



Andrea (1435-1528) e Giovanni della Robbia (1469-1529/30)  
Gesù e la vergine intercedono presso l'Eterno  
1495-1500  
Foiano della Chiana, Chiesa di S. Francesco

Foiano della Chiana



Andrea della Robbia (1435-1525), attr.  
Madonna della cintola con s. Leonardo e s. Tommaso  
1502  
Foiano della Chiana, Collegiata dei Ss. Martino e Leonardo



Comune di  
Foiano della Chiana

Ufficio Cultura e Turismo  
cultura@comune.foiano.ar.it  
Tel. +39 0575 643240  
www.comune.foiano.ar.it



Come arrivare  
**AUTO/CAR:**  
A1 Da Nord:  
uscita casello A1 Monte San  
Savino  
Da Sud:  
uscita casello  
A1 Valdichiana

Da Siena e Perugia:  
Raccordo autostradale  
Siena-Bettolle,  
uscita  
Foiano della Chiana

**TRENO/TRAIN:**  
Stazione di Arezzo  
Stazione di Sinalunga  
Stazione di Terontola  
www.trenitalia.it

**AEREO/ AIRPLAIN:**  
ROMA  
Leonardo Da Vinci  
Fiumicino  
Ciampino

FIRENZE  
Amerigo Vespucci

PERUGIA  
Aeroporto dell'Umbria  
"S. Francesco d'Assisi"

www.graphicart.it



Comune di  
Foiano della Chiana

# FOIANO *della* Chiana



i · Della  
Robbia

Museo Robbiano

Foiano della Chiana è definito dai più grandi storici e studiosi d'arte internazionale **“Museo Robbiano”**.

Il Paese presenta un percorso naturale attraverso la maiolica invetriata di tre generazioni della bottega dei Della Robbia. Da Andrea autore della “Madonna col bambino”, suo capolavoro assoluto in età giovanile a Fra Ambrogio autore del complesso della “Vergine dello Spasimo” un unicum per la sua complessità e maestosità, passando dalle pale invetriate di Giovanni e dai disegni del capostipite Luca.

L'Amministrazione Comunale di Foiano ha voluto rendere omaggio alla famiglia Fiorentina, che dà lustro al paese con le proprie opere, istituendo un percorso itinerante, guidato, gratuito e libero per i turisti.

L'itinerario robbiano di Foiano della Chiana è esemplare per ricchezza e qualità delle opere conservate. Nel centro storico nella Chiesa Museo S. Maria della Fraternita si trova la bellissima statua in terracotta invetriata raffigurante la **Madonna col Bambino** databile alla produzione di Andrea della Robbia del 1460 circa su disegni dello zio Luca (1399 ca.-1482), ideatore della composizione. Nella Collegiata dei Ss. Martino e Leonardo è conservata la pala d'altare in terracotta invetriata con la **Madonna della cintola con s.**

**Leonardo e s. Tommaso**  
Andrea della Robbia (1435-1525), datata 1502, inoltre presso la chiesa di S. Michele Arcangelo con **l'Ascensione di Gesù** (nella predella l'Annunciazione, la Nascita di Gesù e la Circoncisione) di Andrea e Giovanni della Robbia (1469-1529/30). La chiesa di S. Francesco, poco fuori dall'abitato, sulla parete di fondo dell'abside conserva la pala con **Cristo e la Vergine che intercedono presso l'Eterno** anch'essa di Andrea e Giovanni della Robbia della fine del Quattrocento (1495-1500).

**La Crocefissione e la Vergine dello Spasimo** (1515 ca.) di Fra' Ambrogio della Robbia (1477-1527) costituisce un'opportunità unica per vedere un gruppo di nove figure a tutto tondo.

L'opera è costituita da quattro statue singole con i personaggi di **S. Giovanni evangelista, la Maddalena** inginocchiata ai piedi della croce, **S. Francesco e S. Chiara** ed un gruppo unico di quattro figure con le pie donne che sorreggono la Vergine colta da malore ai piedi della croce (**Vergine dello spasimo**).

Al centro della composizione il Crocefisso ligneo attribuito allo stesso Andrea della Robbia “scultore di tutto”.

Museo Robbiano

Foiano della Chiana

Museo Robbiano



Andrea (1435-1528) e Giovanni della Robbia (1469-1529/30)  
Ascensione di Gesù  
1495-1500  
Foiano della Chiana, Chiesa di Michele Arcangelo



Andrea della Robbia (1435-1528)  
Madonna col bambino  
1460 ca.  
Foiano della Chiana, Chiesa Museo S. Maria della Fraternita



Fra' Ambrogio e Andrea della Robbia (1477-1527)  
Crocefissione e Vergine dello Spasimo  
1515 ca.  
Foiano della Chiana, Chiesa di S. Francesco