell'Economia e della Gestione aziendale:

- "Valorizzazione urbana e grandi eventi"** (Corso di Laurea magistrale interfacoltà Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo)
- "Ideazione e progettazione degli eventi culturali"** (Corso di Laurea magistrale interfacoltà Comunicazione per l'impresa i media e le organizzazioni)
(docenti.unicatt.it/ita/paolo_dalla_sega)

Fondatore, ideatore e direttore, presso lo stesso ateneo in **ALMED Alta scuola media comunicazione e spettacolo** (centro d'eccellenza post lauream), del Master universitario:

- "MEC Master Eventi Culturali. Arte Musica Cinema Spettacolo"** (alla XX edizione)
(almed.unicatt.it/mec)

Autore de:

- "*Nuove scene della festa urbana. 1995 - 2020*" in "*Estetiche e pratiche della performance*" (AA.VV.), Bulzoni Editore, Roma, 2021 (in corso di pubblicazione)

- *"Milano e l'eventismo"*, in "City School – atti dell'Incontro 3 luglio 2019", Comune di Milano e che fare, Milano 2019
- *"Organizzare eventi culturali. Ideazione produzione marketing"* (con L. Argano, A. Bollo), Franco Angeli, Milano, 2018
- *"La natura degli spazi teatrali"* in *"Reinventare i luoghi della cultura contemporanea"* (AA.VV.), Franco Angeli, Milano, 2017
- *"I mestieri degli eventi"* in *"Libro bianco delle professioni della comunicazione"* a cura di R. Eugeni e N. Vittadini, Almed - Franco Angeli, Milano, 2017
- *"Le organizzazioni culturali di fronte alla crisi. Enti teatrali, musicali, di produzione e promozione d'arte contemporanea e audio visuale"* (con C. Balestra e M. Gallina), Quaderno di Fondazione Cariplo, Milano, 2013
- *"Gli eventi dopo la Festa"*, in *"La Festa. Raccogliersi, riconoscersi, smarrirsi"*, a cura di S. Petrosino, Archivio Julien Ries per l'antropologia simbolica, Jaca Book, Milano, 2013
- *"Password". Piano di Politica Culturale 2012 > 2020*, Comune di Trento, Trento 2013
- *"Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica"* (con L. Argano), Franco Angeli, Milano, 2009
- *"Gli eventi culturali. Ideazione, progettazione, marketing, comunicazione"* (con L. Argano, A. Bollo, C. Vivalda), Franco Angeli, Milano, 2005

Ha inoltre collaborato ai volumi:

- *Uovo performing arts festival 2003 – 2012*, Boiler Corporation, Milano, 2013 (con Federico Chiara, Sara Chiappori, Renato Palazzi, Romeo Castellucci)
- *Anatomie di un corpo scenico, 10 anni di teatro e danza al Danae Festival Teatro delle Moire*, Mondadori Electa, Milano, 2008 (con Michele Di Stefano, Mariangela Gualtieri, Marinella Guatterini, Danio Manfredini, Gianni Manzella, Paolo Ruffini, Luca Scarlini)
- Attualmente è critico di performing art per il magazine on line *"Babylon. City of dreams"*, la prima rivista culturale italiana solo su i-pad (babylonmag.com)

Progetti ed eventi culturali e di spettacolo. Le principali produzioni

- Royal Opera House Muscat – Oman
"Celebrating Oman. The Great Journey", eventi en plein air (2016 – 2017), con Namaste Group – Universo Asia (Lugano CH – Singapore SG)
- F1 Singapore Grand Prix
Art project, light project con Namaste Group e Universo Asia (2015 - 2016)
- Expo Milano 2015 – Padiglione Italia
"Sistema Brescia x Expo", palinsesto di eventi e progetti nel sito espositivo e nel territorio bresciano (Camera di Commercio, Associazione Industriale Bresciana, Comune e Provincia di Brescia; Fondazione Teatro Grande, Fondazione Brescia Musei, CTB); ottobre 2014 – dicembre 2015)
- Kobe, Hyogo Pref., Japan
"Kobe City of Light"
Light festival / eventi en plein air per Studio Festi e I & F Inc. (2013 – 2014)
- Fondazione Stradivari. Fondazione Verdi, Fondazione Cologni
"Costruttori d'armonie" mostra e incontri sulla grande liuteria di tradizione lombarda, Milano Auditorium Verdi (dicembre 2012 – aprile 2013)
- Manufacture Vacheron Constantin – Comune di Milano
"Capi d'opera. Eccellenze del saper fare", mostra a Palazzo Morando per le Giornate Europee dei Mestieri d'Arte (Milano, marzo – aprile 2012)

- Università Cattolica – Comune di Milano
Incontri "*Homo Faber. I maestri d'arte incontrano la città*", lezioni aperte con Stefano Boeri, Milena Gabanelli, Franco Iseppi, Aldo Grasso, Gabriella Pescucci, Piera Detassis, Ezio Frigerio, Franca Squarciapino, Sergio Escobar. (Milano dicembre 2011 – maggio 2012)
- Fondazione Caritro – Mart – Comune di Rovereto
"*il sogno di alberto*", videoinstallazione dedicata a Fortunato Depero, con lo studio ennezerotre, Rovereto, marzo – maggio 2011 (premio Compasso d'Oro 2011); ripresa al Mart nella mostra "*La magnifica ossessione*", novembre 2012 – ottobre 2013
- RCS Group – Comune di Milano – Fondazione Cologni
"*Mestieri d'arte e moda d'autore*", mostra sul ricamo artigianale di Pino Grasso e i grandi designer internazionali, a Palazzo Marino per *Milano Loves Fashion*, febbraio – marzo 2011
- Comune di Milano - Triennale - Cineteca Nazionale
"*I Mestieri del Cinema*", ciclo di film e incontri (Dante Ferretti, Marco Bellocchio, Antonio Scurati, Paolo Mereghetti et al.), Terrazza Martini Milano, aprile 2010
- Archivio Visconti di Modrone – Università Cattolica, Teatro alla Scala
Mostra storica "*Prima rata Toscanini. I conti del Teatro alla Scala a cavallo del Novecento*", Aula Magna Università Cattolica e Ridotto Teatro alla Scala, novembre – dicembre 2009
- Sovrintendenza BBAA di Milano – Comune di Milano – Cosmit per I Saloni:
Progetto "*L'ultima cena di Leonardo secondo Peter Greenaway*", (Cenacolo Vinciano e Castello Sforzesco, Milano, apertura al pubblico aprile – giugno 2008, con Change Performing Arts, Milano – evento riallestito a Melbourne, 2009 e New York City, 2011)
- Formez – Comune di Catanzaro – Regione Calabria
Progetto e produzione di "*San Giovanni Illuminato*" evento finale di "territori innovativi" con la collaborazione di Umberto Angelini, Uovo Project 2008
- Progetto Italia Spa – Telecom Italia:
Ideazione e cura del progetto (project design) "*Viaggio Telecom 2006*" e direzione dell'evento "*Cinema. Atlante dell'immaginario*" a Napoli, luglio 2006 (con Change Performing Arts, Milano)
- Burson Marsteller WPP group:
Project design, drammaturgia e relazioni istituzionali per eventi di *Costa Crociere* e *Fincantieri*, ai Porti di Roma, luglio 2006
- Progetto Italia Spa – Università Cattolica:
Ideazione, direzione e cura dell'evento "*Cartellino Verde. Incontri culturali in occasione dei Mondiali di Calcio*", nei chioschi dell'Università Cattolica a Milano (con Sky e Gazzetta dello Sport), giugno 2006
- Film Master – K 2006:
Project design e drammaturgia di "*Rinascimento e Barocco*", una festa teatrale italiana nella Cerimonia d'apertura dei XX Giochi Olimpici invernali Torino, febbraio 2006
- Teatro Franco Parenti – Pierlombardo Eventi:
Cura degli eventi di "*Viaggio Telecom*" nel "*Progetto Italia*" di Telecom Italia a Cosenza, Perugia, Ferrara e Trieste (identità e immagine, rappresentazione e comunicazione di quattro città nuove), aprile – novembre 2004

- Cooperativa Kant:
Ideaione dello spettacolo di chiusura del *Festival Ibero-Americano di Bogotà*, dicembre 2003
Drammaturgia della festa/spettacolo di chiusura del *Festival Checkov di Mosca* (Piazza dei Teatri), luglio 2003
- Studio Festi con I & F (Tokyo);
Project design di grandi eventi di spettacolo a Pechino, Shanghai, Canton ("*Beijing Light Art Festival – Heaven and Earth*") con il patrocinio del Ministero Affari Esteri e dell'Ambasciata d'Italia a Pechino, Istituto Italiano di Cultura, ottobre 2002
- Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana (Milano)
Consulenza per la promozione, comunicazione, fundraising per progetti di eventi espositivi e di comunicazione, con le agenzie Burson – Marsteller, Sec, Closetomedia, 2001
- I & F (Kobe - Tokyo, Japan)
Consulenza al progetto, direzione della produzione e della comunicazione di "*Tokyo Eve – Festa del Cielo*", show d'apertura dell'anno culturale "2001 - Italia in Giappone" (Fondazione Italia Giappone), marzo 2001;
Direzione della produzione e della comunicazione dei progetti "*Phoenix - Kobe City of Light*" e "*Tokyo - Look Up Japan*", big event di arte urbana (architetture e sculture di luce) ; Kobe dal 1996 al 2001; Tokyo dal 1999 al 2001; Fukuoka 2001
- RCS Group - divisione eventi culturali e sportivi
Consulenza nella progettazione e produzione di eventi culturali e sportivi, e nella messa a punto di eventi / format come nuovi media per brand/corporate communication (*Piccolo Teatro, FAI, Soprintendenza Archeologica Pompei, Giro d'Italia*), 1999 - 2001
- AICER - agenzia d'iniziative culturali dell'Emilia Romagna
Consulenza nell'ideazione, progettazione e comunicazione di eventi espositivi e iniziative speciali (*Palazzo Ducale di Colorno, Ospedale Grande di Piacenza*), 1999 - 2000
- RCS Pubblicità
Progettazione e produzione di *Eventi di comunicazione e p.r., convention del gruppo RCS* (1998 Marrakech, 1999 Siviglia, 2000 Damasco e Parigi), 1998 - 2000

Dal passato

- 1998: *Festa di Capodanno a Napoli*, Piazza Plebiscito (Comune di Napoli e Rai) – per els Comediants Barcelona
- 1995 - 1997: *Festino di Santa Rosalia a Palermo* (Comune di Palermo e sponsor) – per Studio Festi
- 1995 - 1996: *Eventi d'Inverno a Milano* (Natale, Capodanno, Carnevale) (Comune di Milano e sponsor) – per Cooperativa Kant
- 1994 - 1995: *Eventi per il "Meeting G 7" a Napoli*, Piazza Plebiscito e Castel dell'Ovo (Comune di Napoli e sponsor) – per Studio Festi
- 1991 - 1992
Progetto "*Antigone delle città. La scena prende la parola*", evento teatrale in memoria della Strage di Bologna, con Marco Baliani, Michele Abbondanza, Luciano Berio, Valerio Festi e Monica Maimone, per il Comune di Bologna

Attività di consulenza strategica in politiche culturali e dello spettacolo (ultime e più significative realizzazioni)

- Senior advisor con PTSCLAS per città e territori sul Programma Innovativo Nazionale per la Qualità dell’Abitare (Ministero Innovazione e Trasporti), nell’ambito del PNRR (2021); e sul Programma Piccoli Borghi (Ministero della Cultura) – PNRR (2022)
- Senior advisor con PTSCLAS per Fondazione CariFirenze nella attivazione di “Sportello PNRR” nel territorio toscano – mediazione e consulenza al territorio, alle comunità, alle istituzioni locali e associazioni (2021 – 2022)
- Nel team di progettazione PTSCLAS del Master Plan di “Gallerie d’Italia - San Carlo, Torino”, per Intesa SanPaolo - Progetto Cultura e Compagnia di San Paolo (2021).
- Consulente per la Comunicazione, con Delos srl, del Comune di Verona per “Dante 700, 1321 / 2021”.
- Esperto Senior per il Progetto “4 districts. Milano e i nuovi Distretti Museali”, per il Comune di Milano, con PTCLAS Spa, Ask Bocconi, ICOM, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Fondazione Cariplo (2019 – 2021)
- Senior Advisor del progetto “La cultura tra l’altro”, dossier di Candidatura di Ancona a Capitale Italiana della Cultura 2021 - 2022 (progetto finalista)
- Nel team di progetto “La cultura apre nuovi mondi”, dossier di Candidatura di Verona a Capitale Italiana della Cultura 2021 – 2022, con PTSCLAS
- Senior Advisor per il Piano di Valorizzazione del Teatro Rossi di Pisa (ora: Teatro Rossi Aperto) per Regione Toscana, con PTSCLAS spa (2019)
- Curatore del progetto “Foundations: New Cultural Policy Makers”, per Unione Europea e Commissione Europea, Bruxelles, marzo 2019, con PTSCLAS spa
- Curatore delle iniziative di comunicazione e partecipazione del “Piano Folin – Interventi urbanistici nel centro storico di Verona”, per Fondazione Cariverona, con Gruppo Clas spa (2018 – 2019)
- Curatore del progetto di aggregazione territoriale delle Camere di Commercio di Como e Lecco, per Fondazione A. Volta di Como, CCIAA di Como e di Lecco, con Gruppo Clas spa e Consorzio Aaster (2018 – 2019)
- Autore del Master Plan interdisciplinare “Valore Territorio – Valore Persona 2017 > 2020” sulle nuove politiche erogative - cultura e welfare - di Fondazione CariVerona nei territori di riferimento (Verona Vicenza Belluno Mantova Ancona), con Clas – PTS Group
- Nel team di progetto “Piccola Europa d’Italia”, Merano Candidata Capitale Italiana della Cultura 2020, per Comune di Merano; progetto finalista (2017 - 2018)
- Nel team di progetto “Laboratorio aperto per il futuro”, Teramo Candidata Capitale Italiana della Cultura 2020, per Comune di Teramo e Fondazione Tercas, con Clas – PTS Group (2017)
- Autore del Master Plan culturale “Territori Bellunesi” per Fondazione CariVerona, con PTS Consulting (2016 – 2017)
- Nel team di progetto “Oltre le Mura”, Trento Candidata Capitale Italiana della Cultura 2018, per Comune di Trento, Fondazione Caritro, Itas Assicurazioni, Dolomiti Energia, ISA; progetto finalista (2015 -2016)

- Nel *Panel di Selezione per ECoC Capitale Europea della Cultura 2019*, per Ministero Beni Attività Culturali Turismo e Unione Europea (2013 - 2014)
- Ricerca per Fondazione Cariplo su *"Le organizzazioni culturali lombarde alla prova della crisi: 2007 > 2012. Il contemporaneo tra le discipline"* (2011 - 2012)
- Ideazione e Direzione del Progetto *"Password. Talenti, passioni, creatività di Trento"*, per il nuovo Piano di Politica culturale del Comune di Trento, (2010 - 2012)
- Consulenza per Formez - Sviluppo Locale (Presidenza Consiglio dei Ministri - Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione - Dipartimento Funzione Pubblica) per il progetto *"Territori Innovativi: creatività, rigenerazione urbana e dialogo euro mediterraneo"*, con Comune di Catanzaro e Regione Calabria (2008 - 2009)

Partecipazione a convegni, forum, workshop (selezione)

- *ArtVertising. Arte e Pubblicità*, convegno internazionale di IAA International Advertising Association e Musica per Rona, Casa del Jazz, 12 ottobre 2021
- *"Hospitalia. Ecosistemi della cura"*, nel convegno internazionale "Care Arts. Le arti nella relazione di cura e di prossimità", Università di Pavia, 21 settembre 2021
- *"Nuove scene della festa urbana"*, nel convegno internazionale "Per Formare il Sociale", Università Cattolica, Milano, 20 settembre 2019
- *"Oltre gli eventi"*, nel festival e convegno "Paesaggio - Utopia Fest", Agrigento, 5 settembre 2019
- *"I tempi della città"*, in Milano City School, Comune di Milano e che fare, 3 luglio 2019 (con P. Dubini e P.L. Sacco)
- *"Città creative Unesco - città del cinema"*, per Unesco creative city network e Cinecittà - Istituto Luce, Roma, ottobre 2018
- *"Spettacolo, cura, città"*, per aTeatro, Buone pratiche del teatro, Milano, marzo 2018
- *"Matera 2019 - seminari per la co-creazione Build Up"*, Matera, marzo 2018
- *"I luoghi dello spettacolo"*, per aTeatro, Buone pratiche del teatro, Milano, novembre 2017
- *"Festival, innovazione e sperimentazione"*, in "Festival dei Due Mondi e i festival del mondo", (Polo Museale dell'Umbria, ANCI, Ordine dei Giornalisti), Spoleto, luglio 2017
- *"Esperienze inclusive e di integrazione sociale attraverso la cultura"*, in ArtLab 16 (Fondazione Fitzcarraldo), Mantova, settembre 2016
- *"Istituzioni culturali, teatro musica biblioteche: diseconomiche e superate?"* (Fondazione Luigi Longo, con F. Ferrari, G. Marinelli, D. Jalla, A. Leon), Alessandria, giugno 2013
- *"Legittimare arte e cultura"* in ArtLab Seminari sul management culturale 11, 12, 13 (Fondazione Fitzcarraldo, Regione Puglia, Comune di Lecce), Lecce, 2011 2012 2013
- *"Dialoghi. Scena e città"* per Associazione Iris e ETI, Vie Festival, Modena ottobre 2007
- *"WAF Wolfsberg Art Forum"* Wolfsberg Foundation, UBS Group (con Peter Storr, Biennale di Venezia; Philip Rynalds, Peggy Guggenheim Venice), Venezia 2007

- "Eventi, politiche culturali e marketing urbano" nel Convegno internazionale "Management culturale. Bilanci e prospettive" (Fondazione Fitzcarraldo, Reggia di Venaria e Accademia Albertina), Torino 2007
- "Gli eventi culturali come strumenti strategici della comunicazione d'impresa. Best practices", direzione e progetto del workshop Almed Università Cattolica con UPA - Utenti Pubblicità Associati, Milano, 2007
- "Identità e genius loci, beni ed eventi: comunicazione e promozione territoriale" nel Convegno "Valorizzazione dei beni culturali" (Comune di Lucca, Regione Toscana, MiBACT e Fondazione Promo P.A.), Lucca, novembre 2005

Università: master, corsi e altre esperienze di docenza e direzione

- Comune di Modena
Seminari e workshop "Creative cities", docenza in "Drammaturgie collettive e processi partecipativi" (giugno 2011)
- Università di Torino – Comune di Torino
Master di Teatro sociale e di comunità – cultura e rigenerazione urbana in processi partecipativi: docenza in "Drammaturgia della comunità e della festa" (ottobre 2010)
- Comune di Acireale – Associazione Nemo Profeta
Corso di teatro sociale – public art: "I vulcanici", dicembre 2009 (dir. C. Bernardi)
- Comune e Provincia di Ragusa - Associazione Nemo Profeta:
Corso di teatro sociale - public art: "Più teatro per tutti", maggio 2007 (dir. G. Schininà)
- Festival Ibero Americano di Bogotà, 2004:
Master/workshop in "Dramaturgia para espacios abiertos", aprile 2004
- Università Cattolica - Almed:
Anno accademico 2002 – '03: Progetto e direzione del Corso d'alta formazione (post lauream) di "Valorizzazione dei Beni Culturali" (in collaborazione con il Salone dei Beni Culturali – BB CC Expo di Venezia)
- "Cultura ed economia reale: per una nuova formazione" workshop nel Salone dei Beni e delle Attività Culturali (Venezia, Veneziafiere e Villaggio Globale), edizione 2003 e 2004
- "Città d'Artificio. Nuove municipalità italiane e creazione di eventi per la valorizzazione del patrimonio culturale" (Orvieto, Workshop ANCI), settembre 1999



(Paolo Dalla Sega)

Via Valparaiso 3 (studio) - 20144 Milano (c/o GoNext srl)
+39 328 8980849
dallasega@gmail.com

Via Romolo Gessi (abitazione) - 20146 Milano
+39 02 473333 / +39 328 8980849
dallasega@gmail.com