

Compositore di musica organistica (vincitore del Concorso Internazionale di Composizione per organo di Magadino, Svizzera, nel 1982), strumentale, corale e per banda, ha avuto svariate rappresentazioni per Rai Radio 3 ed emittenti straniere come, ad es., la Bayerische Rundfunk.

Dopo aver ottenuto la cattedra di Organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio di Trapani, vi ha rinunciato per dirigere il dipartimento di musica sacra dell'Arts Academy di Roma dove per alcuni anni ha tenuto anche la cattedra di perfezionamento in organo, portando alcuni allievi a guadagnare riconoscimenti nel corso della loro carriera.

Oltre alla attività concertistica, discografica, pubblicitica, organizzativa e divulgativa, Ennio Cominetti si occupa oggi anche della direzione artistica della casa editrice EurArte.



Prossimi eventi:

**Sabato 10 settembre 2022 ore 21**— Andrea Cortesi, Violino e Marco Venturi, Pianoforte con musiche di J.S. Bach, A. Pärt, K. Jenkins

**Domenica 11 settembre 2022 ore 21** - Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco, organista Piergiovanni Domenighini, direttore p. Peter Hrdy OFM conv con musiche di Stella, Bartolucci, Smetana, Rachmaninov, Borroni, Rutter e J.S.Bach

Direzione artistica del Festival: Maestro Prof. Emiliano Leonardi (“Suoni dal Legno”) e Mons. Vincenzo De Gregorio (Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra e consulente per la musica sacra nell'Ufficio Liturgico Nazionale della C.E.I.) e il P.I.M.S. Pontificio Istituto di Musica Sacra. Si ringraziano il Maestro Maurizio Mastrini e lo staff del Festival Internazionale “Green Music”



## VII FESTIVAL DI MUSICA SACRA TODI

In collaborazione con il  
**Pontificio Istituto di Musica Sacra**



Venerdì 9 settembre 2022

**Todì, Tempio della Consolazione**

**Concerto d'Organo del Maestro Ennio Cominetti**

con musiche di

J. S. Bach, Cage, Cominetti, Dubois, P. E. Fletcher, Frescobaldi,  
Guilmant, Messiaen, Romen

E con la collaborazione di:



**6° FESTIVAL INTERNAZIONALE  
GREEN MUSIC**

TEATRI SEGRETI STORICO-NATURALI DELL'UMBRIA

PROGRAMMA

- Giacomo Frescobaldi**  
1583-1643 - Toccata seconda, dal secondo libro
- Ned Romen**  
1923 - There Is a Spirit That Delights To Do No Evil  
- No Darkness at All
- Johann Sebastian Bach**  
1685-1750 - Fantasia e fuga in la minore BWV 561
- Olivier Messiaen**  
1908-1992 - Le banquet célest
- Alexandre Guilmant**  
1837-1911 - Parafraze sur un choeur de Händel
- Ennio Cominetti**  
1957 - Fantasia prima, per la Pentecoste
- Théodore Dubois**  
1837-1924 - Toccata in sol maggiore
- John Cage**  
1912-1992 - Souvenir
- Percy E. Fletcher**  
1879-1932 - Festival toccata

**Ennio Cominetti** è organista, compositore, direttore di coro e d'orchestra. Svolge attività in ogni parte del mondo. Si è esibito come solista e come direttore, con oltre mille concerti, nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri di Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa: Cattedrale di S. Paolo a Londra, Notre Dame di Parigi, Castello di Charlottenburg, Kaiser-Wilhelm Gedektniskirche e Duomo di Berlino, Cattedrale di Tallin, Cattedrale di Varsavia, Teatro Filarmonico di S.Pietroburgo, St.Tomas Church di New York, Cattedrale di Indianapolis, Berkley-University di S.Francisco, R.Bush Hall di Harvard, Kings-Chappel di Boston, Cattedrale di Atlanta, Cattedrale di Guadalajara, Università Mormona e Chiesa Cristiana Protestante di Gerusalemme, Basilica di Notre Dame d'Afrique in Algeri, tanto per citarne alcune. Le capitali e i Festival non si contano: Roma, Milano, Firenze, Venezia, Napoli, Bari, Palermo, Monaco di Baviera, Colonia, Amburgo, Hannover, Dortmund, Darmstadt, Aachen, Bonn, Copenaghen, Stoccolma, Uppsala, Christiansand, Helsinki, Dublino, Madrid, Minorca, Buenos Aires, Rosario, La Plata, Montevideo, Montreal, Cleveland, Indianapolis, ma anche i festival di Salisburgo, Aaland, Lucerna, Bourges, Le Havre, Carcassonne, Avignon, Auxerre, Sant-Tropez, Bruges, Maastricht, Linz, Bratislava, Heidelberg, Trier, Ulm, Ingolstadt, Kiel, Lubeca, Weimar, Mülhausen, Olmutz, Danzica, Lublin, Kielce, Cracovia ecc.

I suoi concerti vengono accolti in questo modo sui giornali di tutto il mondo: “Nemmeno ad Heidelberg capita tutti i giorni di poter ascoltare un interprete così eccellente come l'organista Ennio Cominetti. Si è presentato come solista di grande virtuosismo (...) con un fuoco d'artificio di articolazioni organistiche e di possibilità di fraseggio che hanno trasformato l'ascolto in un avvenimento”. (Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg, 14.8.1992); “Il récital di Cominetti: una lezione di compostezza e di stile” (Il Giornale, 4 Aprile 1989); “La sua chiara e pulita esecuzione scaturisce dall'intuito del vero senso del linguaggio musicale” (Il giornale di Lugano, gennaio 1980).

La sua attività divulgativa nel campo della musica sacra, e dell'organo in particolare, lo ha portato a promuovere festival e rassegne nei pur minuscoli luoghi dove vive, per altro ricchi di strumenti storici di assoluto valore; nel “Circuito Organistico Internazionale in Lombardia”, ideato e diretto da Ennio Cominetti, con circa ottanta concerti l'anno da vent'anni vengono valorizzati alcuni fra gli organi storici più significativi della regione.

Ha inciso CD, realizzato video, scritto articoli per riviste musicali italiane ed europee, tenuto conferenze, master class, presieduto giurie...

I suoi Cd vengono accolti così: “Cominetti spazia abilmente tra le modeste possibilità foniche dello strumento aggiungendo e togliendo i registri al momento giusto, mantenendo un grande equilibrio sonoro. A questo si aggiunga una grande capacità di articolazione e una lettura chiara e meditata che rende sempre perfettamente udibile l'intreccio delle voci e i loro giochi di rimandi. La sensazione è quella di pagine facili tanto è la leggerezza e la naturalezza di Cominetti” (G. Capponago del Monte in CD Classica, Luglio/Agosto 1997).

Ha fondato e dirige l'Orchestra Cameristica Lombarda, l'Ensemble Vocale “Soli Deo Gloria” e il Coro Accademico Lombardo, compagini formate esclusivamente da musicisti professionisti, oltre all'Ensemble strumentale “La scala”. I repertori di tali formazioni spaziano dall'Opera lirica all'Operetta, musica sinfonica, da camera, Madrigali, Mottetti e Oratori, senza disdegnare, per altro, la musica moderna.