

**GUIDA PER
INSEGNANTI**

MUSEO E BIBLIOTECA CIVICI di PIZZIGHETTONE (CR)

QUADERNO DIDATTICO

2025/2026

**VISITE GUIDATE
LETTURE
LABORATORI**



Museo Biblioteca



Museo

Collocato nel Palazzo Quartier Fino della centrale via Garibaldi, il Museo Civico di Pizzighettone conserva materiale databile fra l'Era Quaternaria e il XXI secolo, proveniente in gran parte dal fiume Adda e dal territorio comunale.

Le raccolte, suddivise in sezioni ordinate cronologicamente, espongono resti di fauna del Pleistocene e manufatti delle Età dei Metalli (**Sezioni Paleontologica e Preistorica**), reperti preromani e romani (**Sezione Romana**), armi bianche e da fuoco in uso fra il XIV e il XIX secolo (**Sezione delle Armi**), oggetti artistici risalenti a epoche comprese fra il XV e il XIX secolo (**Sezione degli Oggetti Artistici**), oltre a un gruppo di stoviglie da mensa del XV-XVI secolo recuperate in uno scavo nella cerchia muraria (**Sezione delle Ceramiche rinascimentali**).

Il percorso termina con il gabinetto di **Arte contemporanea**, che annovera opere pittoriche, grafiche e scultoree di artisti in prevalenza del Nord Italia realizzate fra la seconda metà del Novecento e oggi.

Dalla visita guidata a una sezione o all'intera raccolta, che esaurisce in un solo incontro la conoscenza col museo, si può passare a progetti più articolati, che includono laboratori differenziati in base alla sezione in cui si lavora e all'età degli studenti. Di seguito vengono illustrate le nostre proposte didattiche.





Ti presento il museo

È possibile svolgere attività che coinvolgono l'intera collezione: grazie ai reperti esposti lungo il percorso museale, in un solo incontro gli alunni verranno accompagnati in un viaggio lungo migliaia di anni.

Di conseguenza, i laboratori saranno finalizzati alla produzione di materiale che non si riferirà a una sezione specifica, ma a tutta la raccolta.



PRIMARIA

IL MUSEO IN UNA STANZA

Cosa può contenere un museo? Cominciamo a conoscere le raccolte del museo di Pizzighettone: dopo averlo percorso tutto, sceglieremo alcune opere e le collocheremo in una stanza di cartone, dove potremo aggiungere altri oggetti e creare il nostro personale e unico museo. Un incontro.

UN FIUME DI STORIE

Quanto è importante un fiume per la vita delle persone? L'Adda non solo ci dà acqua, energia e pesci, ma ci ha anche restituito molte testimonianze del nostro passato. Con l'aiuto di una piroga immaginaria, percorreremo il fiume a caccia di tesori e, con quello che avremo raccolto, creeremo un catalogo degli oggetti che ci hanno più colpito. Un incontro.

CACCIA AL DETTAGLIO!

Una caccia al tesoro all'interno del percorso museale. Capacità d'osservazione, disegno dal vero e fantasia saranno gli strumenti dei nostri museologi in erba. Un incontro.



Sezioni Paleontologica e Preistorica



La Sezione Paleontologica espone resti ossei di mammiferi vissuti nell'Era Quaternaria emersi dall'Adda. Si tratta soprattutto della fauna che popolava le fredde pianure dell'Era Glaciale: mammut, cervi, bisonti, uri e orsi.

Il materiale preistorico e protostorico è costituito da raschiatoi in selce del Neolitico (7.000-3.000 a.C. circa), frammenti di vasellame e armi dell'Età del Bronzo (2.300-1.000 a.C.), oggetti d'uso quotidiano dell'Età del Ferro (900-100 a.C.). Inoltre, nella sezione è collocata una piroga monossile.



A pink, cloud-like shape with a textured, slightly grainy surface. The word 'INFANZIA' is written in black, bold, uppercase letters across the center.

INFANZIA

UN INCASTRO DI ANIMALI

Quanti animali sono vissuti nelle ere passate? Oltre a cervi, mammut, uri, rinoceronti e orsi, i cui resti sono esposti nella sezione, ce ne sono molti altri, reali e immaginari: ai bambini il gusto di realizzarli.

Un incontro.

GRAFFITI RUPESTRI

Le immagini dipinte sulle pareti delle grotte o incise sulla roccia dai nostri progenitori raccontano il mondo preistorico. Con una tecnica a incisione riprodurremo quelle figure e quei segni antichissimi.

Adatto sia alla Scuola dell'Infanzia che alla Primaria.

Un incontro.

A green circular shape with a textured, slightly grainy surface. Inside the circle, there is a yellow plaid or checkered pattern. The word 'PRIMARIA' is written in black, bold, uppercase letters across the center.

PRIMARIA

I PITTORI DELLE CAVERNE

Come dipingevano gli uomini del Paleolitico? Su tavolette trattate a imitazione della pittura rupestre, si raffigurano gli animali presenti nella Sezione Paleontologica del museo.

Un incontro.

FOSSILIZZIAMO!

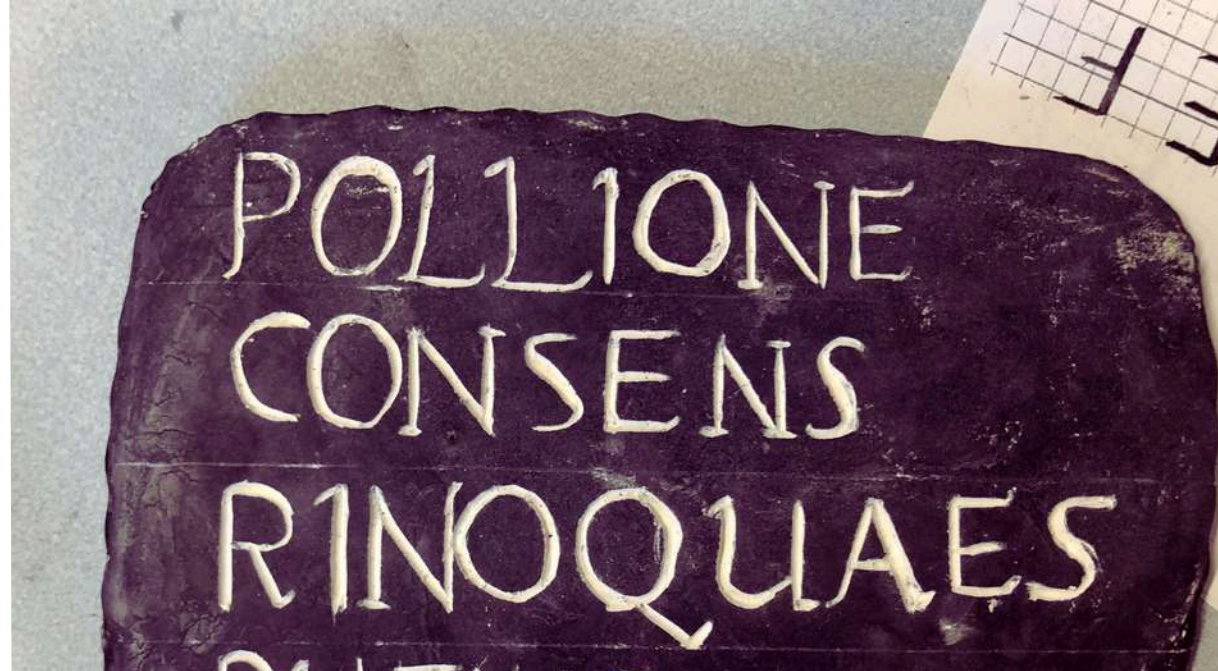
Dopo un'introduzione teorica, con calchi in gesso di conchiglie, foglie, impronte si riproduce il processo di fossilizzazione degli organismi.

Due incontri.





Ospita testimonianze della presenza romana nel territorio trovate nel fiume o nei terreni circostanti l'abitato: si tratta prevalentemente di reperti legati alla vita quotidiana. I pezzi più importanti sono due frammenti di *Tabula patronatus* del *Collegium Centonariorum Laudensium*, un documento in bronzo risalente al 166 d.C. recuperato nell'Adda.





PRIMARIA

STORIE SOTTO I PIEDI

Le domus romane hanno svelato magnifici pavimenti a mosaico: con la stessa tecnica i bambini produrranno delle mattonelle decorate. Due incontri.

LA TABULA

Partendo dall'analisi dell'epigrafe esposta in museo, si realizza un'iscrizione in latino su una tavoletta di gesso. Un incontro.

BESTIARIO MITOLOGICO

Facendo riferimento alle caratteristiche delle più famose creature mitologiche, ogni bambino comporrà un bestiario mostruoso. Solo attività: un incontro. Attività e visita alla sezione romana: due incontri.

UN GIORNO A ROMA

Com'era la vita quotidiana nell'antica Roma? Dopo averla conosciuta grazie ai reperti esposti nella sezione, i bambini svolgeranno una caccia al tesoro all'interno di un foro romano. Un incontro.



Antiche civiltà



In aggiunta ai laboratori collegati ai reperti esposti nella Sezione Romana, il museo propone anche degli incontri relativi alle civiltà minoica e cinese e alla mitologia classica, nell'intento di allargare lo sguardo oltre le collezioni e di raccontare in modo coinvolgente alcuni temi riguardanti lo studio del passato.





PRIMARIA

IL MITO DEL LABIRINTO

Il labirinto di Cnosso rivisitato con la tecnica delle velature di colore. Dopo una presentazione della civiltà minoica e del mito di Teseo e Arianna, ogni bambino progetterà un dedalo di strade e trappole in cui sarà molto facile perdersi.

Un incontro.

VENTAGLI CINESI

Ai bambini verrà presentata una sintesi di storia e cultura della Cina antica, cui seguirà un laboratorio nel quale saranno realizzati dei ventagli decorati con caratteri cinesi.

Due incontri.



SECONDARIA I°GRADO

MODI DI DIRE...MITOLOGICI

I miti fanno parte del nostro immaginario collettivo e compaiono persino nel linguaggio quotidiano: quanti modi di dire discendono da vicende mitologiche? I ragazzi saranno invitati a scoprirli, per poi interpretarli in modo personale con la tecnica del collage.

Due incontri.



Sezione delle Armi



Conserva armi bianche databili tra il XIV e il XIX secolo, tra le quali spade, pugnali, armi in asta, oltre a un piccolo nucleo di armi da fuoco e cimeli risorgimentali. Le armi, ritrovate nell'Adda o donate da privati, attestano l'importanza della fortezza di Pizzighettone nel corso dei secoli. Nella sezione sono esposti anche incisioni e dipinti relativi alle fortificazioni e al castello di Pizzighettone.





INFANZIA

OH CHE BEL CASTELLO!

Un castello, tante stanze e nascondigli, scale a sorpresa, tesori nascosti...e un re che non si trova. Dove sarà? Un incontro.



PRIMARIA

NELLA BOTTEGA DELL'ARMAIOLO

Il laboratorio prevede l'analisi dell'evoluzione delle spade e dei modi di combattere nei secoli e la realizzazione di motivi decorativi per spade con la tecnica dello sbalzo su laminetta di rame.

Adatto sia alla Scuola Primaria che alla Secondaria di primo grado.

Un incontro.

IL QUADERNO DEL CASTELLO

La storia del castello di Pizzighettone raccontata attraverso le fonti documentarie e i resti dell'antico edificio. In esterno, utilizzando anche il disegno dal vero, i ragazzi realizzeranno il Quaderno del castello.

Adatto sia alla Scuola Primaria che alla Secondaria di primo grado.

Un incontro.



SECONDARIA
1°GRADO

MAPPE EMOZIONALI

Basandosi sulle mappe settecentesche della fortezza di Pizzighettone e confrontandole con il suo aspetto attuale, i ragazzi, armati di cellulare, documenteranno le trasformazioni subite dal centro storico lungo i secoli e produrranno un'originale cartina del nostro paese in cui troveranno posto anche le loro emozioni. Due incontri.



Sezioni degli Oggetti Artistici e delle Ceramiche Rinascimentali



Custodiscono rispettivamente ciò che resta del primo museo dopo il saccheggio avvenuto nel 1945 (terrecotte ornamentali, dipinti, sculture e intarsi databili tra XV e XIX secolo) e un nucleo di stoviglie rinascimentali provenienti dalla mensa della fortezza e recuperate in uno scavo nella cerchia muraria. Le ricerche hanno portato alla luce anche resti organici che hanno fornito interessanti informazioni sull'alimentazione e le colture praticate nella zona in quell'epoca.





PRIMARIA

INTARSI DI SPEZIE

Che cos'è un intarsio? E un commesso? Partendo da queste domande e osservando alcune opere esposte nella sezione, i bambini produrranno un intarsio di... spezie!

Un incontro.

IL MIO EMBLEMA

Su esempio degli stemmi visibili nelle due sezioni, gli alunni creeranno, con una semplice tecnica di stampa, l'emblema rappresentativo della loro famiglia o della loro personalità.

Adatto sia alla Scuola Primaria che alla Secondaria di primo grado.

Due incontri.



SECONDARIA
1°GRADO

RITRATTI SUI PIATTI

Dopo avere analizzato i ritratti di dame e gentiluomini raffigurati sulle stoviglie e averli confrontati con opere d'arte coeve, gli alunni realizzeranno i propri ritratti di profilo alla maniera rinascimentale.

Due incontri.



Sezione di Arte Contemporanea



Raccoglie dipinti, incisioni, acquerelli, disegni, sculture di artisti contemporanei, in gran parte del Nord Italia. Formata negli anni Settanta del Novecento dal pittore Enrico Della Torre, comprende opere dello stesso Della Torre, di Luigi Dragoni, Piero Giunni, Pierluigi Lavagnino, Gina Maffei, Gino Meloni, Elena Mezzadra, Mario Negri, Giancarlo Ossola, Pietro e Dimitri Plescan, Pierantonio Verga, Carlo Vittori e altri. La raccolta, pur nelle dimensioni molto ridotte, illustra esempi della produzione artistica italiana del XX e XXI secolo, concludendo un percorso che accompagna il visitatore attraverso la storia e le radici di un territorio.



A pink, cloud-like shape with a textured, painterly appearance, featuring some darker pink and white brushstrokes.

INFANZIA

FACCE A PEZZETTI

I bambini, ai quali saranno mostrati ritratti realistici e informali, in seguito comporranno dei volti con materiali di recupero. Un incontro.

A green circular shape with a textured, painterly appearance, featuring a plaid pattern in shades of green and yellow.

PRIMARIA

A ME GLI OCCHI!

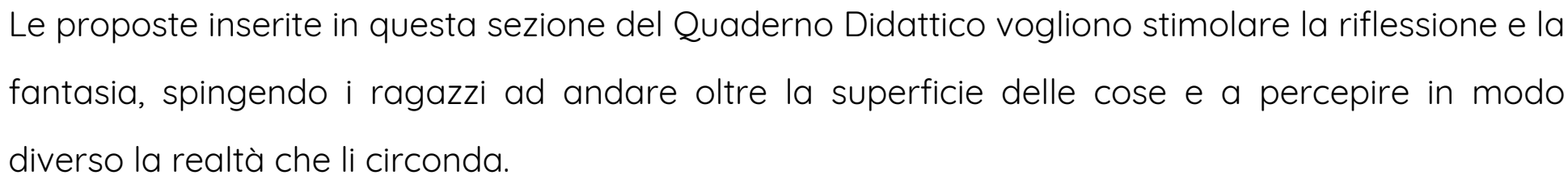
Quanto contano gli sguardi in un'opera d'arte? Dopo avere esaminato alcune riproduzioni di ritratti, oltre ai dipinti esposti in museo, con tecniche inconsuete gli alunni creeranno la loro galleria di sguardi. Un incontro.

SCULTURE DI COLORI

Partendo dalle sculture collocate nella sezione di Arte contemporanea, i giovani artisti realizzeranno coloratissime, poetiche sculture astratte. Un incontro.



Allargare lo sguardo





A large teal circle with a slightly irregular, hand-drawn edge. Inside the circle, the text "SECONDARIA I°GRADO" is written in white, uppercase letters.

SECONDARIA I°GRADO

LIBRI FUTURISTI

Il Futurismo è stato una delle avanguardie artistiche più importanti del primo Novecento, le cui invenzioni hanno influenzato a lungo non solo l'arte, ma anche la letteratura e la pubblicità. Una volta conosciuti la storia e i principali protagonisti del movimento, i ragazzi realizzeranno dei libri d'artista futuristi, riferendosi anche al proprio vissuto. Due incontri.

IL MUSEO CON I SENSI

Proviamo a conoscere il museo utilizzando altri sensi oltre alla vista? Quanto contano le parole per farmi incuriosire da un'opera? Una visita inconsueta alle collezioni ci farà percepire in modo diverso ciò che abbiamo di solito davanti agli occhi. Un incontro.

POESIA E IMMAGINI

Davvero la poesia è troppo ostica per i ragazzi? Noi crediamo di no. Dopo aver letto e ascoltato delle poesie, grazie all'ausilio delle immagini mescoleremo i due linguaggi per esprimere le nostre emozioni. Un incontro.



Biblioteca

Costituita da un patrimonio documentario di circa 20.000 volumi, la Biblioteca Civica offre una ricca sezione ragazzi con libri per i lettori dagli zero ai quattordici anni. Il materiale è disponibile per il prestito, alle classi e ai singoli utenti. Il servizio di prestito interbibliotecario, collegato alla Rete Bibliotecaria Bresciana e Cremonese, consente di reperire anche i testi non fisicamente presenti in Biblioteca.

Oltre ad attività di promozione del libro attraverso la lettura drammatizzata, la Biblioteca propone dei laboratori in cui, dopo la lettura di alcuni testi, ogni bambino si cimenterà in un'attività pratica per indagare la relazione fra parole e immagini, costruire libri e sviluppare la propria fantasia.





INFANZIA



PRIMARIA



SECONDARIA
1°GRADO

OCCHIO ALLA PELLICCIA!

I manti degli animali presentano delle texture sorprendenti: dopo averne visionate alcune, i bambini realizzeranno una sfilata davvero bestiale. Un incontro.

IL TRASFORMAFORME

Giochiamo con le forme geometriche e con le loro numerose combinazioni per creare dei fantasiosi libri animati. Un incontro.

CITTÀ A RIGHE

Bianco e nero: un contrasto tra due non colori che può riservare notevoli sorprese. Con una semplice tecnica di stampa e del materiale da riciclo, si potranno creare dei suggestivi paesaggi urbani. Un incontro.

COSTELLAZIONI

Il fascino intramontabile delle stelle in un laboratorio che unisce storie e astronomia. Un incontro.

NUVOLE

Spumose, striate, soffici come panna o minacciose... quante sono le nuvole? Un laboratorio dedicato a questi elementi naturali che non smettono di affascinarci. Consigliato per il secondo ciclo della scuola primaria. Un incontro.

HAIKU

Come esprimere in modo sintetico i propri pensieri e le proprie emozioni? Ci viene in aiuto l'haiku, antico componimento poetico giapponese in tre versi.

Adatto sia alla Scuola Primaria che alla Secondaria di primo grado.

Un incontro.

L'ORO E L'INCHIOSTRO

Cos'era uno scriptorium medievale? A una disamina della scrittura nel Medioevo segue la produzione di lettere in foglia oro a imitazione dei codici miniati. Due incontri.

INFORMAZIONI GENERALI



QUANDO

Mattine di lunedì,
mercoledì e venerdì.
Solo su prenotazione.



DURATA

60 - 80 min. la visita guidata.
90 - 120 min. i laboratori.



COSTI

- visita guidata gratuita per tutte le scuole.
- laboratori gratuiti per le scuole di Pizzighettone.
- laboratori per le scuole esterne € 3 a bambino.

CONTATTI



Centro Culturale Comunale
Via Garibaldi, 18, 26026 Pizzighettone-Cr



tel. 0372 743347



cultura@comune.pizzighettone.cr.it



www.museocivicopizzighettone.it



Biblioteca Museo Civici Pizzighettone



[bibliotecamuseopizzighettone](https://www.instagram.com/bibliotecamuseopizzighettone)



**Ogni volta che impariamo qualcosa di
nuovo, noi stessi diventiamo
qualcosa di nuovo.**

Leo Buscaglia

**A CURA DI: MUSEO CIVICO E
PUNTO INFORMAGIOVANI DI PIZZIGHETTONE**

Immagini su concessione del Ministero della Cultura - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova. È vietata la riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo.