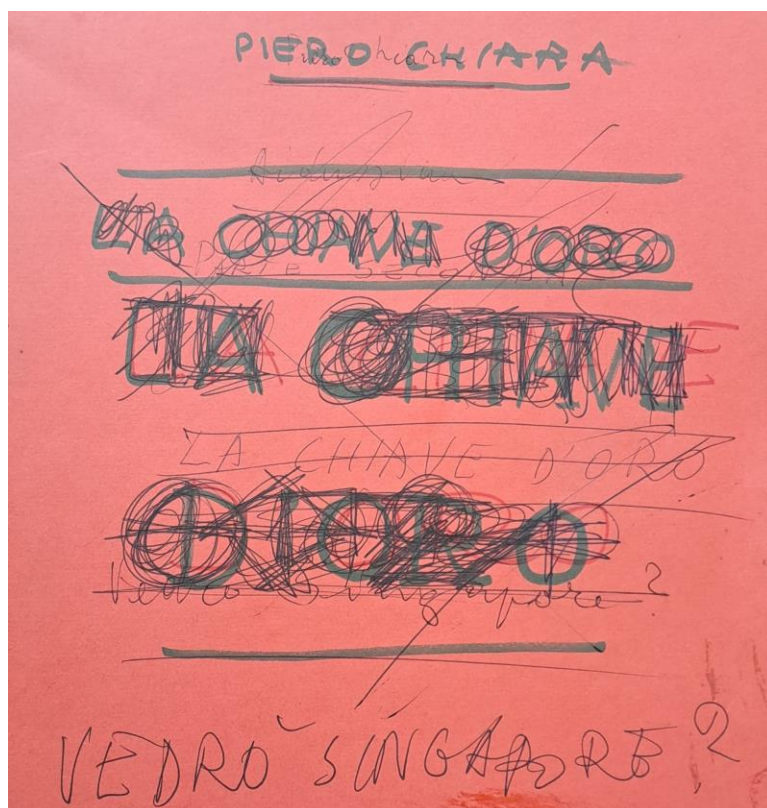




Copertina del dattiloscritto di Vedrò Singapore? (particolare)

Fondo Piero Chiara di Luino

1937 aprile 10 - XX secolo, seconda metà

Inventario

Giovanni Luca Dilda

Progetto

Revisione e riordino del fondo Piero Chiara di Luino

2025

Committente: Comune di Luino

Soggetto realizzatore: Giovanni Luca Dilda, archivista

Progetto: Giovanni Luca Dilda, archivista

Direzione lavori: Giovanni Luca Dilda, archivista

Responsabilità del progetto

Dilda, Giovanni Luca, responsabile scientifico e schedatore

Soggetti coinvolti

Comune di Luino, conservatore, promotore e finanziatore

Giovanni Luca Dilda, realizzatore

Complessi archivistici collegati al progetto

Fondo Piero Chiara di Luino (1937 aprile 10 - XX secolo, seconda metà, con antecedente [1908])

Conservatore: Comune di Luino

Soggetto conservatore

Comune di Luino

Piazza Crivelli Serbelloni, 1
21016 Luino (VA)

Telefono: 0332/543511

Fax: 0332/543516

Email: info@comune.luino.va.it

PEC: comune.luino@legalmail.it

Sito istituzionale: www.comune.luino.va.it

Condizione giuridica/tipologia: ente locale

Referente: Dr.ssa Alice Bitto

Soggetto produttore

Piero Chiara

Luino, 1913 marzo 23 - Varese, 1986 dicembre 31

Piero Chiara nasce a Luino il 23 marzo 1913, in casa Zanella, figlio di Eugenio (1867-1963), impiegato siciliano presso la R. Dogana, e di Virginia Maffei (1879-1957), originaria del Vergante, sulla sponda piemontese del lago Maggiore, collaboratrice del negozio di cappelli, ceste e ombrelli gestito dal fratello nella cittadina lacustre.

Gli anni della scuola sono tormentati, segnati da scarso impegno, bocciature, abbandoni e trasferimenti: iscritto alle scuole elementari di Luino, Chiara prosegue i suoi studi in due collegi privati¹, abbandona temporaneamente la scuola (diventando apprendista di un fotografo luinese) per poi iscriversi all'Istituto Omar di Novara, nel tentativo di conseguire il diploma di perito meccanico; seguito da un'insegnante svizzera, si prepara agli esami da privatista e ottiene la licenza complementare nel giugno 1929.

Nonostante i modesti risultati scolastici, l'adolescenza di Chiara è l'inizio della sua grande passione per la lettura, che gli fornisce attraverso la scoperta di tutti gli autori italiani e stranieri, conservati nella biblioteca parrocchiale di Luino, un'ampia e profonda cultura letteraria.

L'irrequietezza del giovane, che si scontra con la severità del padre, desideroso di un impiego tranquillo per il figlio, lo spinge a trasferirsi a Milano, dove lavora nuovamente in un laboratorio fotografico (la fotografia sarà una grande passione della sua giovinezza) e a viaggiare per quasi due anni tra Roma, Napoli e la Francia, in cui si dedica a vari mestieri².

Tornato in Italia nel 1931, dopo lunghi periodi trascorsi in ozio, il padre lo induce a partecipare ad un concorso bandito dal Ministero di Grazia e Giustizia per aiutante di cancelleria; risulta tra gli idonei, ma per il momento non è compreso tra i vincitori assegnatari d'incarichi. Inizia a scrivere su alcuni periodici locali³. A ottobre è assunto dall'Amministrazione giudiziaria prima presso la Pretura di Pontebba nell'Alta Carnia, poi trasferito ad Aidussina in Slovenia, all'epoca

¹ Collegio dei Salesiani San Luigi di Intra e collegio De Filippi di Arona.

² Esattore di affitti presso case popolari a Nizza, traduttore di notizie, tratte dalla stampa, da inviare all'Agenzia Stefani, giocatore al casino di Montecarlo e sguattero presso un grande albergo in Costa Azzurra.

³ Come "Il Corriere del Verbano", "La provincia di Varese" e "L'avvenire del Verbano", organo del luinese Partito Nazionale Fascista.

parte del Regno d'Italia, e, infine, a Cividale del Friuli, alternando al «lavoro la stecca e le carte»⁴. Colto in atteggiamenti compromettenti con un'utente in ufficio, per evitare il licenziamento finge un esaurimento nervoso, che gli permette di ottenere un congedo per motivi di salute che trascorre tra Trieste e Venezia, dove, presso la Biblioteca Marciana, viene a conoscenza per la prima volta degli scritti di Giacomo Casanova. Nel 1934 ottiene il trasferimento presso la Pretura di Varese; il lavoro amministrativo non lo entusiasma, ma non lo impegna («un posto (...) che gli avrebbe garantito sonni saporiti tra i codici, una certa esperienza dell'umanità e lunghe, preziose letture dei libri amati»⁵).

Chiara intreccia una storia d'amore con una liceale di Losanna, Julia Scherb, figlia di un illustre ortopedico di Zurigo, che diventerà sua moglie l'anno seguente, con una cerimonia estremamente intima, celebrata a Milano nella basilica di Sant'Ambrogio il 20 ottobre 1936; nel 1937 nasce il suo unico figlio Marco.

Il matrimonio è presto in crisi, reso sempre più difficile dalle incomprensioni tra i coniugi⁶: Julia decide d'isciversi alla facoltà di farmacia presso l'Università di Pavia e il figlio è affidato alle cure della nonna materna in Svizzera e poi messo in collegio.

Nel 1939 Chiara vince il suo primo premio letterario in un concorso varesino per racconti ispirati alle leggende lombarde, dove presenta un testo che racconta la storia di un miracolo, avvenuto sulle rive del lago nel 1447, per opera di un fraticello carmelitano di nome Jacobino.

Medita il trasferimento in Sudamerica, ma l'esplosione della Seconda guerra mondiale ferma i suoi propositi, nonostante il visto già ottenuto per la Bolivia.

Per il suo spirito libero, Chiara nell'Italia del regime ha fama di antifascista; è accusato di essere un “mormoratore” e viene espulso dal PNF, cui era stato iscritto d'autorità in quanto dipendente statale. A seguito della destituzione e dell'arresto del Duce, il 25 luglio 1943, una farsesca requisitoria da lui organizzata al Tribunale di Varese, con la raccolta e la chiusura di tutti i ritratti del Duce nella gabbia degli imputati, gli procura un mandato di cattura del Tribunale speciale provinciale di Varese «per atti di ostilità verso il Partito Fascista Repubblicano». Con la fondazione della Repubblica di Salò, infatti, il fascismo rialza la testa e la situazione di Chiara diventa difficile; è costretto ad attraversare clandestinamente il confine e cercare riparo in Svizzera, dove gli viene riconosciuto lo *status* di rifugiato. All'inizio il soggiorno elvetico è tutt'altro che semplice, Chiara è inviato in diversi campi di lavoro, ma grazie all'intervento del vescovo di Lugano ottiene l'incarico di bibliotecario all'Istituto Maghetti vicino a Mendrisio e poi quello di professore di italiano, storia e filosofia presso l'Istituto Montana di Zugerberg. Da questo momento si aprono per lui prospettive diverse con la lunga collaborazione con il “Giornale del Popolo”⁷ e la pubblicazione a Poschiavo del suo primo volume: una raccolta di poesie dal titolo *Incantavi* (1945).

⁴ *Cronologia* di Mauro Novelli in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani Mondadori 2006, p. LVIII.

⁵ *Cronologia* di Mauro Novelli..., p. LVII.

⁶ Il loro rapporto si chiude definitivamente nel 1947 con la separazione.

⁷ La collaborazione si chiude nel 1962, con l'uscita del suo primo romanzo *Il piatto piange*, quando il direttore sostenuto dall'ala più conservatrice del fronte cattolico ripubblica sulle pagine del quotidiano la stroncatura del romanzo comparsa sull'“Osservatore romano”. «Suscita scandalo la scena della visita del prevosto al casino (cap. VIII), peraltro modellata dal vero» (*Cronologia* di Mauro Novelli..., p. LXXV).

Tornato in Italia, Chiara si dedica a diverse professioni⁸, fino alla reintegrazione negli uffici varesini dell'Amministrazione giudiziaria.

A cavallo tra gli anni Quaranta e Cinquanta, amplia le sue collaborazioni con quotidiani e periodici letterari, attraverso la pubblicazione di recensioni, articoli di costume e cronache di viaggio. Gli anni del dopoguerra sono anni di nuove conoscenze soprattutto in ambito letterario ed artistico, di cui è traccia evidente il vasto carteggio conservato a Varese; Chiara è un conversatore e conferenziere brillante, organizzatore di mostre d'arte, ma anche membro della Massoneria e iscritto al Partito Liberale, di cui ricopre incarichi provinciali e nazionali.

Conclusa un'importante storia d'amore con una giovane poetessa, lo scrittore conosce Irma Adele Buzzetti, detta Mimma (1910-1997), con cui decide di andare a convivere nel 1955 e che sposerà nell'ottobre 1974.

Al raggiungimento del venticinquesimo anno di impiego, con il ruolo di cancelliere di seconda classe, nel 1957 Chiara va in pensione e può dedicarsi, senza più distrazioni, alle sue passioni letterarie, venatorie e artistiche.

Una sera d'inverno 1957/58, Chiara, a cena da Angelo Romanò, «incanta i convenuti con storie di gioco vissute nella Luino *entre-deux-guerres*»⁹; tra gli ospiti Vittorio Sereni che lo ascolta con grande interesse e lo invita a stilare una lettera con i suoi ricordi. Chiara compone subito due lettere-racconto¹⁰, che, grazie all'interessamento di Sereni¹¹, ammirato dalle capacità di Chiara che è un «narratore orale di potenza e fascino inarrivabili, dagli occhi mobili e fiammeggianti dietro le spesse lenti degli occhiali»¹², saranno proposte dal poeta a Giambattista Vicari, che le pubblica sulla sua rivista «Il Caffè»: la prima nel settembre 1958, col titolo *I giocatori*, la seconda, nel settembre 1959, dal titolo *Storia di una tenutaria*.

Queste pubblicazioni sulla rivista romana e l'uscita, con uno strepitoso successo di pubblico e critica, nel marzo 1962, del suo primo romanzo *Il piatto piange*, nato da quel materiale narrativo contenuto nelle due lettere-racconto, segna, a quarantanove anni, l'inizio della carriera e dell'ascesa letteraria di Piero Chiara.

Da allora egli si dedica pienamente all'attività narrativa, attraverso la pubblicazione di racconti e romanzi, la scrittura di soggetti, trattamenti e sceneggiature per il cinema e la televisione, di studi e ricerche sulla vita e le opere di Giacomo Casanova e Gabriele D'Annunzio, scritti d'arte o per libri d'artista, contributi a volumi fotografici, traduzioni, curatele e introduzioni a testi letterari, articoli ed elzeviri sulla stampa periodica¹³.

Il successo editoriale, la popolarità di film e sceneggiati tratti dalle sue opere, l'attività di brillante

⁸ Rappresentante di una conceria di Verolanuova (Brescia), mercante d'arte e commercio di olio e di altre derrate alimentari.

⁹ *Cronologia* di Mauro Novelli..., p. LXXII.

¹⁰ In archivio è conservata la prima lettera-racconto completa e un lacerto della seconda. Vedi b. 5, fasc. 1.

¹¹ «A giudicare dai reperti epistolari che ci sono pervenuti, l'idea di far esordire Chiara magari su una «rivistina», purché fosse una «rivistina» destinata ad «un pubblico ben selezionato», sembra essere venuta a Sereni». Piero Chiara, *I bei cornuti d'antan e altri scritti del «Caffè»*, a cura di Federico Roncoroni, Francesco Nastro editore, Luino 1996, p. VI.

¹² *Cronologia* di Mauro Novelli..., p. LXXII.

¹³ Nella seconda metà degli anni Sessanta, Giovanni Spadolini, su consiglio del poeta Marino Moretti, chiama

giornalista e conferenziere e i riconoscimenti letterari ed istituzionali¹⁴ ampliano la fama dello scrittore, anche al di fuori dei confini nazionali.

Colpito da una grave malattia, Piero Chiara muore a Varese il 31 dicembre 1986, poco dopo aver corretto le bozze del suo ultimo romanzo *Saluti notturni dal Passo della Cisa*.

Bibliografia

Giuseppe Antonio Camerino, “Chiara, Piero” in Enciclopedia Italiana, 1991, vol. V - Appendice ([www.treccani.it/enciclopedia/piero-chiara_\(Enciclopedia-Italiana\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/piero-chiara_(Enciclopedia-Italiana)))

Mauro Novelli, *Cronologia* in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani Mondadori 2006, pp. XLVII - XCII

Mauro Novelli, “Chiara, Piero” in Dizionario biografico degli Italiani, 2013 ([www.treccani.it/enciclopedia/piero-chiara_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/piero-chiara_(Dizionario-Biografico)))

Federico Roncoroni, *Nota introduttiva* in Piero Chiara, *I bei cornuti d'antan e altri scritti del “Caffè”*, a cura di Federico Roncoroni, Luino, Francesco Nastro 1996

Chiara al “Resto del Carlino” (1966) e poi al “Corriere della sera” (1969).

¹⁴ Nomina a cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana (1982).

Complesso archivistico

Fondo Piero Chiara di Luino

1937 aprile 10 - XX secolo, seconda metà

Antecedente [1908]

Fondo (livello 1)

Produttore fondo: Piero Chiara

Consistenza: bb. 32, fasc. 319

Metri lineari: 4,80

Contenuto

Il fondo Piero Chiara di Luino¹⁵ è costituito da un piccolo complesso documentario attestante la genesi di alcune sue opere.

Acquisito nel 1998 dall'Amministrazione comunale luinese da Marco Chiara (1930 - 2011), figlio dello scrittore, il fondo custodisce stesure, manoscritte o dattiloscritte, di alcuni racconti, dei romanzi e della produzione saggistica, materiale di lavoro, soggetti, trattamenti e sceneggiature originali o tratti dalle sue opere, un lacerto della corrispondenza, poche fotografie e una raccolta di testate giornalistiche.

Il fondo luinese rappresenta solo una parte dell'archivio originario dello scrittore¹⁶.

Di particolare interesse la descrizione della modalità di lavoro di Chiara, di cui l'archivio è

¹⁵ Nel corso del presente intervento, analizzando la storia delle carte qui ricostruita, è stata ripensata anche la denominazione del complesso archivistico: da Archivio Piero Chiara a Fondo Piero Chiara di Luino. Il termine "fondo", infatti, indica «un complesso di carte in cui è sicura e ben riconoscibile la provenienza da un unico soggetto produttore, ma esiste un altro istituto di conservazione, o altri istituti, che detengono parimenti un fondo documentario sempre proveniente da quello stesso soggetto produttore; e tale suddivisione di quello che originariamente era un archivio unitario (che potrebbe essere virtualmente ricomposto) si è verificata o in conseguenza di cambiamenti istituzionali (...) o a causa delle vicende di custodia e trasmissione delle carte, che ne hanno determinato, per ragioni disparate, la destinazione a sedi di conservazioni diverse (come nel caso di numerosi archivi di persona)» S. Twardzik, *Archivi, fondi, versamenti e raccolte: alcuni chiarimenti in Introduzione alla studio dell'archivistica* a cura di S. Twardzik, Milano, Biblion Edizioni 2023, pp. 14-15.

¹⁶ La corrispondenza di Chiara è custodita dal Comune di Varese e parti delle sue carte, con stesure di racconti, romanzi e saggistica, sono conservate presso la Fondazione Mondadori di Milano (Archivio storico Arnoldo Mondadori Editore) e l'archivio privato di Federico Roncoroni a Como. Nel suo testamento Piero Chiara nomina Roncoroni erede editoriale, con il compito di amministrare i diritti delle sue opere e la curatela dell'archivio privato. Federico Roncoroni (1944 - 2021), segnalato a Chiara nel 1960 in qualità di consulente per la sua traduzione del *Satyricon* di Petronio Arbitro, sarà per il resto della vita dello scrittore il collaboratore più fidato.

testimonianza, ricostruita da Mauro Novelli, curatore delle edizioni I Meridiani Mondadori:

«Per comporre un romanzo, non impiega più di sei mesi: si tratta però di storie rimuginate per anni, dette e ridette per sgarci ad amici sempre diversi, “per aggiustare i fatti, per calibrarli e portarli a giusta incandescenza. Scaldo il mio racconto, lo attanaglio e lo martello come fa il fabbro col ferro” (Lajolo, p. 15). Spesso chiama accanto a sé la segretaria, per dettarle lunghi passi di getto, o sulla base di appunti. Non conosce il terrore della pagina bianca, bensì “il prurito dello scrivere” (*Sale & Tabacchi*, p. 230). Quando sente giunto il momento, afferra una delle sei o sette biro che tiene sempre pronte (per cambiarle non appena si scaldino) e dà inizio alla stesura, che avviene con gioia e veemenza, su blocchi di carta bianca. Indi ricopia su un quadernone, del quale riempie solo la facciata di destra, lasciando la sinistra libera per correzioni e inserimenti, che tempestano le riletture. A questo punto può affidare il lavoro a Gigliola, perché lo batta: “non scrivo a macchina perché la postazione fissa mi spegne la fantasia; io quando scrivo devo alzarmi ogni dieci minuti: aprire un libro, guardare dalla finestra, prendere il cannocchiale e osservare le montagne o guardare i fiori che spuntano sul mio terrazzo di Varese o telefonare a un amico per combinare una partita a carte (Intervista a O. Ripa, cit.¹⁷) Sul dattiloscritto inizia una sarabanda di ricuciture, tagli, aggiunte. Collauda il testo ad alta voce, fermandosi a “pettinarlo” là dove il suo orecchio sente degli intoppi; per saggiarne l’effetto, spesso lo legge alla moglie o ad altre persone di fiducia, disposto a lasciare cadere frasi o interi episodi dinanzi a una perplessità. Solo allora si decide a inviare l’opera alla casa editrice, dove subisce la consueta trafila. Non finisce qui, tuttavia, l’impegno dello scrittore, che sovrintende con scrupolosità all’aspetto dei suoi libri: vigila sulle scelte paratestuali, commissiona (nel caso degli “Oscar”) le prefazioni a studiosi di suo gusto, sceglie con cura l’illustrazione di copertina, quasi sempre ricavata dagli autori che colleziona»¹⁸.

Storia dell’archivio

A seguito della morte di Chiara, avvenuta il 31 dicembre 1986, il suo archivio è custodito dalla seconda moglie Irma Adele Buzzetti nella loro residenza varesina, in via Metastasio.

A metà degli anni Novanta, l’archivio è suddiviso in due sezioni, vendute dal figlio ai Comuni di Varese (1996) e Luino (1998)¹⁹.

¹⁷ O. Ripa, *Piero Chiara diventa regista*, “Gente”, 2 giugno 1977.

¹⁸ *Cronologia* di Mauro Novelli in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, pp. LXXXII - LXXXIII.

¹⁹ Al di là del semplice interesse degli eredi, la divisione di un archivio di persona in più parti, assegnate ad istituti diversi, è, secondo Caterina Del Vivo, quasi una consuetudine: una modalità che deriva le sue origini dalla «frammentazione per materia tipica della seconda metà dell’Ottocento e del primo Novecento, quando molto spesso i documenti attinenti il patrimonio, l’attività politica o la genealogia della famiglia venivano versati presso gli archivi di Stato, la corrispondenza [ndr e i manoscritti, con le diverse stesure di opere letterarie] presso le biblioteche, i cimeli e i diplomi presso gli Istituti di storia patria». C. Del Vivo, *Accostarsi a un archivio di persona: ordinamento e condizionamento* in F. Gheretti e L. Paro (a cura di) *Archivi di persona del Novecento. Guida alla sopravvivenza di autori, documenti e addetti ai lavori*, Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche - Fondazione Giuseppe Mazzotti per la

Varese acquista una sezione libraria di circa 900 volumi, provenienti dalla biblioteca personale dello scrittore²⁰, e una archivistica, «parte della quale (...) ancora imballata e conservata all'interno dei mobili originari»²¹, costituita da corrispondenza intessuta da Chiara con amici, familiari, lettori, collaboratori ed esponenti del mondo culturale e politico, per un totale di circa 13.000 lettere e diverse scatole di cartoline, «300 dattiloscritti con note a margine e correzioni dello scrittore»²² ossia prime stesure di testi letterari e redazioni precedenti a quelle pubblicate, presentazioni di cataloghi di artisti, «parti informative per la descrizione di immagini fotografiche, testi per la presentazione di libri o per la pubblicazione di articoli»²³ sulla stampa periodica e copie degli articoli pubblicati, in particolare sul “Corriere del Ticino” nella rubrica *Sali & Tabacchi*.

Il Comune di Luino acquista, invece, materiale documentale relativo ad una parte della produzione letteraria e saggistica e della produzione filmica dello scrittore.

La sezione d'archivio acquisita è custodita inizialmente nella sede municipale, poi, trasferita nella biblioteca civica a Villa Hüsey, e infine, dal 2018, a Palazzo Verbania, dove l'Amministrazione comunale crea un polo documentale relativo ai due maggiori autori luinesi, con l'archivio del poeta Vittorio Sereni.

Una prima schedatura descrittiva del fondo è realizzata da Barbara Colli per il progetto *Archivi letterari del Novecento*, poi confluita nel volume *A carte scoperte. Repertorio dei fondi letterari lombardi del Novecento. Archivi di persona*. Secondo la scheda elaborata²⁴, i materiali custoditi in 9 scatoloni presentavano un ordine probabilmente dato dall'autore o dalla sua segretaria²⁵, in tre grandi parti:

1. Romanzi, racconti, saggistica e sceneggiature per il cinema e la televisione, con materiali preparatori;
2. L'attività giornalistica, con articoli per il “Corriere del Ticino” (1960-1985), il “Giornale del popolo”, “L'Italia” (1949-1951) e “Qui Touring” (1984-1985), reportage dalla Spagna e dal Portogallo, interviste e collaborazioni con varie testate (suddivise in annate, dal 1963 al 1985);
3. Corrispondenza varia dal 1951 al 1988²⁶, tra cui spiccano per interesse i carteggi per la giuria del Premio Campiello (1971-1972) e relativo al periodo in cui Chiara dirige la rivista “Qui Touring” (1984-1985), con fotocopie di varie lettere dello scrittore a corrispondenti diversi.

L'analisi delle carte e il loro riordino hanno rivelato, però, una serie di lacune rispetto alla scheda del *Repertorio*, in particolare riguardo la corrispondenza, che in realtà si riduce a poche unità, per

civiltà veneta con Antiga Edizioni 2012, p. 9.

²⁰ Le prime edizioni delle opere di Chiara, a suo tempo conservate nello studio varesino, sono state vendute ed in corso di recupero sul mercato antiquario.

²¹ Scheda 343 - Fondo Piero Chiara in *A carte scoperte. Repertorio dei fondi letterari lombardi del Novecento. Archivi di persona*, a cura di S. Albesano e S. Albonico, Milano, Officina letteraria 2009, p. 204.

²² Ibidem.

²³ Scheda 343 - Fondo Piero Chiara in *A carte scoperte...*, p. 205.

²⁴ Scheda 346 - Fondo Piero Chiara in *A carte scoperte...*, pp. 206 - 207.

²⁵ Sua storica collaboratrice è Gigliola Perozzo della sede varesina del PLI, in via Bernascone, dove lo scrittore si recava quotidianamente per lavorare e assolvere gli obblighi di segretario provinciale. Vedi *Cronologia* di Mauro Novelli in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006 p. LXXVI.

²⁶ Estremo postumo alla morte dello scrittore, forse un refuso di stampa.

lo più collegate alla produzione saggistica di Chiara dedicata a Casanova e D'Annunzio, e ai carteggi per la giuria del Premio Campiello e relativo alla direzione del periodico del Touring Club Italiano, completamente assenti. Queste lacune, seppur mai segnalate, sono già evidenti nel 2015, anno in cui la filologa Chiara Lungo realizza un elenco di consistenza sommario del contenuto degli scatoloni in cui il fondo Chiara è conservato.

L'anno successivo l'archivio è oggetto di un primo tentativo di riordino archivistico, realizzato dalla società *Le Filigrane*, ma il risultato di questo intervento rivela un'estrema parcellizzazione delle carte, con un rischioso dissolvimento del vincolo archivistico, e rappresenta una complessa chiave di accesso al fondo.

Notizie d'intervento

La prima fase del lavoro è consistita nello studio degli strumenti di corredo esistenti per comprendere ed individuare sia la logica del precedente intervento archivistico, sia quella sottesa alle carte e capire se esistesse «quella coerenza interna che di solito non viene completamente alterata dal tempo e dagli spostamenti»²⁷.

La disposizione originaria della documentazione era stata ampiamente manipolata, anche a seguito dei continui traslochi del fondo, e risultava, spesso, impossibile ricostruirne la sedimentazione naturale²⁸. L'apparato critico alle edizioni I Meridiani Mondadori dei racconti e dei romanzi di Chiara, a cura di Mauro Novelli, è stato lo strumento essenziale per capire le carte conservate e delinearne una struttura, corroborata dal loro studio filologico²⁹.

Novelli, infatti, è stata la prima persona che ha consultato e studiato scrupolosamente i documenti dello scrittore e le *Notizie sui testi* da lui stilate per le edizioni I Meridiani permettono di conoscere la situazione in cui le carte erano conservate al momento della consegna del fondo al Comune o comunque prima di qualsiasi intervento.

La struttura così individuata è scandita in serie³⁰, spesso articolate in sottoserie e sottosottoserie:

1. Racconti e prose

1.1 *Dolore del tempo*

1.2 *Con la faccia per terra e altre storie*

1.3 *Ti sento, Giuditta*

1.4 *I ladri*

1.5 *L'uovo al cianuro e altre storie*

1.6 *Sotto la Sua mano*

1.7 *Le corna del diavolo e altri racconti*

²⁷ C. Del Vivo, *Accostarsi a un archivio di persona: ordinamento e...*, p. 10.

²⁸ Un esempio è rappresentato da due camicie originali, trovate vuote, relative alla serie *Casanoviana*, che riportano annotato uno stesso titolo "Casanova - Materiale inutilizzabile". A questo punto risulta impossibile estrapolare dalle carte relative al lavoro di Chiara dedicato a Giacomo Casanova il materiale documentario che lo scrittore riteneva "inutilizzabile", ricostruendo le sue scelte.

²⁹ Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006 e Piero Chiara, *Tutti i romanzi*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006.

³⁰ Le cui denominazioni in molti casi sono state tratte dalle serie individuate da Novelli nell'ambito della produzione letteraria e saggistica di Chiara (*Casanoviana*, *Dannunziana*, *Scritti d'arte e in libri d'artista* etc.).

- 1.8 *Ora ti conto un fatto*
- 1.9 *Helvetia, salve!*
- 1.10 *Viva Migliavacca! e altri 12 racconti*
- 1.11 *40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere*
- 1.12 *Il capostazione di Casalino e altri 15 racconti*
- 1.13 *Pierino non farne più!*
- 1.14 *Gli anni e i giorni*
- 1.15 *Di casa in casa, la vita. 30 racconti*
- 1.16 *I bei cornuti d'antan e altri scritti del Caffè*
- 1.17 *Un bel viaggio*
- 2. Romanzi
- 3. Saggistica
 - 3.1 Casanoviana
 - 3.1.1 Articoli
 - 3.1.2 Materiale di lavoro e iconografico
 - 3.1.3 Corrispondenza
 - 3.1.4 Dibattiti e conferenze
 - 3.1.5 Poesie di Casanova
 - 3.1.6 *Il Polemoscopio*
 - 3.1.7 *Il vero Casanova*
 - 3.2 Dannunziana
 - 3.2.1 Testi
 - 3.2.2 Materiale di lavoro e iconografico
 - 3.2.3 Corrispondenza
 - 3.2.4 *Vita di Gabriele D'Annunzio*
 - 3.3 Progetto su Pigafetta e de Varthema
 - 3.4 Scritti d'arte e in libri d'artista
 - 3.5 Testi su scrittori
 - 3.6 Saggi e articoli diversi
- 4. Riscritture
- 5. Soggetti, trattamenti e sceneggiature
- 6. Poesie
- 7. Corrispondenza
- 8. Immagini
- 9. Giornali
- 10. Miscellanea

Indiscutibilmente prezioso il lavoro di riordino delle versioni dei racconti senza un titolo puntuale, rinvenute sciolte tra i documenti, e ricondotte nella loro giusta collocazione attraverso un confronto con i testi definitivi, a cura de *Le Filigrane*.

Tra le carte sono state rinvenute anche alcune camicie originali, con titoli manoscritti, svuotate del loro contenuto ed estrapolate dal loro contesto. Nel caso dei racconti ed elzeviri, infatti, è stato possibile ricondurre la documentazione contenuta in origine, estratta e sistematicamente parcellizzata. Il fascicolo o unità archivistica di base rappresenta sempre un «punto fermo nella

“navigazione” nel nostro mare di carte»³¹. Nell'intervento precedente, infatti, le diverse stesure di uno stesso racconto (e la stessa cosa è avvenuta per i romanzi) sono state divise e sono andate a costituire diversi fascicoli non originali che spezzavano quel vincolo essenziale all'unità archivistica, moltiplicandone esponenzialmente il numero; attraverso l'attuale lavoro di revisione si è passati da 458 a 313 unità. Ciò non toglie che le varie stesure di un racconto o di un romanzo contenute in uno stesso fascicolo siano tra loro distinte, avvolte in carta non acida, anche per questioni di conservazione.

A chiusura del fondo erano conservate, come parte integrante dell'archivio, schedine biografiche e bibliografiche di mano tarda, appunti e annotazioni recenti, didascalie, dépliant e testi della mostra documentale “Omaggio a Piero Chiara” realizzata nel 2006, espunti perché non parte integrante dell'archivio, in quanto non prodotti dal suo soggetto produttore. La loro conservazione, infatti, non dev'essere affidata al fondo Piero Chiara, da considerarsi chiuso alla data della morte dello scrittore, ma al carteggio comunale. Tra l'altro tutto questo materiale documentale spurio confondeva la chiarezza interna delle carte originali.

Allo stesso modo sono state estratte le fotocopie di sei lettere tra Piero Chiara e Luigi Russoli donate il 24 febbraio 2007 da Davide La Grotteria poiché semplici riproduzioni di lettere conservate altrove.

Pertanto gli obiettivi del presente intervento, facendo emergere il vincolo archivistico e indagando le tracce superstiti, sono stati:

- individuazione della struttura d'archivio;
- individuazione delle unità archivistiche (fascicoli);
- revisione puntuale delle descrizioni dei contenuti, con aggiornamenti, correzioni e integrazioni, o nuova stesura;
- ricontrollo, revisione e implementazione delle indicazioni cronologiche;
- attribuzione di una nuova numerazione dei pezzi;
- elaborazione delle schede *Soggetto produttore* e *Complesso archivistico*, alla luce del nuovo intervento;
- ricondizionamento della documentazione, con nuove camicie in carta non acida e nuova etichettatura di fascicoli e buste.

Criteri di descrizione delle unità archivistiche

L'inventario descrive i fascicoli, unità archivistiche di base; per ciascun fascicolo sono stati compilati i seguenti descrittori:

- Numero di unità

Il software Archimista attribuisce automaticamente un'unica numerazione di corda a tutti i pezzi schedati.

- Titolo

I titoli, in assenza di originali indicati tra virgolette, sono stati ricavati dai contenuti.

³¹ C. Del Vivo, *Accostarsi a un archivio di persona: ordinamento e...*, p. 25.

- *Estremi cronologici e Note alla data*

Sono indicate le date della documentazione conservata nei fascicoli. In caso di documentazione non datata, gli estremi cronologici sono stati attribuiti, se possibile, e indicati tra parentesi quadre, altrimenti con s.d. (senza data).

Nei fascicoli contenenti stesure di racconti, in assenza di date e in mancanza di riferimenti cronologici certi, gli estremi sono costituiti dalla data di prima edizione del racconto (per esempio la pubblicazione su un quotidiano), come primo estremo, e dalla data di pubblicazione della raccolta, secondo le *Notizie sui testi* di Mauro Novelli nelle edizioni I Meridiani Mondadori, come secondo estremo. Nel caso in cui il racconto sia stato composto per la raccolta l'unica data è quella della sua pubblicazione.

Nelle note si è indicata la presenza di eventuali antecedenti o susseguenti agli estremi cronologici principali.

- *Contenuto*

Descrizione delle carte, delle fotografie e dei ritagli di quotidiano contenuti in ciascun fascicolo.

Nei fascicoli contenenti stesure di racconti e romanzi sono stati rilevati anche dati estrinseci (se si tratta di manoscritto, dattiloscritto o dattiloscritto in copia carbone, con la presenza di eventuali aggiunte e correzioni autografe).

- *Note*

Nelle note sono stati indicati:

- presenza di documentazione inserta o allegata al contenuto principale del fascicolo;
- informazioni a compendio delle descrizioni dei contenuti (date di edizione delle opere, riferimenti biografici degli intestatari dei fascicoli);
- rimandi archivistici.

- *Segnature precedente e definitiva*

Si tratta della numerazione di buste e fascicoli, attribuita nell'intervento archivistico a cura de *Le Filigrane*, e della nuova numerazione delle buste, progressiva da 1 per tutto il fondo, e dei fascicoli, da 1 a n per serie, applicata nel presente intervento.

- *Classificazione*

È indicato l'indice di classificazione risultato della strutturazione del fondo in serie, sottoserie e sottosottoserie.

Stato di conservazione

Il fondo documentale (1937 aprile 10 - XX secolo, seconda metà, con antecedente [1908]) è in buono stato di conservazione.

Giovanni Luca Dilda, archivista

Struttura

Fondo Piero Chiara di Luino

1. Racconti e prose
 - 1.1 *Dolore del tempo*
 - 1.2 *Con la faccia per terra e altre storie*
 - 1.3 *Ti sento, Giuditta*
 - 1.4 *I ladri*
 - 1.5 *L'uovo al cianuro e altre storie*
 - 1.6 *Sotto la Sua mano*
 - 1.7 *Le corna del diavolo e altri racconti*
 - 1.8 *Ora ti conto un fatto*
 - 1.9 *Helvetia, salve!*
 - 1.10 *Viva Migliavacca! e altri 12 racconti*
 - 1.11 *40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere*
 - 1.12 *Il capostazione di Casalino e altri 15 racconti*
 - 1.13 *Pierino non farne più!*
 - 1.14 *Gli anni e i giorni*
 - 1.15 *Di casa in casa, la vita. 30 racconti*
 - 1.16 *I bei cornuti d'antan e altri scritti del Caffè*
 - 1.17 *Un bel viaggio*
2. Romanzi
3. Saggistica
 - 3.1 Casanoviana
 - 3.1.1 Articoli
 - 3.1.2 Materiale di lavoro e iconografico
 - 3.1.3 Corrispondenza
 - 3.1.4 Dibattiti e conferenze
 - 3.1.5 Poesie di Casanova
 - 3.1.6 *Il Polemoscopio*
 - 3.1.7 *Il vero Casanova*
 - 3.2 Dannunziana
 - 3.2.1 Testi
 - 3.2.2 Materiale di lavoro e iconografico
 - 3.2.3 Corrispondenza
 - 3.2.4 *Vita di Gabriele D'Annunzio*

- 3.3 Progetto su Pigafetta e de Varthema
- 3.4 Scritti d'arte e in libri d'artista
- 3.5 Testi su scrittori
- 3.6 Saggi e articoli diversi
- 4. Riscritture
- 5. Soggetti, trattamenti e sceneggiature
- 6. Poesie
- 7. Corrispondenza
- 8. Immagini
- 9. Giornali
- 10. Miscellanea

Inventario

1937 aprile 10 - XX secolo, seconda metà

Antecedente [1908]

Serie 1

Racconti e prose

1954 febbraio 28 - 1986

Consistenza archivistica

Fasc. 94

La serie, articolata in sottoserie corrispondenti alle raccolte pubblicate a partire dal 1959 con *Dolore del tempo*, contiene le stesure, manoscritte o dattiloscritte, con correzioni autografe, di alcuni racconti ed elzeviri pubblicati da Chiara, sulla stampa periodica e in volume.

Nel fondo luinese mancano non solo i racconti della prima raccolta, intitolata *Itinerario svizzero* edita a Lugano nel 1950, ma anche numerosi testi narrativi, pubblicati in seguito.

Le raccolte di racconti e prose, in prima edizione, pensate e pubblicate da Chiara sono:

- *Itinerario svizzero*, Edizioni del "Giornale del Popolo", Lugano 1950;
- *Dolore del tempo*, Rebellato, Padova 1959;
- *Mi fo coraggio da me*, All'insegna del Pesce d'oro, Milano 1963;
- *Con la faccia per terra e altre storie*, Vallecchi, Firenze 1965;
- *Ti sento, Giuditte*, All'insegna della Baita van Gogh, Milano 1965;
- *I ladri*, All'insegna del Pesce d'oro, Milano 1967;
- *L'uovo al cianuro e altre storie*, Mondadori, Milano 1969;
- *Sotto la Sua mano*, Mondadori, Milano 1974;
- *Le corna del diavolo e altri racconti*, Mondadori, Milano 1977;
- *Ora ti conto un fatto*, Mondadori, Milano 1980;
- *Helvetia, salve!*, Casagrande, Bellinzona 1981;
- *Viva Migliavacca! e altri 12 racconti*, Mondadori, Milano 1982;
- *40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere*, Mondadori, Milano 1983;
- *Dal fondo della mia timidezza*, Eurographica, Helsinki 1985;
- *Il capostazione di Casalino e altri 15 racconti*, Mondadori, Milano 1986.

Le raccolte postume sono:

- *Pierino non farne più!* (1987);
- *Di casa in casa, la vita. 30 racconti* (1988);
- *Gli anni e i giorni* (1988);
- *I bei cornuti d'antan e altri scritti del Caffè* (1996);
- *Un bel viaggio* (1997).

I racconti e gli elzeviri sono stati riordinati sotto il titolo della raccolta nella quale sono stati pubblicati per la prima volta, poiché alcuni elementi estrinseci hanno fatto pensare a questo tipo di sedimentazione delle carte, come la presenza di alcune camicie originali, con il titolo manoscritto, recuperate, ma svuotate ed estrapolate dalla loro posizione originaria. Le carte corrispondenti alle diverse stesure, infatti, probabilmente già contenute in un'unica camicia intestata alla raccolta (come provano i ritrovamenti) erano state estratte nel corso dell'ultimo intervento archivistico e per ciascuna stesura era stato costituito un fascicolo *ex novo*, con la diretta conseguenza che un fascicolo originario, intestato a un racconto, per esempio contenente 5 stesure diverse, era stato scomposto in 5 nuovi fascicoli distinti, spezzandone il vincolo archivistico.

Nella struttura del fondo si è scelto d'individuare in serie anche alcune raccolte postume, curate da Mondadori o da Federico Roncoroni, dal 1987 al 1997, antecedenti la vendita di questa parte dell'archivio al Comune di Luino (1998), in quanto nel momento del passaggio all'Amministrazione municipale, le carte rivelavano anche per le edizioni postume un ordine sommario, dato dallo stesso autore in vista di nuovi progetti editoriali non realizzati o conferito dal Roncoroni, dopo la morte di Chiara. Ipotesi corroborata dalla scheda del *Repertorio dei fondi letterari lombardi del Novecento. Archivi di persona*, intestata al fondo Piero Chiara di Luino e redatta da Barbara Colli che ha visto le 9 scatole originarie, prima di una loro sostanziale manomissione. Per un quadro esauriente relativo alla genesi dei racconti si rimanda alle *Notizie sui testi* pubblicate in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006.

Nota dell'archivista

All'interno di ciascuna sottoserie corrispondente a una raccolta, i fascicoli, contenenti documentazione relativa ai racconti e agli elzeviri, sono stati riordinati secondo l'ordine editoriale di pubblicazione.

In assenza di datazione delle carte e in mancanza di riferimenti cronologici certi, gli estremi del fascicolo sono costituiti dalla data di prima edizione del racconto (per esempio la pubblicazione su un quotidiano), come primo estremo, e dalla data di pubblicazione della raccolta, secondo le *Notizie sui testi* del Novelli, come secondo estremo. Nel caso in cui il racconto sia stato composto per la raccolta l'unica data è quella della sua pubblicazione.

Nel contenuto è rilevata una serie di caratteri estrinseci della stesura (se si tratta di manoscritto, dattiloscritto o dattiloscritto in copia carbone, con la presenza di aggiunte e correzioni autografe) e l'indicazione delle pubblicazioni dei racconti su periodici o in raccolte diverse.

Sottoserie 1.1

Dolore del tempo

1954 febbraio 28 - 1959

Consistenza archivistica

Fascc. 5

La raccolta, pubblicata dall'editore Rebellato di Padova nel 1959, è costituita da trentuno racconti, alcuni dei quali già pubblicati dalla stampa italiana e svizzera nel corso degli anni Cinquanta: I - *Linea della vita, La strada di allora, Il tempo dei morti, Il balcone barocco, Sul Lago Maggiore, Era d'inverno, Fine a mezzanotte, Pietro, mi conosci?, Un rumore nel cuore, Sull'ultimo cammello, Compleanno di mia madre, Mio zio col cappello, Una lunga partita, Storia di paese*; II - *Ancora non mi disgusto, Gli esercenti, Occupazione della città, I coscritti, Tutto fu invano, Gli amici, Un altro paesaggio*; III - *Il cavaliere della stecca, L'impiegato sublime, La barca degli eredi, Le ore di Pisa, Vecchia prigioniera, Passando per Pavia, Un tallero per ricordo, Vie di Parigi, Sera a Faido e Una piccola lapide.*

La sottoserie custodisce cinque stesure dei trentuno racconti pubblicati.

I fascicoli sono riordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

Linea della vita

Estremi cronologici

1954 aprile 20 - 1959

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo Rubato alla banca, su "L'Italia" del 20 aprile 1954.

Segnatura precedente: b. 1, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Classificazione

1.1

2

La strada di allora

Estremi cronologici

1954 maggio 11 - 1959

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo Le spoglie del tempo, su "L'Italia" dell'11 maggio 1954, il racconto sarà ripubblicato postumo nella raccolta Se non qui dove? Il paesaggio di Varese, a cura di Federico Roncoroni (1997).

Segnatura precedente: b. 1, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Classificazione

1.1

3

Un tallero per ricordo

Estremi cronologici

1954 febbraio 28 - 1959

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto).

Note

Apparso per la prima volta su "L'Italia" del 28 febbraio 1954, il racconto è fuso con Una piccola lapide ed ampliato in L'amico Piquerez, pubblicato nella raccolta Viva Migliavacca! e altri 12 racconti (1982).

Segnatura precedente: b. 1, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Classificazione

1.1

4

Sera a Faido

Estremi cronologici

1955 maggio 17 - 1959

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo Accordi della sera, su "L'Italia" del 17 maggio 1955; il racconto, in un dattiloscritto del fondo Chiara, conservato presso l'archivio privato di Federico Roncoroni a Como, è intitolato Dove i ragazzi ammazzano il gennaio.

Segnatura precedente: b. 1, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

Classificazione

1.1

5

Una piccola lapide

Estremi cronologici

1955 gennaio 5 - 1959

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto).

Note

Apparso per la prima volta, col titolo Fiorì la speranza, su "L'Italia" del 5 gennaio 1955, il racconto è fuso con Un tallero per ricordo ed ampliato in L'amico Piquerez, pubblicato nella raccolta Viva Migliavacca! e altri 12 racconti (1982).

Segnatura precedente: b. 1, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

Classificazione

1.1

Sottoserie 1.2

Con la faccia per terra e altre storie

1963 dicembre 5 - 1972

Consistenza archivistica

Fasc. 1

L'opera *Con la faccia per terra*, che racconta la storia dei viaggi giovanili di Chiara in Sicilia e del suo ritorno nell'isola trent'anni dopo, è composta nel 1961, ma edita solo nel 1965 per i tipi della Vallecchi editore di Firenze. Dopo la lettura di una prima stesura, di cui la rivista "Paragone" aveva pubblicato nel febbraio 1963 un saggio, dal titolo *Un neo nell'inguinaia*, Geno Pampaloni della casa editrice fiorentina suggerisce a Chiara di rimettere mano all'opera che, rivista completamente nell'estate 1965, è pubblicata nell'autunno dello stesso anno.

Nel 1972 lo scrittore decide di ripubblicare con Mondadori l'opera, con l'aggiunta di sei racconti, già pubblicati in *Mi fo coraggio da me* dall'editore Scheiwiller nella collana "All'Insegna del Pesce d'Oro" (1963), una strenna in mille copie dedicata al padre appena deceduto.

La raccolta mondadoriana, pubblicata nel febbraio 1972 nella collana "Scrittori italiani e stranieri", contiene: *Con la faccia per terra*, *Era d'inverno*, *Fine a mezzanotte*, *Sull'ultimo cammello*, *Una lunga partita*, *Gli ultimi ostaggi* e *Un sogno*; il secondo, terzo e quarto racconto già pubblicati nella raccolta *Dolore del tempo* (1959).

L'unico fascicolo della sottoserie contiene la stesura del racconto e documentazione relativa alla storia editoriale dell'opera edita nel 1965, ma con una nota editoriale del 1972.

Con la faccia per terra

Estremi cronologici

1963 dicembre 5 - 1972

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto rilegato, con correzioni autografe; sul frontespizio è indicata la data 1963, corretta in 1964 e, infine, in 1965), fogli sciolti (dattiloscritti, con correzioni autografe: f. 1, titolo dell'opera, f. 2, epigrafe, f. 3, pagina 6 della raccolta, f. 4, pagina 7, f. 5: pagina 31 e f. 6 bianco, con etichetta "Piero Chiara, via Magatti 7, Varese Tel. 23.166"), stesure incomplete del racconto (manoscritto e dattiloscritto, con correzioni autografe), comunicazioni di Geno Pampaloni dell'editore Vallecchi di Firenze circa un incontro per definire la pubblicazione (1963 dicembre 5), sue considerazioni sull'opera (1964 febbraio 5) e proposta di una nuova stesura (1964 ottobre 27); contratto con la casa editrice (1964 gennaio 21) e nota editoriale (1972).

Segnatura precedente: b. 2, fasc. 1 - 9

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 6

Classificazione

1.2

Sottoserie 1.3

Ti sento, Giuditta

1965 dicembre - 1968

Consistenza archivistica

Fasc. 1

«Apparso per la prima volta nel dicembre del 1965 in una minuscola *plaquette* edita da Scheiwiller nella collana “All’Insegna della Baita van Gogh” (...), nel dicembre del 1967 *Ti sento, Giuditta* uscì come “giunta” a una ristampa de *I ladri*, sempre per Scheiwiller, ma col marchio “All’Insegna del Pesce d’Oro”. Nel 1981 fu edito dalla Tipografia Allegretti di Campi per conto della Manfredi Gioielli, unitamente alla traduzione inglese, [ndr. a cura di Sigfrid Walter De Rachewiltz], già apparsa su “Transatlantic Review” (n. 29, summer 1968)» [ndr. con il titolo *Giuditta*] (Mauro Novelli, *Notizie sui testi* in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, p. 1653).

Dal racconto è tratta una sceneggiatura inedita di Chiara, conservata nella serie 5. *Soggetti, trattamenti e sceneggiature* (b. 24, fasc. 2).

Ti sento, Giuditta

Estremi cronologici

1965 dicembre - 1968

Contenuto

Testo del racconto a stampa, in italiano e in inglese (fotocopia), e stesura della nota introduttiva alla pubblicazione (dattiloscritto).

Note

Il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Helvetia, salve! (1981), Dal fondo della mia timidezza (1985) e Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: b. 4, fascc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 7

Classificazione

1.3

Sottoserie 1.4

I ladri

1963 - 1967

Consistenza archivistica

Fascc. 2

La raccolta, pubblicata dall'editore Scheiwiller nella collana "All'Insegna del Pesce d'Oro" (1967), contiene i racconti: *Furto in campagna*, *I ladri di Milano* (estratto dal romanzo *Il Balordo*) e *Figli della legge*.

I ladri di Milano

Estremi cronologici

1963 - 1965 aprile 1

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

«Nella nota finale a L [I ladri], in cui entra, Chiara precisa che “fa parte di un capitolo del romanzo Il Balordo fin dalla prima stesura (1963) ed è apparso, ridotto, in una cartella di acqueforti del pittore Mario Marioni nel 1964. Col titolo attuale e alcuni ampliamenti, apparve su “Il Giorno” di Milano il 1 aprile 1965”. Di qui in CV [Di casa in casa, la vita. 30 racconti], da dove lo si è tratto» (Mauro Novelli, Notizie sui testi in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, pp. 1716 - 1717).

Segnatura precedente: b. 15, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 8

Classificazione

1.4

9

I ladri

Estremi cronologici

1967

Contenuto

Stesura della raccolta *I ladri*, con la giunta di *Ti sento Giuditta* per l'edizione all'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1967 (bozza di stampa, con correzioni autografe) e prefazione di Chiara al testo (dattiloscritto).

Segnatura precedente: b. 3, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 9

Classificazione

1.4

Sottoserie 1.5

L'uovo al cianuro e altre storie

1962 giugno 3 - 1969

Consistenza archivistica

Fascc. 10

La raccolta, pubblicata nel giugno 1969 nella collana mondadoriana “Scrittori italiani e stranieri”, è composta dai racconti: *Sulle onde del Lago Maggiore*, *Ti sento*, *Giuditta*, *Vieni fuori, eremita!*, *Il fungo trifola*, *Il compagno innominabile*, *L'uovo al cianuro*, *Il povero Turati*, *L'onesto signor Bernasconi*, *I figli della legge*, *I dentisti invidiosi*, *La bellezza del vivere*, *Il patrizio Pfaffikon*, *Dal fondo della mia timidezza*, *Il Luraghi incatenato*, *La corobbia*, *Il Conte di Melide*, *Una storia per il signor Stunz*, *I preti in esilio*, *Feriti dalla sorte*, *Un turco tra noi*, *La forza del destino*, *Il pretendente Menado* e *Il ponte di Queensboro*.

La sottoserie custodisce dieci fascicoli, corrispondenti ad altrettanti racconti, riordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

La serie 5. *Soggetti, trattamenti e sceneggiature* conserva documentazione relativa alla produzione di uno sceneggiato televisivo, tratto dal racconto *L'uovo al cianuro*, (b. 24, fasc. 6) e una sceneggiatura di Chiara, ispirata al racconto *Dal fondo della mia timidezza* (b. 24, fasc. 3).

Sulle onde del Lago Maggiore

Estremi cronologici

1969

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

«Accompagnato da sette incisioni di Carlo Rapp, è comparso nel 1975 in un'elegante edizione stampata da Luigi Maestri. Entra in Ora ti conto un fatto, Il meglio dei racconti di Piero Chiara, Il bombardino del signor Camillo e Pierino non farne più!, dove è trasposto in terza persona, protagonista Pierino, col titolo Un viaggio di ritorno. Sulle onde del Lago Maggiore - titolo che in un primo momento Chiara avrebbe voluto riproporre per il romanzo poi battezzato La stanza del Vescovo» (Mauro Novelli, Notizie sui testi in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, p. 1653).

Segnatura precedente: b. 8, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 10

Classificazione

1.5

11

Il fungo trifola

Estremi cronologici

1967 ottobre 5 - 1969

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo Te lo dice Oreste, su "La Fiera letteraria" del 5 ottobre 1967, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 11

Classificazione

1.5

L'uovo al cianuro

Estremi cronologici

1969

Contenuto

Prima stesura del racconto (manoscritto).

Note

Il racconto sarà ripubblicato sul periodico "Epoca" del 21 settembre 1969 e nelle successive raccolte Fatti e misfatti (1988), Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989) e in appendice a un'edizione illustrata de I giovedì della signora Giulia (2000).

Il fondo custodisce il soggetto e il trattamento dello sceneggiato RAI, tratto dal racconto (Rimando alla b. 24, fasc. 6 della serie 5. Soggetti, trattamenti e sceneggiature).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 12

Classificazione

1.5

13

Il povero Turati

Estremi cronologici

1962 giugno 3 - 1969

Contenuto

Stesura del racconto, intitolato *Il regime in provincia* (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sulla rivista romana "Il Caffè", X, n. 3, giugno 1962, «dove il titolo è completato dal nome 'Augusto' tra parentesi, per evitare equivoci tra il Segretario del PNF e il leader socialista Filippo Turati» (Mauro Novelli, Notizie sui testi in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. 1656), il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Ora ti conto un fatto (1980), Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989) e Il bombardino del signor Camillo (1994).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 13

Classificazione

1.5

I dentisti invidiosi

Estremi cronologici

1969

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto, dal titolo *Coppe* [depennato], *spade e bastoni* e dattiloscritto, dal titolo *I dentisti invidiosi*, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 6 - 7

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 14

Classificazione

1.5

15

Il Conte di Melide

Estremi cronologici

1965 settembre 4 - 1969

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto, firmato e datato 4 - 5 settembre 1965, e dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Ora ti conto un fatto (1980), Helvetia, salve! (1981) e Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: 5, fasc. 9 - 10

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 15

Classificazione

1.5

16

Un turco tra noi

Estremi cronologici

1965 febbraio 18

Contenuto

Ritaglio del quotidiano "Il Giorno" del 18 febbraio 1965, con la pubblicazione del racconto corretto da Chiara.

Note

Il racconto sarà ripubblicato da Scheiniller nel 1970, in edizione numerata, e nella raccolta Ora ti conto un fatto (1980).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 11

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 16

Classificazione

1.5

17

La forza del destino

Estremi cronologici

1969

Contenuto

Stesura del racconto, dal titolo *Le mani* corretto in *La forza del destino* (dattiloscritto, con aggiunte e correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 17

Classificazione

1.5

18

Il pretendente Menado

Estremi cronologici

1969

Contenuto

Stesura del racconto, con vari titoli cancellati: *Un abogado de bufete*, *Un cappio insaponato*, *Coi miei pochi mezzi* e *Turista avventurato* (manoscritto).

Note

Il racconto sarà ripubblicato sul periodico mondadoriano "Arianna", XIV, n. 158, febbraio 1970.

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 18

Classificazione

1.5

Il ponte di Queensboro

Estremi cronologici

1967 luglio 20 - 1969

Contenuto

Stesure del racconto, intitolato *Marguerito nel ponte* (manoscritto e dattiloscritto, con aggiunte e correzioni autografe), quaderno, dallo stesso titolo, contenente appunti; prima, seconda e terza stesura del racconto, dal titolo *Il ponte di Queensboro*, datate "Varese, S. Terenzo, 20/7 - 20/8 1967" (dattiloscritti, con aggiunte e correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul periodico "Epoca" del 17 dicembre 1967, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

«(...) in una cartelletta gialla della World Federation of Liberal and Radical Youth, si trovano (...) tre stesure del racconto. La prima, in parte manoscritta e in parte dattiloscritta, numerata sino a p. 30, giunge al momento in cui il canarino vola via; da essa discende una copia in 48 pagine dattiloscritte (manca però la 21 e risultano interpolati vari fogli con aggiunte a penna, specie nel finale), incamiciata in un foglio sul quale si legge, di mano dell'autore "Varese, S. Terenzo, 20/7 - 20/8 1967". I medesimi tempi e luoghi di composizione appaiono all'inizio della terza versione contenuta nella cartelletta, in due copie di 32 pagine dattiloscritte (l'una dipendente dall'altra, con correzioni minime), ormai prossima al testo accolto in volume». (Mauro Novelli, Notizie sui testi in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. 1670).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 14 - 18

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 19

Classificazione

1.5

Sottoserie 1.6

Sotto la Sua mano

1974

Consistenza archivistica

Fasc. 1

La raccolta, pubblicata nel maggio 1974 nella collana “Scrittori italiani e moderni”, contiene: *Sotto la Sua mano*, *La banca di Monate* e *Il giocatore Coduri*; nel luglio 1979, appare per gli Oscar Mondadori, con il nuovo titolo *Tre racconti*.

Dal racconto *La banca di Monate* è tratta una sceneggiatura di Nicola Badalucco e Francesco Massaro, con la collaborazione di Chiara, conservata nella serie 5. *Soggetti, trattamenti e sceneggiature* (b. 25, fasc. 7).

L'unico fascicolo della sottoserie custodisce una pagina promozionale dell'opera.

Sotto la Sua mano

Estremi cronologici

1974

Contenuto

Pagina «destinata alla cartella stampa o ad altri ambiti promozionali, in cui l'autore si esprime sul proprio operato» (Mauro Novelli, *Notizie sui testi* in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, pp. 1673-1674; dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 6, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 20

Classificazione

1.6

Sottoserie 1.7

Le corna del diavolo e altri racconti

1968 gennaio - 1977

Consistenza archivistica

Fascc. 13

La raccolta mondadoriana esce nell'aprile 1977 nella collana "Scrittori italiani e stranieri" e contiene i racconti: *O soffio dell'april*, *Fioriva una rosa*, *Il Tonolini*, *Le corna del diavolo*, *Una cattiva scelta*, *Il paolotto*, *I capitani, forse*, *La spagnola*, *Stiamo a vedere come va*, *La valiga del barone Viterbo*, *Tommasino degli schiaffi*, *Baldassarre e Carolina*, *Onor di furfante*, *Faccia di palta*, *Il parabolano*, *Aurelia Armonio*, *Il benservito*, *Amico e padre*, *Il testardo*, *Il fico sull'incudine*, *Pàghen, pàghen* e *Viva il re!*

La sottoserie contiene stesure e documentazione relativa a tredici racconti, con fascicoli riordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

Le corna del diavolo

Estremi cronologici

1969 novembre 13 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritte, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della Sera" del 13 novembre 1969.

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 21

Classificazione

1.7

22

Il paolotto

Estremi cronologici

1972 ottobre 15 - 1977

Contenuto

Stesura del racconto, intitolato *Il dopoguerra* (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della Sera" del 15 ottobre 1972, col titolo Il dopoguerra, il racconto sarà ripubblicato sulla rivista "Filologia italiana" (Ankara), VIII, n. 9, 1976 e nelle raccolte Ora ti conto un fatto (1980) e Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 22

Classificazione

1.7

23

I capitani, forse

Estremi cronologici

1969 agosto 6 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritte: uno, con correzioni autografe, e l'altro, in copia carbone,

intitolato *I capitani, forse!*).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della Sera" del 6 agosto 1969, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Dal fondo della mia timidezza (1985). In archivio il dattiloscritto presenta il titolo, con virgolette e punto esclamativo, «come nella battuta finale: I capitani, forse!» (Mauro Novelli, Notizie sui testi in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, p. 1680).

Segnatura precedente: b. 7, fascc. 4 - 5

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 23

Classificazione

1.7

24

La spagnola

Estremi cronologici

1970 gennaio 20 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato *È finita la spagnola* e quattro dattiloscritti, di cui due con correzioni autografe, dal titolo *La minestra dei morti*).

Note

Il racconto, ottenuto dalla fusione di due elzeviri apparsi sul "Corriere della sera" (È finita la spagnola del 20 gennaio 1970 e Quell'epidemia sessant'anni fa del 24 ottobre 1973, presente in archivio, col titolo La minestra dei morti) sarà ripubblicato nella raccolta Fatti e misfatti (1988).

Segnatura precedente: b. 7, fascc. 6 - 9

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 24

Classificazione

1.7

25

Stiamo a vedere come va

Estremi cronologici

1972 giugno 17 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato *Il busto*).

Note

Apparso per la prima volta, col titolo Il busto, sul "Corriere della sera" del 17 giugno 1972, il racconto sarà ripubblicato, con il titolo Stiamo a vedere come va, nelle raccolte Ora ti conto un fatto (1980), Helvetia, salve! (1981) e Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 10 - 11

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 25

Classificazione

1.7

26

La valigia del barone Viterbo

Estremi cronologici

1973 gennaio 5 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato *La valigia*).

Note

Apparso per la prima volta, col titolo La valigia, sul "Corriere della sera" del 5 gennaio 1973, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Ora ti conto un fatto (1980), Helvetia, salve! (1981) e Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 12 - 14

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 26

Classificazione

1.7

27

Tommasino degli schiaffi

Estremi cronologici

1969 giugno 6 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta, col titolo Gli schiaffi a Tommasino, sul "Corriere della sera" del 6 giugno 1969, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Ora ti conto un fatto (1980).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 15 - 16

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 27

Classificazione

1.7

28

Baldassare e Carolina

Estremi cronologici

1970 settembre 3 - 1977

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 3 settembre 1970, il racconto sarà ripubblicato in un'edizione, a cura di Sergio Grandini, col titolo I Re Magi a Astano (1978), nell'annuario luinese "La Rotonda", n. 2, 1980, e nella raccolta Helvetia, salve! (1981).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 17

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 28

Classificazione

1.7

29

Onor di furfante

Estremi cronologici

1973 febbraio 2 - 1977

Contenuto

Stesura del racconto, dal titolo *Come è cambiato il mondo, Giacomina!* corretto in *Onor di furfante* (due dattiloscritti in copia carbone: uno con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 2 febbraio 1973, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Ora ti conto un fatto (1980) e Dal fondo della mia timidezza (1985).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 18 - 19

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 29

Classificazione

1.7

Faccia di palta

Estremi cronologici

1972 marzo 2 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritte in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato *Vita a Milano*).

Note

Apparso per la prima volta, col titolo Vita a Milano, sul "Corriere della sera" del 2 marzo 1972, il racconto, intitolato Faccia di palta, sarà ripubblicato nelle raccolte Ora ti conto un fatto (1980), 40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere (1983) e Dal fondo della mia timidezza (1985).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 20 - 21

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 30

Classificazione

1.7

31

Il parabolano

Estremi cronologici

1971 ottobre 25 - 1977

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e due dattiloscritte, uno in copia carbone; uno con tre versioni della prima pagina).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 25 ottobre 1971, il racconto sarà ampliato nell'ultima parte per la pubblicazione nella raccolta Le corna del diavolo e altri racconti (1977).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 22 - 24

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 31

Classificazione

1.7

Il benservito**Estremi cronologici**

1968 gennaio - 1977

Contenuto

Stesure del racconto, firmato e datato da Chiara nel gennaio 1968 (manoscritto, con il titolo corretto più volte: *La defecazione del tenente*, *Birchenkaghen*, *Kagenbutter* e *Le funzioni del tenente Krafenbittel*, e due dattiloscritti intitolati *Il tenente Krafenbittel*, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta su "L'Eco di Bergamo" del 16 dicembre 1970, con il titolo Il tenente Krafenbittel, il racconto sarà pubblicato, con lo stesso titolo, in due antologie: G. Borletti (a cura di), Racconti, Milano 1971 e E. Mazzali, Racconti italiani, Milano 1978) e, col titolo Il benservito, nella raccolta Helvetia, salve! (1981).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 25 - 27

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 32

Classificazione

1.7

33

Amico e padre**Estremi cronologici**

1971 febbraio 3 - 1977

Contenuto

Stesura del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato *Belisario* e corretto in *Amico e padre*).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 3 febbraio 1971, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Helvetia, salve! (1981).

Segnatura precedente: b. 7, fasc. 28 - 29

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 33

Classificazione

1.7

Sottoserie 1.8

Ora ti conto un fatto

1969 luglio 1 - 1980

Consistenza archivistica

Fascc. 8

Ora ti conto un fatto è un'antologia scolastica di racconti di Chiara, curata da Federico Roncoroni e pubblicata da Mondadori nel 1980, e contiene: *Un ragazzo chiamato...* - *La pagella*, *La sorte di Anastasia*, *Sulle onde del Lago Maggiore*, *Una brutta invernata*, *L'orologio*, *Vieni fuori, eremita!*, *La grande illusione di mia madre*; *La notte oscura* - *Il Conte di Melide*, *Stiamo a vedere come va*, *La corobbia*, *La valigia del barone Viterbo*; *Lungo la strada* - *Il cappello*, *Il disertore*, *L'onesto signor Bernasconi*, *Il povero Turati*, *Un turco tra noi*, *Il Tonolini*, *Onor di furfante*, *Faccia di palta*, *Tommasino degli schiaffi*, *Il paolotto*, *Tra i pargoli innocenti* e *È stato il freddo*.

La sottoserie conserva otto fascicoli, corrispondenti ad altrettanti racconti, riordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

La pagella

Estremi cronologici

1975 gennaio 15 - 1980

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 15 gennaio 1975, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte 40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere (1983), Pierino non farne più! (1987), Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989), Il bombardino del signor Camillo (1994) e in un volume fotografico di R.C. Kunzli.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 47

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 34

Classificazione

1.8

35

Anastasia e Maometto

Estremi cronologici

1969 luglio 10 - 1980

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, dal titolo *La sorte di Anastasia* corretto in *Anastasia e Maometto*, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 10 luglio 1969, con il titolo La sorte di Anastasia, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte 40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere (1983), Pierino non farne più! (1987) e Fatti e misfatti (1988).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 35

Classificazione

1.8

Una brutta invernata

Estremi cronologici

1970 agosto 1 - 1980

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto, dal titolo *Il freddo* corretto in *Una brutta invernata*, e quattro dattiloscritti, con correzioni autografe: due intitolati *Il freddo* corretto in *Una brutta invernata*, e uno, in copia carbone, intitolato *Santa Morte - Una brutta invernata*).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 1 agosto 1970, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte 40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere (1983), Pierino non farne più! (1987) e Fatti e misfatti (1988).

Segnatura precedente: b. 8, fasc. 2 - 6

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 36

Classificazione

1.8

37

La grande illusione di mia madre

Estremi cronologici

1972 - 1980

Contenuto

Stesure del racconto, intitolate *Breve storia di mia madre* (manoscritto e due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo Breve storia di mia madre", nell'antologia "Le madri" (Bramante, Milano 1972), il racconto sarà ripubblicato, con il titolo La grande illusione di mia madre, sulla "Domenica del Corriere" dell'8 luglio 1976 e nelle raccolte Fatti e misfatti (1988), Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989) e Il bombardino del signor Camillo (1994).

Segnatura precedente: b. 8, fasc. 7 - 9

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 37

Classificazione

1.8

Il cappello

Estremi cronologici

1974 agosto 30 - 1980

Contenuto

Stesura del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato *Il cappello*).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 30 agosto 1974, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta 40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere (1983).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 46

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 38

Classificazione

1.8

39

Il disertore

Estremi cronologici

1973 luglio 5 - 1980

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto, dal titolo *Silvio* corretto in *Il disertore*, due dattiloscritti, con correzioni autografe, e due in copia carbone) e ritaglio del "Corriere della Sera" del 5 luglio 1973 in cui appare il racconto corretto da Chiara.

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 5 luglio 1973, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Helvetia, salve! (1981) e 40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere (1983).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 41 - 45

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 39

Classificazione

1.8

Tra i pargoli innocenti

Estremi cronologici

1977 agosto - 1980

Contenuto

Stesure del racconto (un dattiloscritto e due in copia carbone, con correzioni autografe, dal titolo *Esau tra i pargoli innocenti*, e due copie carbone, di cui una intitolata *Mosè*).

Note

Apparso per la prima volta sul "Notiziario della Banca Popolare di Sondrio", n. 14, agosto 1977.

Segnatura precedente: b. 8, fasc. 10 - 13

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 40

Classificazione

1.8

41

È stato il freddo

Estremi cronologici

1971 aprile 10 - 1980

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e quattro dattiloscritti, di cui due in copia carbone, con correzioni autografe; in un caso, la pagina 2 ha due versioni).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 10 aprile 1971, il racconto è pubblicato nelle raccolte 40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere (1983) e Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: b. 8, fasc. 14 - 18

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 41

Classificazione

1.8

Sottoserie 1.9

Helvetia, salve!

1981

Consistenza archivistica

Fascc. 4

La raccolta, edita in Svizzera nel 1981, per l'editore Casagrande di Bellinzona, contiene i racconti: *Parte prima - Quei candidi amici d'oltre confine, Ricordo e ritratto di Giovanni Gaetano Tuor, Visita a Francesco Chiesa, Secolo vivente, Lo Zandralli, Un amico in Svizzera, Ritratto e ricordo di Valerio Abbondio, Ci giunge notizia, Il disertore, Ti sento, Giuditta, L'onesto signor Bernasconi, Il patrizio Pfaffikon; Parte seconda - Il fiume e la rosa, Umili terre, Il postino della Val Bavona, Alte Biel, Addio, vecchio Brandt, La sentinella di Lavena, Amico e padre; Parte terza - Verso l'alba, I Re Magi a Astano, La corobbia, La valigia del barone Viterbo, Il Conte di Melide, Stiamo a vedere come va, I preti in esilio, Una storia per il signor Stunz, Lacrime vino bianco e paste, Il benservito.*

La sottoserie raccoglie le stesure di quattro racconti, riordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

Ci giunge notizia

Estremi cronologici

1981

Contenuto

Stesure del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe, intitolato *Felice Menghini*, e due dattiloscritti e una in copia carbone, con correzioni autografe, dal titolo *Ci giunge notizia*).

Segnatura precedente: b. 9, fasc. 4 - 7

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 42

Classificazione

1.9

43

Il fiume e la rosa

Estremi cronologici

1981

Contenuto

Stesure del racconto (un dattiloscritto e due in copia carbone).

Note

Il racconto sarà ripubblicato, con il titolo Nella valle del Rodano, *nella raccolta* Gli anni e i giorni (1988).

Segnatura precedente: b. 9, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 43

Classificazione

1.9

44

Il postino della Val Bavona

Estremi cronologici

1981

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Note

Il racconto sarà ripubblicato, con il titolo Dove nascono i fiumi, *nella raccolta* Gli anni e i giorni (1988).

Segnatura precedente: b. 9, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 44

Classificazione

1.9

45

Lacrime, vino bianco e paste

Estremi cronologici

1979 dicembre 22 - 1981

Contenuto

Stesura del racconto, dal titolo *Natale 1944* corretto più volte fino a *Lacrime, paste e vino bianco* (dattiloscritto, con aggiunte e correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta su "La Stampa - Tuttolibri" il 22 dicembre 1979, il racconto confluirà in Alla vostra salute!, pubblicato nella raccolta Viva Migliavacca! e altri 12 racconti.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 45

Classificazione

1.9

Sottoserie 1.10

Viva Migliavacca! e altri 12 racconti

1965 maggio 2 - 1982

Consistenza archivistica

Fascc. 13

La raccolta mondadoriana di racconti, uscita nella collana “Scrittori italiani e stranieri” nel maggio 1982, contiene: *Con quel naso, Il martire, Il cappello sul letto, Alla vostra salute!, È tornato Gaudenzi, I loro occhi s'incontreranno, L'ispettore Chiosso, L'amico Piquerez, Nei vortici leggeri, La poltrona meccanica, L'avvocato velenoso, Un colpo di fucile e Viva Migliavacca!*

La sottoserie contiene stesure e documentazione relativa a tutti i racconti pubblicati in raccolta, con fascicoli riordinati secondo l'ordine di edizione.

La serie 5. *Soggetti, trattamenti e sceneggiature* custodisce una sceneggiatura di Ettore Imparato, tratta dal racconto *Viva Migliavacca!* (b. 26, fasc. 10).

46

Con quel naso

Estremi cronologici

1977 novembre 27 - 1982

Contenuto

Stesura del racconto (fotocopia di dattiloscritto corretto).

Note

Apparso per la prima volta sul periodico "Grazia" del 27 novembre 1977, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989) e Il bombardino del signor Camillo (1994).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 46

Classificazione

1.10

47

Il martire

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 47

Classificazione

1.10

48

Il cappello sul letto

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 48

Classificazione

1.10

49

Alla vostra salute!

Estremi cronologici

1979 dicembre 22 - 1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

«L'ultima parte del racconto, incentrata sul Natale del 1944, ingloba Lacrime vino bianco e paste, apparso su "La Stampa - Tuttolibri" il 22 dicembre 1979 (poi in Helvetia, salve!), al quale aggiunge i tre capoversi finali» (Mauro Novelli, *Notizie sui testi in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, p. 1693*).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 49

Classificazione

1.10

50

E' tornato Gaudenzio

Estremi cronologici

1965 maggio 2 - 1982

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti, con correzioni autografe: uno riporta sulla prima pagina l'annotazione manoscritta: "tolto dal volume di racconti" - e l'altro è in fotocopia).

Note

Apparso per la prima volta su "La Fiera letteraria" del 2 maggio 1965, il racconto sarà ripubblicato in una selezione del *Reader's Digest*, in *Racconti italiani 1969* (Milano, 1968) e sul periodico "Grazia" del 30 marzo 1969, con il titolo *Basta non fare i prepotenti*.

Segnatura precedente: b. 10, fascc. 6 - 7

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 50

Classificazione

1.10

51

I loro occhi s'incontreranno

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (fotocopia di dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo Vita e miracoli di Ermenegildo Simontacchi, in un libro d'artista con sei litografie a colori di Franco Gentilini (Graphis Arte, Livorno - Roma 1982), il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989) e Il bombardino del signor Camillo (1994).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 51

Classificazione

1.10

52

L'ispettore Chiosso

Estremi cronologici

1978 gennaio 19 - 1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo L'ispettore, sul periodico "Annabella" del 19 gennaio 1978, il racconto sarà ripubblicato nelle raccolte Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989) e I giovedì della signora Giulia e altri tre peccati di provincia (2000).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 9

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 52

Classificazione

1.10

L'amico Piquerez

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Il racconto è il risultato di una fusione e di un ampliamento di Un tallero per ricordo e Una piccola lapide, stampati nel Dolore del tempo (1959).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 10

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 53

Classificazione

1.10

54

Nei vortici leggeri

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Una prima versione del racconto è pubblicata, con il titolo Chi era quella donna incontrata alla stazione? sul "Corriere della sera" del 29 gennaio 1978, «come anticipazione del romanzo Il cappotto di astrakan» (Mauro Novelli, Notizie sui testi in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, p. 1695). Il racconto sarà ripubblicato in un libro d'arte Quattro litografie di Mario Tozzi (1979) e nella raccolta Un bel viaggio (1997).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 11

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 54

Classificazione

1.10

55

La poltrona meccanica

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 55

Classificazione

1.10

56

L'avvocato velenoso

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 56

Classificazione

1.10

57

Un colpo di fucile

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 14

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 57

Classificazione

1.10

Viva Migliavacca!

Estremi cronologici

1982

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

In archivio si conserva la sceneggiatura di Ettore Imparato, tratta dal racconto (Rimando alla b. 26 fasc. 10 della serie 5. Soggetti, trattamenti e sceneggiature”).

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 15

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 58

Classificazione

1.10

Sottoserie 1.11

40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere

1969 febbraio 6 - 1983

Consistenza archivistica

Fascc. 15

Il volume, pubblicato da Mondadori nel maggio 1983, è una selezione degli articoli scritti per il “Corriere della sera”, con cui Chiara collabora a partire dal 1969, chiamato dal nuovo direttore Giovanni Spadolini. «Un genere quello dell’elzeviro, particolarmente congeniale a Chiara, poiché gli permetteva di spaziare - come rileva Federico Roncoroni nel “cappello” alla Nota bibliografica posta in coda al volume - dal saggio di costume al breve racconto di vita vissuta, dalla cronaca di viaggio alla recensione, dalla presentazione di un’opera d’arte alla riflessione in margine all’incontro con un grande personaggio del presente o del passato, offrendo con ciò una incontrovertibile prova della ricchezza dei suoi interessi di scrittore e della straordinaria duttilità della sua penna» (Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. 1696).

La raccolta contiene: *L’abuso del vivere*, *La sorte di Anastasia*, *Ella, signor giudice*, *Il macrocefalo*, *Restaurata l’anno...*, *Il vitalizio*, *L’orologio in vetrina*, *La campagna*, *Il Cavallotti*, *Una brutta invernata*, *La sentinella di Lavena*, *Incontro di novembre*, *Lo schioppo di Viviani*, *La firma*, *È stato il freddo*, *Le isole*, *La proprietà*, *Faccia di palta*, *Il silenzio delle valli*, *Il soccorso di Ischia*, *Il Manzoni sulla porta*, *Valle perduta*, *Il disertore*, *La casa di Viviani*, *Malinconia del Piccio*, *Il cappello*, *La pagella*, *I battelli scomparsi*, *Il profumo dei soldi*, *Dove morì Casanova*, *Il mio paese*, *La traversata*, *L’albero di Gentilini*, *Il Vergante*, *Poeti e pescatori*, *Dorme il Castelbarco*, *La finestra di Marino Moretti*, *Con le carte in mano*, *L’insegna* e *Il campione*.

La sottoserie custodisce quindici fascicoli, corrispondenti ad altrettanti elzeviri, riordinati secondo l’ordine di edizione della raccolta.

L'abuso del vivere

Estremi cronologici

1969 febbraio 6 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 6 febbraio 1969.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 59

Classificazione

1.11

60

Ella, signor giudice...

Estremi cronologici

1969 settembre 4 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta, con il titolo Signor giudice, sul "Corriere della sera" del 4 settembre 1969, il racconto sarà ripubblicato in un volume a tiratura limitata, Ella, signor giudice..., a cura dell'editore Scheinville il 7 dicembre 1970.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 4 - 5

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 60

Classificazione

1.11

61

Il macrocefalo

Estremi cronologici

1969 ottobre 7 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e quattro dattiloscritti in copie carbone, con correzioni

autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 7 ottobre 1969.

Segnatura precedente: b. 11, fascc. 6 - 9

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 61

Classificazione

1.11

62

Restaurata l'anno...

Estremi cronologici

1969 dicembre 3 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 3 dicembre 1969.

Segnatura precedente: b. 11, fascc. 10 - 12

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 62

Classificazione

1.11

63

Il vitalizio

Estremi cronologici

1969 dicembre 28 - 1983

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 28 dicembre 1969.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 63

Classificazione

1.11

L'orologiaio in vetrina

Estremi cronologici

1970 febbraio 20 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritte in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 20 febbraio 1970, il racconto sarà ripubblicato nell'annuario luinese "La Rotonda", n. 1, 1979.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 14

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 64

Classificazione

1.11

65

La campagna

Estremi cronologici

1970 aprile 5 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (quattro dattiloscritte, di cui tre in copie carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 5 aprile 1970, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Se non qui dove? Il paesaggio di Varese (1997).

Segnatura precedente: b. 11, fascc. 15 - 18

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 65

Classificazione

1.11

66

Il Cavallotti

Estremi cronologici

1970 giugno 19 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 19 giugno 1970, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Fatti e misfatti (1988).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 19 - 21

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 66

Classificazione

1.11

67

La firma

Estremi cronologici

1971 febbraio 26 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti, con aggiunte e correzioni autografe, quattro in copia carbone, di cui due con correzioni autografe, e un dattiloscritto incompleto).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 26 febbraio 1971.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 22 - 26

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 67

Classificazione

1.11

68

Le isole

Estremi cronologici

1971 luglio 10 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto, dal titolo *Le isole - Isole*, datato "Isola d'Elba, 10 - 12 luglio 1971", e quattro dattiloscritti, di cui due in copie carbone, con correzioni autografe; una stesura è incompleta).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 21 agosto 1971, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Se non qui, dove? Il paesaggio di Varese (1997).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 27 - 31

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 68

Classificazione

1.11

69

La proprietà

Estremi cronologici

1972 febbraio 10 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e due dattiloscritti in copie carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 10 febbraio 1972.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 32 - 33

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 69

Classificazione

1.11

70

Il silenzio delle valli

Estremi cronologici

1972 aprile 17 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto, dal titolo *Cannobio*, e tre dattiloscritti, di cui due in copia carbone: uno intitolato *Il silenzio nella valle*, con correzioni autografe, e l'altro, dal titolo *Silenzio nelle valli*).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 17 aprile 1972, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Se non qui, dove? Il paesaggio di Varese (1997).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 34 - 36

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 70

Classificazione

1.11

71

Il soccorso di Ischia

Estremi cronologici

1972 agosto 19 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto, dal titolo *Il soccorso*, e due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato *Il soccorso*).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 19 agosto 1972.

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 37 - 38

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 71

Classificazione

1.11

72

Il Manzoni sulla porta

Estremi cronologici

1973 marzo 8 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" dell'8 marzo 1973, il racconto sarà ripubblicato in "Video. La rivista della televisione" (settembre 1983).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 39

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 72

Classificazione

1.11

73

Valle perduta

Estremi cronologici

1973 giugno 8 - 1983

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe: uno intitolato

La valle perduta).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" dell'8 giugno 1973, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Se non qui, dove? Il paesaggio di Varese (1997).

Segnatura precedente: b. 11, fasc. 40

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 73

Classificazione

1.11

Sottoserie 1.12

Il capostazione di Casalino e altri 15 racconti

1986

Consistenza archivistica

Fascc. 2

L'ultima raccolta pubblicata in vita esce nella collana mondadoriana "Scrittori italiani e stranieri" nel febbraio 1986 e contiene i racconti: *L'italiano Pettoruto*, *Alla luce delle stelle*, *Il bombardino del signor Camillo*, *Come se la cavò Cavalcalovo*, *Tutto si accomoda, volendo*, *Chi va alla notte...*, *Che tempi, che fichi*, *Un posto meraviglioso, ben nascosto*, *Gli Arnaboldi alla porta*, *Il capostazione di Casalino*, *La fuga di Viviani*, *L'uomo di Petrovaradino*, *Il re Chiappero*, *Le storie del Botti*, *I fratelli Mascherpa e Trenck*, *il mansueto*.

La sottoserie conserva due fascicoli, con le stesure di altrettanti racconti, riordinati secondo l'ordine di edizione.

Gli Arnaboldi alla porta

Estremi cronologici

1986

Contenuto

Stesura del racconto, dal titolo *L'amore, la bellezza* corretto in *Gli Arnaboldi alla porta* (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Camicia originale, con annotazioni: "Inedito - Gli Arnaboldi alla porta - Mi ha confessato tutto" (segue "Manoscritti" depennato).

Segnatura precedente: b. 13, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 74

Classificazione

1.12

75

Il capostazione di Casalino

Estremi cronologici

1986 gennaio 26

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 26 gennaio 1986, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Il meglio dei racconti di Piero Chiara (1989).

Segnatura precedente: b. 13, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 75

Classificazione

1.12

Sottoserie 1.13

Pierino non farne più!

Ante 1986

Consistenza archivistica

Fasc. 1

La raccolta, pubblicata da Mondadori nel 1987, ha come protagonista il giovane Pierino «reincarnazione del modello catastrofico (Pinocchio, Ciuffettino, Giamburrasca)» (Notizie sui testi di Mauro Novelli in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. 1689). L'opera, che conferma il successo editoriale del volume *Le avventure di Pierino al mercato di Luino*, edito nel settembre 1980, contiene: *Pierino non farne più!* - *Il miracolo di San Giulio*, *Le bovacce*, *Il panettone*, *Il tordo del Bardelli*, *Un colpo di forchetta*, *Dove può finire un sasso*, *L'arma di Pierino*, *Un viaggio di ritorno*. Un ragazzo chiamato...- *Era lui*, *La pagella*, *La sorte di Anastasia*, *Una brutta invernata* e *L'orologio*.

La sottoserie custodisce un dattiloscritto completo, con correzioni autografe, della raccolta.

“Pierino non farne più!”

Estremi cronologici

Ante 1986

Contenuto

Testo della raccolta (due dattiloscritti, uno in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Camicia originale di recupero, intitolata “Pierino non farne più (2 copie)”. Sul dorso compare l’annotazione: “Sali e Tabacchi, da copiare a macchina (segue “da rileggere” depennato).

Segnatura precedente: b. 14, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 76

Classificazione

1.13

Sottoserie 1.14

Gli anni e i giorni

XX secolo, metà - [Ante 1986]

Consistenza archivistica

Fascc. 3

La raccolta, pubblicata dall'editore Studio Tesi di Pordenone nel 1988, con una nota introduttiva di Federico Roncoroni, contiene: *Parte prima - Il volto e la maschera, La sigaretta, Il miracolo, I due ciechi, La ragazza e il grande Barzola, Quindici cogiombari sull'Himalaia, Il sogno e la vita, Lettera ad un amico d'infanzia, Cose dell'altro mondo, La figlia di Durando; Parte seconda - Lettera dalla provincia, Valsolda piccolo mondo, Una stazione immaginaria, Vie di librai, Asolo, la Duse e le ciliegie, Il tempo ritarda a San Sebastiano, O terra di Belgirate tranquilla..., Nella valle del Rodano, Zug, Dove nascono i fiumi, Ultimi piliprand; Parte terza - I pantaloni del Manzoni, Storia locale, La vita perduta, Anni d'amicizia con Gentilini, Ricordo di Montale, Volergli bene era difficile, Tozzzi e la segreta armonia del mondo, Le due dita di Croce, Un'isola verde per Guttuso, Addio a Quasimodo, Cesare Zavattini: una farfalla o un re?, Il signore di San Giorgio, L'uomo di paese campione del mondo e Che cosa può essere un pittore in un paese.*

La sottoserie raccoglie tre fascicoli con dattiloscritti relativi ad altrettanti racconti della raccolta, riordinati secondo l'ordine di edizione.

Cose dell'altro mondo

Estremi cronologici

[XX secolo, metà]

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

In archivio «se ne conserva un dattiloscritto in sei cartelle, databile tra fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta, quando dovette uscire su una rivista non individuata» (Notizie sui testi di Mauro Novelli in Piero Chiara, Racconti, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, p. 1716). Il racconto sarà ripubblicato nella raccolta I luoghi (1995).

Segnatura precedente: b. 16, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 77

Classificazione

1.14

La figlia di Durando

Estremi cronologici

1969 maggio 8

Contenuto

Stesura del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" dell'8 maggio 1969, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta I luoghi (1995).

Segnatura precedente: b. 17, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 78

Classificazione

1.14

Storia locale

Estremi cronologici

[Post 1981] - [Ante 1986]

Contenuto

Stesure del racconto (tre dattiloscritti, di cui due in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Il testo narrativo amplia il racconto Lo Zandralli, *pubblicato in* Helvetia, *salve!* (1981).

Segnatura precedente: b. 17, fasc. 2 - 3

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 79

Classificazione

1.14

Sottoserie 1.15

Di casa in casa, la vita. 30 racconti

1962 novembre 11 - [Ante 1986]

Consistenza archivistica

Fascc. 4

La raccolta, edita da Mondadori nel 1988, con introduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini, contiene i racconti: *Il mio paese*, *Così volava don Besta*, *Nelle Montagne Rocciose*, *Quando cominciò il mercato di Luino*, *Casa degli avi*, *Il freddo, nemico in cerca di prede*, *Ortensio*, *Il Maestro*, *L'ignoto pioniere*, *Lo zio color amaranto*, *Le uova di Vasselowski e il violino di Kollet*, *I ladri di Milano*, *La povera Iride*, *La 501 della Provvidenza*, *I segreti d'un orologio*, *Il profugo si scaldò nella casa di Dio*, *1945: mezzi di fortuna*, *Apogeo e disintegrazione del Cavaliere*, *Il commendator Confortorio*, *L'orefice*, *La caduta di Cafasso*, *L'antenato Calderon*, *Mi ha telefonato il Bonalumi*, *L'eragrostis del signor Colombo*, *Com'è cambiato il caffè di provincia*, *De profundis*, *Era lui, tornato da chissà dove*, *Il sopravvissuto*, *Solitudine del narratore* e *Di casa in casa, la vita*.

La sottoserie custodisce quattro fascicoli, con stesure dattiloscritte di altrettanti racconti, riordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

80

Casa degli avi

Estremi cronologici

1962 novembre 11 - 1971 marzo 28

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere del Ticino" dell'11 dicembre 1962, con il titolo Voci perdute, il racconto sarà ripubblicato parzialmente su "La Fiera letteraria" del 28 marzo 1971, con il titolo Le voci, e di nuovo integralmente in questa raccolta postuma.

Segnatura precedente: b. 15, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 80

Classificazione

1.15

81

Il Maestro

Estremi cronologici

[Ante 1986]

Contenuto

Stesure del racconto (tre dattiloscritti, di cui due in copia carbone, con correzioni autografe, e un dattiloscritto incompleto).

Segnatura precedente: b. 15, fascc. 2 - 4

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 81

Classificazione

1.15

82

I segreti d'un orologio

Estremi cronologici

1974 maggio 5 - [Ante 1986]

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 5 maggio 1974.

Segnatura precedente: b. 15, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 82

Classificazione

1.15

83

Apogeo e disintegrazione del Cavaliere

Estremi cronologici

[Ante 1986]

Contenuto

Stesura del racconto, intitolato *Ossequiare il Cavaliere* (dattiloscritto in copia carbone, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 15, fasc. 7

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 83

Classificazione

1.15

Sottoserie 1.16

I bei cornuti d'antan e altri scritti del Caffè

1962 dicembre - 1974 giugno

Consistenza archivistica

Fascc. 3

La raccolta, pubblicata dall'editore Francesco Nastro di Luino nel 1996, a cura di Federico Roncoroni, contiene testi di Chiara pubblicati, a partire dal 1962, sulla rivista romana "Il Caffè" di Giambattista Vicari: *I giocatori*, *Storia di una tenutaria*, *Tre poesie*, *Il povero Turati (Augusto)*, *I bei cornuti d'antan*, *Il trionfo delle corna*, *L'Italico mangiare*, *La carriera di genere*, *Come Pantagruelle generò...*, *L'espettorazione*, *Il prologo al "Gargantua" in versione inedita*, *Le nom*, *Vita di Inti Poma*, *il casto*, *Baffo*, *Frugoni e Chiara*; si aggiungono, inoltre, alcuni contributi apparsi nella rubrica *Carte scoperte*.

La sottoserie custodisce tre fascicoli, con stesure di altrettanti testi, ordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

I bei cornuti d'antan

Estremi cronologici

1962 dicembre

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe; un dattiloscritto è incompleto).

Note

Il racconto è pubblicato in "Il Caffè politico e letterario", a. X, n. 6, dicembre 1962.

Segnatura precedente: b. 52, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 84

Classificazione

1.16

85

Vita di Into Poma, il casto

Estremi cronologici

1970

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone).

Note

Il racconto è pubblicato in "Il Caffè letterario e satirico", a. XVII, nn. 4/5/6, 1970.

Segnatura precedente: b. 52, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 85

Classificazione

1.16

86

Baffo, Frugoni e Chiara

Estremi cronologici

1974 giugno

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto in copia carbone).

Note

Il racconto è pubblicato in "Il Caffè satirico di letteratura e attualità", a. XX, serie VI, n. 12, giugno 1974.

Segnatura precedente: b. 52, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 86

Classificazione

1.16

Sottoserie 1.17

Un bel viaggio

1970 luglio 14 - 1974 agosto 3

Consistenza archivistica

Fascc. 8

La raccolta, pubblicata dall'editore Avagliano di Cava dei Tirreni nel 1997, a cura di Federico Roncoroni, completa le *40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere*, attraverso la pubblicazione di altri ventiquattro pezzi apparsi sul "Corriere della sera", e contiene: *I paesi*, *Una visita al Salviatino*, *Le amicizie pericolose*, *Chi era quella donna incontrata alla stazione?*, *Un bel viaggio*, *Se vivere è ricordare*, *Una giornata da governatore*, *Anita casalinga gelosa*, *Casanova in convento*, *Lunga penuria*, *Due scrittori sul Piave*, *Il mio Lago Maggiore*, *La peste di Milano*, *Con mille piedi e milioni d'anni*, *La fortuna di Giorgio Baffo*, *La donna che fece volare l'arcangelo Gabriele*, *Memoria del Lago*, *Era mio padre quel Gesù Bambino...*, *Con Biagio Marin, parlando di Dio*, *Secolo nero*, *Nell'isola di Lésina*, *Le notti svizzere con G.B. Angioletti*, *Don Abbondio al confino* e *Un viaggio pittoresco*.

La sottoserie custodisce otto fascicoli, con stesure di altrettanti racconti, riordinati secondo l'ordine di edizione della raccolta.

87

I paesi

Estremi cronologici

1970 settembre 23

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 23 settembre 1970.

Segnatura precedente: b. 18, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 87

Classificazione

1.17

88

Una visita al Salviatino

Estremi cronologici

1971 marzo 26

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritti, con aggiunte e correzioni autografe, uno intitolato *La visita* corretto in *Visita al Salviatino*, con due versioni della pagina 6 e due dattiloscritti in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 26 marzo 1971.

Segnatura precedente: 18, fasc. 2 - 4

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 88

Classificazione

1.17

89

Un bel viaggio

Estremi cronologici

1971 giugno 12

Contenuto

Stesure del racconto (manoscritto e tre dattiloscritti, di cui due in copia carbone, con correzioni

autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 12 giugno 1971.

Segnatura precedente: b. 18, fasc. 5 - 7

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 89

Classificazione

1.17

90

Lunga penuria

Estremi cronologici

1970 luglio 14

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritte in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 14 luglio 1970, il racconto sarà ripubblicato nella raccolta Il rispetto della legge e altri racconti (1999).

Segnatura precedente: b. 18, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 90

Classificazione

1.17

91

La fortuna di Giorgio Baffo

Estremi cronologici

1972 gennaio 13

Contenuto

Stesura del racconto (manoscritto).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 13 gennaio 1972.

Segnatura precedente: b. 18, fasc. 9

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 91

Classificazione

1.17

92

Memoria del Lago

Estremi cronologici

1974 agosto 3

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritte in copia carbone, con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 3 agosto 1974.

Segnatura precedente: b. 18, fasc. 10 - 11

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 92

Classificazione

1.17

93

Secolo nero

Estremi cronologici

1973 aprile 28

Contenuto

Stesura del racconto (dattiloscritto in copia carbone).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 28 aprile 1973.

Segnatura precedente: b. 18, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 93

Classificazione

1.17

Un viaggio pittoresco

Estremi cronologici

1973 dicembre 11

Contenuto

Stesure del racconto (due dattiloscritte, una con correzioni autografe).

Note

Apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" dell'11 dicembre 1973.

Segnatura precedente: b. 18, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 94

Classificazione

1.17

Serie 2

Romanzi

1957 dicembre 31 - 1986

Consistenza archivistica

Fascc. 10

La serie conserva documentazione relativa alla stesura dei dieci romanzi pubblicati da Chiara, con bozze parziali, provvisorie e definitive, riviste e annotate dall'autore, un lacerto della corrispondenza con la casa editrice Mondadori e qualche nota editoriale e comunicato stampa.

I romanzi pubblicati da Chiara, tutti editi presso Mondadori, sono:

- *Il piatto piange*, 1962;
- *La spartizione*, 1964;
- *Il Balordo*, 1967;
- *I giovedì della signora Giulia*, 1970;
- *Il Pretore di Cuvio*, 1973;
- *La stanza del Vescovo*, 1976;
- *Il cappotto di astrakan*, 1978;
- *Una spina nel cuore*, 1979;
- *Vedrò Singapore?*, 1981;
- *Saluti notturni dal Passo della Cisa*, 1987 (postumo).

Per un quadro esauriente relativo alla loro genesi si rimanda alle *Notizie sui testi* pubblicate in Piero Chiara, *Tutti i romanzi*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006.

Molti romanzi sono stati fonte d'ispirazione per film o sceneggiati televisivi; l'archivio contiene nella serie 5. *Soggetti, trattamenti e sceneggiature*, a cui si rinvia, documentazione relativa alla produzione di uno sceneggiato, tratto dal romanzo *Il Balordo*, un trattamento cinematografico del romanzo *Il Pretore di Cuvio*, a cura della VID.N. di Milano, e una sceneggiatura di Alberto Lattuada, Enrico Oldoini e Franco Ferrini, tratta dal romanzo *Una spina nel cuore*.

Nota dell'archivista

In assenza di datazione delle carte custodite nei fascicoli, si è deciso di utilizzare come riferimento cronologico la data di pubblicazione dei romanzi.

Nel contenuto è rilevata una serie di caratteri estrinseci della stesura (se si tratta di manoscritto, dattiloscritto o dattiloscritto in copia carbone, con la presenza di aggiunte e correzioni autografe).

Il piatto piange

Estremi cronologici

1957 dicembre 31 - 1962 marzo

Contenuto

- Lettera-racconto indirizzata a Vittorio Sereni in cui Chiara raccoglie una serie di ricordi della Luino degli anni Trenta, materia dei primi quattro capitoli del romanzo (1957 dicembre 31, minuta dattiloscritta in due copie, con correzioni autografe; la lettera-racconto sarà pubblicata sulla rivista "Il Caffè", VI, n. 9, settembre 1958, e nella raccolta postuma *I bei cornuti d'antan e altri scritti del Caffè*, 1996);
- Pagina, numerata 14, di una seconda lettera-racconto, indirizzata a Sereni, pervenuta solo parzialmente (dattiloscritto; la lettera-racconto sarà pubblicata sulla rivista "Il Caffè", VII, n. 9, settembre 1959, e nella raccolta postuma *I bei cornuti d'antan e altri scritti del Caffè*, 1996);
- Stesura del romanzo (dattiloscritto, con correzioni autografe, inserito in una camicia, con l'intestazione manoscritta: "Sequenza infernale" [corretta in "Il piatto piange"] - "Romanzo di Piero Chiara (ultima redazione)", composto da VII fascicoli, con ulteriori stesure);
- Testo per il retrocopertina;
- Prima edizione a stampa nella collana "Il Tornasole", edita da Mondadori nel marzo 1962, con correzioni autografe e annotazione manoscritta sulla copertina del volume: "Copia corretta da tener presente per la seconda edizione. Piero Chiara - Il nuovo".

Note

Dal romanzo è tratto l'omonimo film, regia di Paolo Nuzzi, con Aldo Maccione, Erminio Macario e Agostina Belli (1974).

Segnatura precedente: b. 19, fasc. 1 - 5

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 1

Classificazione

2

96

La spartizione

Estremi cronologici

1963 ottobre 27 - 1964 marzo

Susseguenti 1984

Contenuto

Tre stesure del romanzo:

- Prima stesura (fogli sciolti, manoscritti e dattiloscritti, con correzioni autografe; manca la pagina 1);
- Seconda stesura (dattiloscritto, con correzioni autografe, avvolto in una camicia, con titolo e annotazione: "pagine già trascritte che servono per modello");
- Terza stesura (dattiloscritto rilegato, intestato: "Piero Chiara - La spartizione [segue:

‘Emerenziano - La spartizione’ depennati]”, con correzioni autografe), inserita in una cartella, con etichetta riportante: “Spartizione (stesura)”.

- Nota editoriale “Una novità Mondadori: La spartizione” (in tre copie);

- Telegramma di Niccolò Gallo della casa editrice Mondadori, con l’approvazione alla pubblicazione (1963 ottobre 27) e sua lettera, contenente annotazioni relative al romanzo (1963 dicembre 18).

Note

Il romanzo esce nella collana “Il Tornasole” di Mondadori nel marzo 1964, e ispira il film Venga a prendere il caffè da noi, regia di Alberto Lattuada, con Ugo Tognazzi, Francesca Romana Coluzzi, Milena Vukotic e Angela Goodwin (1970).

Inserito un invito del 1 dicembre 1984 per l’intervallo a teatro della rappresentazione Il trigamo, riduzione teatrale tratta dal romanzo, con otto fotografie a colori dello spettacolo nella messa in scena di Maria Grazia Bettini e Aldo Signoretti dell’Accademia Teatrale Francesco Campogalliani nella stagione 1984/85.

Segnatura precedente: b. 20, fasc. 1 - 7

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 2

Classificazione

2

97

Il Balordo

Estremi cronologici

1967 aprile

Contenuto

- Episodio *La morte del Bordiga* (manoscritto; allegata una pagina dattiloscritta);

- Stesura del romanzo (due dattiloscritti, uno con aggiunte e correzioni autografe; il primo intestato “Piero Chiara - Il Balordo” [segue: ‘Il grande Bordigoni’ depennato] - La copertina riporta, inoltre, l’annotazione manoscritta “copia base” e il foglio di guardia contiene l’indirizzo milanese di Guido Vergani; il secondo intitolato: “Piero Chiara - Il grande Bordigoni”).

Note

«Si tratta di una versione piuttosto avanzata ma non ancora definitiva, a monte e a valle della quale è ragionevole postulare altri passaggi, non conservati» (Notizie sui testi di Mauro Novelli in Piero Chiara, Tutti i romanzi, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori, 2006, p. 1398).

Il romanzo esce nella collana “Narratori italiani” di Mondadori nell’aprile 1967 e ispira, nel 1978, uno sceneggiato RAI in tre puntate (Rimando alla b. 25, fasc. 8 della serie 5. Soggetti, trattamenti e sceneggiature”).

Segnatura precedente: b. 21, fasc. 1 - 3

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 3

Classificazione

2

I giovedì della signora Giulia

Estremi cronologici

1970

Contenuto

- Capitoli X e XI del romanzo (dattiloscritti in due copie, con correzioni autografe);
- Stesure del romanzo (due dattiloscritti rilegati, entrambi intestati: "Piero Chiara - I giovedì della signora Giulia", con correzioni autografe).

Note

Il romanzo esce nella collana "Oscar" Mondadori all'inizio del 1970.

Inserito comunicato stampa e articolo di Chiara per la messa in onda della prima puntata dell'omonimo sceneggiato RAI in cinque episodi, tratto dal romanzo, regia di Massimo Scaglione, con Martine Brochard, Umberto Ceriani, Claudio Gora e Tom Ponzì (dattiloscritti, con correzioni autografe, [1970]).

Segnatura precedente: b. 22, fasc. 1 - 6

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 4

Classificazione

2

99

Il Pretore di Cuvio

Estremi cronologici

1973 maggio

Contenuto

- Prima stesura (dattiloscritto, con aggiunte e correzioni autografe, e copia carbone, con addizioni manoscritte);
- Seconda stesura «pressoché definitiva» (due dattiloscritti, di cui uno rilegato, avvolti in una camicia con il titolo e l'annotazione: "seconda copia del 'Pretore di Cuvio'");
- Comunicato stampa per la pubblicazione (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Il romanzo esce nella collana "Scrittori italiani e stranieri" di Mondadori nel maggio 1973. Chiara redige un trattamento e una sceneggiatura per un film mai realizzato, con protagonista l'attore e cantante lombardo Nanni Svampa (Rimando alla b. 24, fasc. 5 della serie 5. Soggetti, trattamenti e sceneggiature). Nel 2014 sarà tratto dal romanzo il film "Il pretore" di Giulio Base.

Segnatura precedente: b. 23, fasc. 1 - 5

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 5

Classificazione

2

100

La stanza del Vescovo

Estremi cronologici

1975 agosto 15 - 1976 febbraio

Contenuto

- Stesura del romanzo, intestata: "1 - Piero Chiara - La stanza del Vescovo - Romanzo" (dattiloscritto rilegato, con correzioni e aggiunte autografe; sul foglio di guardia è manoscritta l'annotazione: "Isola d'Elba, 4 agosto 1975 - Versione corretta, ma non definitiva, dopo un rifacimento, due trascrizioni e tre revisioni. Piero Chiara - penultima stesura. La definitiva l'ho terminata il 15 - 8 - 1975");
- Copia carbone della stesura del romanzo, intestata: "Piero Chiara - La stanza del Vescovo - Romanzo" (dattiloscritto rilegato, con correzioni autografe; la copertina riporta l'annotazione manoscritta: "Copia letta da Vigorelli");
- Stesura del romanzo (dattiloscritto rilegato in tre copie, con correzioni autografe: la prima, intestata "Piero Chiara - La stanza del Vescovo - Romanzo - Mondadori Milano", la seconda e la terza, intestate "Piero Chiara - La stanza del Vescovo - Romanzo"; la terza presenta sulla copertina e sul foglio di guardia le annotazioni manoscritte: "da tenere");
- Lettera di trasmissione della seconda parte delle prime bozze, da parte di Alcide Paolini della casa editrice Mondadori (1975 dicembre 10; sul dorso è presente un breve manoscritto di Chiara, con un passo del romanzo e indicazioni editoriali).

Note

Il romanzo esce nella collana "Scrittori italiani e stranieri" di Mondadori nel febbraio 1976. L'anno successivo Dino Risi dirige un film tratto dal romanzo, con Ugo Tognazzi e Ornella Muti.

Segnatura precedente: b. 24, fasc. 1 - 5

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 6

Classificazione

2

101

Il cappotto di astrakan

Estremi cronologici

1977 - 1978 gennaio

Contenuto

- Prima stesura del romanzo, intestata "Il cappotto di astrakan - I stesura" (dattiloscritto, con correzioni e aggiunte autografe);
- Seconda stesura rilegata, intestata "Il cappotto di astrakan - seconda stesura" [segue: "I tre giorni di Neuilly - prima stesura" depennato] (dattiloscritto, con correzioni e aggiunte autografe);

il foglio di guardia riporta le annotazioni manoscritte: “Il cappotto di astrakan” (con altri titoli provvisori depennati) e “iniziata a metà [segue: “dicembre” depennato] novembre 1976”);

- Terza stesura rilegata, intestata “Piero Chiara - Il cappotto di astrakan - Romanzo - 3^a stesura” (due dattiloscritti, di cui una con correzioni autografe);

- Quarta stesura rilegata, intestata “Piero Chiara - Il cappotto di astrakan - Romanzo - IV stesura definitiva”, contenente un foglio con correzioni da apportare al testo (dattiloscritto, con correzioni autografe; la copertina e il foglio di guardia presentano le annotazioni manoscritte: “(le altre correzioni le ho fatte sulle prime e sulle seconde bozze)” e “Consegnata al dott. Alcide Paolini della Mondadori. Copia corretta al 31 agosto 1977, l’ultima quindi è definitiva [segue depennato: “Riportare solo le correzioni indicate dai segnapagina. Le altre sono già state riportate nella copia che è alla Mondadori, nelle mani di Paolini (quarantanove tra correzioni e aggiunte)”] Piero Chiara”.

Note

Il romanzo esce nella collana “Scrittori italiani e stranieri” di Mondadori nel gennaio 1978. Nel 1980 Marco Vicario dirige un film tratto dal romanzo, con Johnny Dorelli, Andréa Ferréol e Carole Bouquet.

Segnatura precedente: b. 25, fasc. 1 - 4

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 7

Classificazione

2

102

Una spina nel cuore

Estremi cronologici

1979 settembre

Contenuto

- Stesura del romanzo, inserita in una camicia, con l’annotazione manoscritta: “Una spina nel cuore - Copia fotostatica. Stesura definitiva, 2 aprile ‘79” (dattiloscritto, con correzioni e aggiunte autografe, in fotocopia);

- Due stesure rilegate del romanzo, intestate: “Piero Chiara - Una spina nel cuore - Romanzo” (dattiloscritti, con correzioni autografe).

Note

Il romanzo esce nella collana “Scrittori italiani e stranieri” di Mondadori nel settembre 1979. Nel 1986 Alberto Lattuada trae dal romanzo un film, con Sophie Duez, Anthony Delon e Gastone Moschin; in archivio è conservata la sceneggiatura (Rimando alla b. 27, fasc. 12 della serie 5. Soggetti, trattamenti e sceneggiature”).

Segnatura precedente: b. 26, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 8

Classificazione

2

Vedrò Singapore?**Estremi cronologici**

1980 marzo 24 - 1981 febbraio

Contenuto

- Appunti manoscritti sui contenuti e la struttura del romanzo;
- Prima stesura del romanzo dal titolo *Aidussina* (manoscritto in bloc-notes in una cartelletta rigida, con etichetta: "Minute e prime stesure *Aidussina* / *Vedrò Singapore?*");
- Stesura del romanzo (manoscritto rilegato in due volumi; le copertine riportano i titoli provvisori e definitivo: *Aidussina*, *La chiave d'oro* e *Vedrò Singapore?*);
- Articolo *Il nuovo libro di Piero Chiara a Cividale*, con informazioni circa un breve soggiorno dello scrittore nella località (tratto dal "Messaggero del lunedì", 24 marzo 1980).

*Note**Il romanzo esce nella collana "Scrittori italiani e stranieri" di Mondadori nel febbraio 1981.*

Segnatura precedente: b. 27, fasc. 1 - 4

Segnatura definitiva

b. 11, fasc. 9

Classificazione

2

Saluti notturni dal Passo della Cisa**Estremi cronologici**

1986

Contenuto

- Stesura del romanzo, con correzioni e aggiunte autografe (dattiloscritto rilegato, intestato: "Piero Chiara - Saluti notturni dal Passo della Cisa - Storia di un delitto");
- Tre stesure, con correzioni autografe (dattiloscritti, conservati in una scatola di riuso del Touring Club Italiano, intestata "Saluti notturni - Romanzo - Copie dattiloscritte").

*Note**Il romanzo esce postumo nella collana "Scrittori italiani e stranieri" di Mondadori nel febbraio 1987.*

Segnatura precedente: b. 28, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 10

Classificazione

2

Serie 3

Saggistica

XX secolo, seconda metà

Consistenza archivistica

Fascc. 182

La serie custodisce testi dedicati a progetti saggistici diversi, come quelli relativi all'opera e alla vita di Giacomo Casanova e Gabriele D'Annunzio, gli esploratori Antonio Pigafetta e Ludovico de Varthema, ad arte e letteratura.

Sottoserie 3.1

Casanoviana

[XX secolo, terzo quarto] - 1985 febbraio 14

Consistenza archivistica

Fascc. 54

Grande appassionato e studioso di Giacomo Casanova, Chiara cura la prima edizione italiana dell'*Histoire de ma vie*, condotta in base al testo autografo, edito da Brockhaus & Plon (Wiesbaden - Paris, 1960 - 1962) per la casa editrice milanese Mondadori (*Storia della mia vita*, 1964 - 1965), che ripubblicherà in una nuova traduzione integrale, con Federico Roncoroni, tra il 1983 e il 1989, nella collana mondadoriana dei Meridiani.

Lo scrittore pubblicherà anche le *Lettere ad un maggiordomo* (Ferriani, Milano 1960) e altre opere minori dell'avventuriero veneziano: *Saggi, libelli e satire* (Longanesi, Milano 1968), *Epistolario 1759 - 1798* (Longanesi, Milano 1969) e *Storia della mia fuga dai Piombi* (Mondadori, Milano 1976).

La sottoserie, così denominata secondo la bibliografia delle opere di Chiara, curata da Mauro Novelli per i Meridiani Mondadori, conserva articoli dello scrittore sull'opera e la vita di Casanova, materiale di lavoro, iconografico e di documentazione per i suoi studi, corrispondenza, inviti e programmi di dibattiti e conferenze tenuti dallo scrittore luinese, il progetto, mai realizzato, per l'edizione delle poesie di Casanova, con trascrizioni e immagini dei manoscritti originali, la commedia inedita *Il Polemoscopio*, tradotta da Chiara, pubblicata e poi messa in scena e stesure di alcuni testi pubblicati nella raccolta *Il vero Casanova* edita da Mursia nel 1977.

Giacomo Casanova è fonte d'ispirazione anche per il cinema e la televisione; Chiara lavora a trattamenti cinematografici di episodi della vita dell'avventuriero veneziano ("Casanova - 12 soggetti inviati a Luigi De Laurentis", b. 23, fasc. 1) e ad una sceneggiatura, tratta da *Il ritorno di Casanova* di Arthur Schnitzler per un film di Festa Campanile (b. 26, fasc. 9).

Sottosottoserie 3.1.1

Articoli

1962 dicembre 28 - 1976 novembre 28

Consistenza archivistica

Fasc. 1

Sono qui raccolti articoli e interviste di Chiara dedicati alla vita e alle opere di Giacomo Casanova, pubblicati nel corso degli anni dalla stampa periodica.

Articoli e interviste di Chiara

Estremi cronologici

1962 dicembre 28 - 1976 novembre 28

Contenuto

- *Il protagonista del '700*, "Gazzetta dello Sport", 28 dicembre 1962;
- *Nuovi studi casanoviani*, "Corriere del Ticino", 28 gennaio 1963;
- *La roulette e il biribissi nel Consiglio d'Egitto*, "La parrucca", a. VII, n. 4, 15 maggio 1963;
- *Casanova edito e inedito*, "Vie nuove", a. XX, n. 3, 21 gennaio 1965;
- *Casanova integrale*, catalogo mondadoriano "Tempo di libri", Milano 1965;
- *Casanova non se la prese con i gesuiti e non suonò la tromba della rivoluzione*, "Giornale del Popolo", 18 marzo 1966 (in due copie);
- *La valanga di Orelli e Casanova a tavola*, "Corriere del Ticino", 22 marzo 1966;
- *Casanova: nel libro del costume l'indice dei vizi*, "Momento sera", 21-22 aprile 1966;
- *Casanova e il Basadonna*, "Il Resto del Carlino", 5 luglio 1966 (in tre copie);
- *Giacomo Casanova esule dalla Svizzera a Torino*, "Gazzetta del Popolo", 11 gennaio 1967;
- *Casanova cittadino d'Europa*, "Storia Illustrata", a. XIV, n. 155, ottobre 1970;
- *Casanova e Cagliostro*, "Il Corriere della Sera", 6 dicembre 1971;
- *Milanese errante*, "Corriere della Sera", 17 maggio 1972;
- *Le lacrime del Casanova*, "Corriere della Sera", 31 marzo 1973;
- *Ce grand vivant de Casanova*, con Blaise Cendrars, "L'Europa letteraria e artistica", n. 3, aprile 1975;
- *Casanova fu un convinto femminista* (intervista di Daniela Pasti a Piero Chiara sul film di Federico Fellini), "Il Mondo", a. XXVII, n. 32, 7 agosto 1975;
- *Vi dico tutta la verità su Casanova?*, "Grazia", a. 49, n. 1823, 1 febbraio 1976;
- *Il seduttore veneziano dalla letteratura allo schermo*, "Supplemento del Corriere della Sera", 28 novembre 1976;
- *Un amico del Casanova*, "La parrucca" (l'articolo è su un foglio strappato da un altro numero non identificato della rivista);
- *Era un Casanova?* (intervista di Gian Luigi Rosa a Piero Chiara), "Panorama", 2 ottobre (...), (in due copie).

Note

Inserta Una prefazione rifiutata di *Giacomo Casanova*, apparsa per la prima volta tradotta in italiano su "Elsinore", a. III, nn. 17-18, settembre 1965 - febbraio 1966 (prima prefazione all'*Histoire de ma vie*, pubblicata quasi integralmente da Octave Uzanne nella rivista "Le Livre", VIII, 1887, pp. 35-44, e poi nella edizione della *Sirène*, Parigi 1924).

Segnatura precedente: b. 34, fasc. 1; b. 41, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 1

Classificazione

3.1.1

Sottosottoserie 3.1.2

Materiale di lavoro e iconografico

[XX secolo, terzo quarto] - 1980 settembre 16

Consistenza archivistica

Fascc. 4

I fascicoli conservano appunti e annotazioni di Chiara sulla vita e le opere di Giacomo Casanova, schede, con citazioni testuali e bibliografiche, materiale di lavoro, fonti, articoli e fotografie di scorci veneziani e dell'iconografia casanoviana.

106

Appunti di lavoro

Estremi cronologici

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

Appunti e annotazioni di Chiara sulla vita e le opere di Giacomo Casanova, con indirizzi e biglietti da visita di studiosi.

*Note**Inserti:*

- *Due quaderni, uno dedicato a Casanova e la pittura;*
- *Due camicie originali intitolate: "Casanova - Materiale inutilizzabile".*

Segnatura precedente: b. 31, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 2

Classificazione

3.1.2

107

Schedine biografiche e bibliografiche

Estremi cronologici

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

Raccolta di schede, con citazioni testuali e bibliografiche, relative alla vita e alle opere di Giacomo Casanova e di personaggi della sua epoca.

Segnatura precedente: b. 33, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 3

Classificazione

3.1.2

108

Fonti e materiale di studio

Estremi cronologici

1957 novembre 6 - 1980 settembre 16

Contenuto

- *Poetry* (capitoli 7 e 8 di un'opera dedicata ai testi poetici presenti nel fondo casanoviano di Dux);
- *La scienza nella vita e nelle avventure di Giacomo Casanova* di Giuseppe Caglioti dell'Istituto di

ingegneria nucleare CESNEF - Politecnico di Milano (prima stesura provvisoria del 16 settembre 1980), con articolo a stampa *A model for Non-Resolvable Ambiguities* di G. Caglioti e E.R. Caianiello, pubblicato su "Biological Cybernetics", Springer - Verlag 1978;

- Appunti e annotazioni, con elenco di volumi di Casanova e di altri autori editi da una casa editrice non indicata;
- Testo sulle incisioni di Jules Adolphe Chauvet di J. B. Rund (ottobre 1972, fotocopia);
- *Nuove ricerche sulla permanenza di Casanova a Roma* di Furio Luccichenti;
- Fotocopie di documenti, articoli e testi;
- Trascrizione di una lettera di Casanova del 17 novembre 1797;
- Elenchi dei volumi della biblioteca della *Fondation Casanovienne*;
- *DUXionnaire, edition provisoire 1977 - Indices sur catalogue B. Marr des archives Casanova présent en original à Mnichovo Hradiste CSSR* (in due copie);
- *Casanova a Trieste* (dattiloscritto, con annotazioni autografe);
- Testo della prefazione *Espulso dalla Toscana...* (dattiloscritto, con correzioni autografe, in due copie).

Rassegna stampa di giornali e riviste, contenenti articoli su Giacomo Casanova, in italiano e in tedesco:

- *Casanova cinquantenne spia degli Inquisitori* di Gastone Geron, "Il Gazzettino", 6-7 novembre 1957;
- *Casanova. La mia vita, i miei amori*, edizione integrale illustrata, n. 1, 17 febbraio 1966;
- *Die neuen Geschicke Casanovas* di Angelika Hübscher, "Welt und Wort", aprile 1966;
- *Gli amori celebri di Casanova, testo di Grosrichard - Disegni di Pecnard*, "Paese sera", 1 aprile 1966;
- *Altes von Casanova* di Angelika Hübscher, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 27 gennaio 1968;
- *Casanova und kein Ende* di Angelika Hübscher, "Welt und Wort", luglio 1968;
- *L'incontro di Giacomo Casanova con mons. Andujar, vescovo di Tortona* di Marcello Bottazzi, "Panorama", 3 luglio 1968;
- *Casanova a Cosenza* di Giuseppe Morabito, "Gazzetta del Sud", 1 ottobre 1975;
- *Giacomo Casanova, un iniziato* di Giuseppe Jerace, "Gli arcani", marzo 1976;
- *Casanova, De Sade: calma, l'orsignorie* di Luigi Baccolo, "Gazzetta del Popolo", 9 dicembre 1976 (sul film *Casanova* di Fellini);
- *Lo spettacolo Casanova* di Carlo Bo (s.d.).

Segnatura precedente: b. 32, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 4

Classificazione

3.1.2

109

Materiale iconografico

Estremi cronologici

1963 maggio - 1968 settembre 5

Contenuto

- Scorcio di Venezia (1963 maggio; 4 fotocolore/ carta);
- Ritratto di Giacomo Casanova all'età di trent'anni in una miniatura di Graf (2 gelatine bromuro

d'argento/ carta, con negativo - Fotografo Bosio di Roma, 1965);

- Ritratto di Casanova conservato al Museo di Mosca (gelatina bromuro d'argento/ carta, 1968 settembre 5);

- Due immagini di disegni con animali, due di ritratti a matita e una di un ritratto del XVIII secolo di Francesco Casanova, fratello di Giacomo, con appunti manoscritti (s.d., gelatine bromuro d'argento/carta);

- Dettaglio di un quadro ritraente Giacomo Casanova (s.d., diapositiva);

- 11 immagini, con ritratti di Giacomo Casanova (s.d., ritagli da riviste);

- Immagine di un'incisione satirica (s.d., gelatina bromuro d'argento/ carta).

Note

Si conservano due buste originali in carta, con annotazioni manoscritte. La prima riporta: "Casanova iconografia (Ritratto di Giacomo Casanova). Miniatura appartenente al Barone Blanc (Roma) - Iconografia Casanoviana (documenti e fotografie)"; la seconda: "Ritratto Blanc - Myriam Blanc, Roma, via Aurelia 180".

Segnatura precedente: b. 29, fasc. 1 - 6

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 5

Classificazione

3.1.2

Sottosottoserie 3.1.3

Corrispondenza

1962 aprile 1 - 1985 febbraio 14

Consistenza archivistica

Fascc. 31

La sottosottoserie custodisce corrispondenza relativa a Casanova e alle sue opere, con esperti, collezionisti, studiosi, editori e istituti culturali.

Arnoldo Mondadori Editore
Estremi cronologici

1962 maggio 1 - 1968 febbraio 22

Contenuto

- Proposta di Chiara relativa alla pubblicazione dell'*Histoire de ma vie* di Giacomo Casanova in edizione italiana (minuta, s.d.);
- Lettera di Giuseppe Argentieri (1962 giugno 1), con minuta di risposta;
- Lettera di Vittorio Sereni (1963 marzo 15);
- Corrispondenza tra Chiara e Cesare Salmaggi (1963 luglio 22 - 1965 febbraio 23, parte in fotocopia);
- Proposta di stampa di altre opere sul Casanova (minuta, post 1964);
- Corrispondenza relativa all'uso improprio della locuzione "Edizione integrale", da parte della Casa Editrice Astro (1966 febbraio 18 - 1966 novembre 8);
- Lettera di Marco Forti (1968 febbraio 22), con due brossure di Vaclav Černý, *Les «Polonica» du fonds Casanova en Bobême* (in francese e in polacco).

*Note**Inserto Arnoldo Mondadori Editore - Notizie stampa, n. 56, 11 dicembre 1964 (incompleto).*

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 20

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 6

Classificazione

3.1.3

Mittente e destinatari sconosciuti
Estremi cronologici

1962 giugno 6 - 1964 aprile 22

Contenuto

Corrispondenza.

*Note**Una lettera, con fotocopia di una missiva di Casanova datata "Dux, vendredi a midi" (s.d.), e quattro minute di Chiara.*

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 7

Classificazione

3.1.3

112

James Rives Childs

Estremi cronologici

1962 giugno 14 - 1967 novembre 17

Contenuto

Corrispondenza con l'illustre casanovista e diplomatico americano, autore della maggiore bibliografia su Giacomo Casanova *Casanoviana* (Nebehay, Vienna 1956), e *Corrections and additions a Casanova, biographie nouvelle* (J.J. Pauvert, Paris 1962).

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 23

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 8

Classificazione

3.1.3

113

Lucati

Estremi cronologici

1963 aprile 17 - 1964 febbraio 6

Contenuto

Lettera, con lacerto del catalogo n. 130 della Librairie E. Rossignol di Parigi.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 16

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 9

Classificazione

3.1.3

114

Vallecchi Editore

Estremi cronologici

1963 novembre 27 - 1964 marzo 5

Contenuto

Corrispondenza con Geno Pampaloni e Isabella Fanti della casa editrice riguardo la pubblicazione degli studi di James Rives Childs su Casanova.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 29

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 10

Classificazione

3.1.3

115

University of Connecticut

Estremi cronologici

1964 aprile 22 - 1964 aprile 30

Contenuto

Corrispondenza con il prof. Charles B. Lombardo studioso dell'opera casanoviana.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 27

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 11

Classificazione

3.1.3

116

Scherl

Estremi cronologici

1964 maggio 7

Contenuto

Comunicazione relativa a un contatto zurighese per le ricerche su Casanova.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 24

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 12

Classificazione

3.1.3

117

Paolo Bracaglia Morante

Estremi cronologici

1964 dicembre 16

Contenuto

Lettera d'invio, da parte del direttore di "Vie Nuove", di una copia della rivista (n. 50, 10 dicembre 1964), con un articolo su Casanova, basato su documentazione inedita: *Smentisco le mie memorie*, a cura di Luciano Antonetti e Giuseppe Sterpin.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 30

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 13

Classificazione

3.1.3

118

Salvatore Canni

Estremi cronologici

1965 ottobre 27

Antecedente 1965 ottobre 26

Contenuto

Richiesta del parere di Chiara sull'evasione di Casanova dai Piombi, a seguito di una richiesta di Argo Vivaldi.

Note

Inserta fotocopia della lettera del Vivaldi del 26 ottobre 1965.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 7

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 14

Classificazione

3.1.3

119

Centre français d'études et d'information di Milano

Estremi cronologici

1965 novembre 18

Contenuto

Comunicazione relativa alla partecipazione di Chiara all'evento romano del *Centre français d'études et d'information* di piazza Campitelli.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 15

Classificazione

3.1.3

120

Angelika Hübscher

Estremi cronologici

1965 dicembre 25 - 1968 marzo 12

Contenuto

Corrispondenza con la curatrice della prima edizione integrale del manoscritto dell'*Histoire de ma vie* e membro dell'Istituto francese di studi storici in Venezia.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 16

Classificazione

3.1.3

121

Cina Brunialti

Estremi cronologici

1966 gennaio 25 - 1968 marzo 31

Contenuto

Corrispondenza con la segretaria del barone Gian Alberto Blanc, collezionista e studioso di Giacomo Casanova.

Note

Inserta copia di un articolo intitolato La scoperta di un ritratto sconosciuto di Casanova, apparso sulla rivista "Casanova Gleanings" (1958, vol. 1), in cui si fa riferimento al barone Blanc.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 17

Classificazione

3.1.3

122

Giovanni Manzini

Estremi cronologici

1966 aprile 30 - 1966 dicembre 9

Contenuto

Corrispondenza.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 18

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 18

Classificazione

3.1.3

123

Biblioteca Cantonale di Lugano

Estremi cronologici

1966 maggio 14 - 1966 luglio 20

Contenuto

Comunicazione della biblioteca e sei fotografie di pannelli di mostra, con vedute e personaggi dell'epoca di Casanova.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 19

Classificazione

3.1.3

124

Università degli Studi di Firenze

Estremi cronologici

1966 luglio 19

Contenuto

Lettera del prof. Carlo Cordié, curatore della traduzione dell'*Histoire de ma vie*, secondo la trascrizione Laforgue per l'editore Casini di Roma.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 28

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 20

Classificazione

3.1.3

125

Giuseppe Campolieti

Estremi cronologici

1966 novembre 11

Contenuto

Comunicazione dello scrittore, giornalista e biografo circa i risultati delle indagini presso

l'Archivio di Stato di Venezia sull'abitazione di Francesca Buschini, che ospitò Casanova.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 21

Classificazione

3.1.3

126

Giampiero Bozzolato

Estremi cronologici

1967 settembre 5

Contenuto

Lettera d'invio, da parte dell'autore di scritti casanoviani e curatore dell'*Istoria delle turbolenze della Polonia (1774 - 1775)*, dell'articolo *Ritrovato vicino a Praga un manoscritto di Casanova storico* di Sandro Meccoli, apparso sul "Corriere della Sera" del 31 agosto 1967.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 22

Classificazione

3.1.3

127

Società per gli studi Casanoviani di Venezia

Estremi cronologici

1967 ottobre 6 - 1968

Contenuto

Statuto, elenco dei nominativi dei membri e corrispondenza relativa con l'Istituto Universitario di Venezia.

Note

Inserto Personal Register to Casanova's Papers - Bernard Marr vol. I, Abbadie - Chodkiewicz, vol. 2, Choiseul - Guglielmina e vol. 4, Motte - Sforza.

Segnatura precedente: b. 30, fasc. 1; b. 36, fasc. 15

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 23

Classificazione

3.1.3

128

Myriam Blanc

Estremi cronologici

1968 aprile 16

Contenuto

Comunicazione.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 24

Classificazione

3.1.3

129

Francis L. Mars

Estremi cronologici

1968 agosto 3 - 1968 ottobre 3

Contenuto

Corrispondenza del medico psichiatra e casanovista francese, direttore di “Casanova Gleanings” e membro dell’Istituto francese di studi storici in Venezia; una missiva riguarda l’articolo di Ferdinando Giannessi, apparso su “La Stampa” del 1 agosto 1968, relativo all’uscita dell’opera *Saggi, libelli e satire*, curata da Chiara.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 19

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 25

Classificazione

3.1.3

130

Pillepich

Estremi cronologici

1969 maggio 6

Antecedente 1968

Contenuto

Lettera d’invio del volume *Généalogie de la famille Pillepich* di Albert e Alan Pillepich (1968), con albero genealogico della famiglia Sceriman.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 22

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 26

Classificazione

3.1.3

131

Cesare Pagnini

Estremi cronologici

1970 gennaio 20

Contenuto

Lettera di trasmissione della copia di una missiva di Aldo Ravà a Giulio Cesari, con una poesia di Giacomo Casanova.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 21

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 27

Classificazione

3.1.3

132

Fertonani

Estremi cronologici

1974 novembre 11

Contenuto

Minuta di Chiara relativa a un dattiloscritto su Giacomo Casanova.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 10

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 28

Classificazione

3.1.3

133

Giacinto [Spagnoletti]

Estremi cronologici

1974 dicembre 14

Contenuto

Minuta di Chiara a Giacinto [Spagnoletti], curatore di un'edizione dell'*Icosameron* e dell'*Istoria delle turbolenze di Polonia*.

Note

Il cognome del destinatario è presunto.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 25

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 29

Classificazione

3.1.3

134

Pierre Gruet

Estremi cronologici

1976 gennaio 23 - 1981 ottobre 1

Contenuto

Corrispondenza con lo studioso casanovista, *fondatore, mecenate e presidente dell'Istituto francese di studi storici in Venezia - Ca' Vendramin* e minuta di Chiara e Furio Luccichenti relativa alla costituzione della *Société française d'études casanoviens*.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 11

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 30

Classificazione

3.1.3

135

Istituto francese di studi storici in Venezia - Ca' Vendramin

Estremi cronologici

1977 maggio 2 - 1978 febbraio 20

Contenuto

Corrispondenza con Roberto Padoan, segretario dell'Istituto, circa la biblioteca della *Fondation Casanovienne de Ca' Vendramin*.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 31

Classificazione

3.1.3

136

Paolo Corradini

Estremi cronologici

1978 maggio 2

Contenuto

Comunicazione.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 9

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 32

Classificazione

3.1.3

137

Stichtse culturele raad di Utrecht

Estremi cronologici

1978 giugno 8

Contenuto

Comunicazione.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 26

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 33

Classificazione

3.1.3

138

Helmut Watzlawick

Estremi cronologici

1978 settembre 1 - 1984 febbraio 19

Contenuto

Corrispondenza con lo studioso casanovista.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 31

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 34

Classificazione

3.1.3

Furio Luccichenti

Estremi cronologici

1980 giugno 19 - 1984 dicembre 19

Antecedente 1979

Contenuto

Corrispondenza con lo studioso casanovista, *Souvenir de l'excursion casanovienne à Dux (14-16 mai 1982)* e bibliografia di Piero Chiara di argomento casanoviano.

Note

Inserta fotografia del retro di un ritratto di Giacomo Casanova, con annotazione autografa sul verso: "Retro del ritratto di Giacomo Casanova eseguito dal fratello Francesco e di proprietà dell'ambasciatore Pompei (Foto eseguita a Parigi) (1979)".

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 17

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 35

Classificazione

3.1.3

140

Istituto italiano di cultura di Barcellona

Estremi cronologici

1985 febbraio 14

Contenuto

Comunicazione di Franco Rossi, in cui si segnala un errore su una pubblicazione.

Segnatura precedente: b. 36, fasc. 14

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 36

Classificazione

3.1.3

Sottosottoserie 3.1.4

Dibattiti e conferenze

[XX secolo, terzo quarto] - 1974 aprile 4

Consistenza archivistica

Fascc. 10

A partire dalla pubblicazione della traduzione di Chiara della *Storia della mia vita*, lo scrittore è considerato uno dei più grandi esperti di Giacomo Casanova, molto richiesto in Italia e all'estero, in qualità di conferenziere.

141

“Faut-il passer Casanova sous silence?”

Estremi cronologici

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

Invito al dibattito tra Jacques Mettra, Paul Teyssier e Piero Chiara presso il *Centre Culturel Français* di piazza Campitelli a Roma.

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 37

Classificazione

3.1.4

142

“Riapparizione di Giacomo Casanova”

Estremi cronologici

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

Invito all'incontro con Piero Chiara, promosso dall'Istituto di cultura italiana de L'Aia, presso il Mauritshuis.

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 38

Classificazione

3.1.4

143

“Giacomo Casanova scrittore e la sua fuga dai Piombi di Venezia”

Estremi cronologici

1962 novembre 22

Contenuto

Locandina della conferenza, tenuta da Piero Chiara e organizzata dalla Pro Grigioni Italia.

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 39

Classificazione

3.1.4

144

“Casanova aujourd’hui”

Estremi cronologici

1965 ottobre 15

Contenuto

Invito alla conferenza, tenuta da Piero Chiara, Angelika Hübscher, James Rives Childs, Giovanni Comisso e Francis Mars, organizzata da Arnoldo Mondadori Editore e dal *Centre français d'études et d'information* di Milano e tre copie del catalogo dell'esposizione bibliografica, con elenco dei libri prestati da James Rives Childs.

Note

Inserta didascalia per l'esposizione dei Memoires de Casanova, ed. Garnier Frères - Paris (1880) «prété par Monsieur Piero Chiara».

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 40

Classificazione

3.1.4

145

“Giacomo Casanova avventuriero e scrittore del ‘700”

Estremi cronologici

1966 febbraio 1

Contenuto

Invito alla serata, tenuta da Piero Chiara e organizzata dal Gruppo Studentesco Giovanile di Laveno.

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 41

Classificazione

3.1.4

146

“Il Casanova oggi”

Estremi cronologici

1966 maggio 7

Contenuto

Invito alla conferenza, tenuta da Piero Chiara, Angelika Hübscher, James Rives Childs, Jacques Mettra e Guido Calgari, organizzata dalla Biblioteca Cantonale di Lugano e dal *Centre français d'études et d'information* di Milano e stesure del catalogo di presentazione (due manoscritte incomplete e una dattiloscritta).

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 42

Classificazione

3.1.4

147

“Dibattito su Giacomo Casanova”

Estremi cronologici

1970 marzo 12

Contenuto

Invito al dibattito, tenuto da Piero Chiara, Ferdinando Giannessi e Piero Genovesi e organizzato da “L'Argine” - Associazione Culturale Padana di Ostiglia.

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 43

Classificazione

3.1.4

148

“Giacomo Casanova in Svizzera”

Estremi cronologici

1970 maggio 15

Contenuto

Invito alla conferenza, tenuta da Piero Chiara e organizzata dal Circolo Culturale di Locarno.

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 7

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 44

Classificazione

3.1.4

149

“Venerdì letterari”

Estremi cronologici

1974 aprile 4

Contenuto

Lettera di Chiara all'Associazione culturale Italiana in cui accetta l'invito a partecipare ai “Venerdì letterari” (fotocopia).

Segnatura precedente: b. 35, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 45

Classificazione

3.1.4

150

Istituto italiano di cultura di Madrid

Estremi cronologici

1984 maggio 7

Contenuto

Invito per una conversazione con lo scrittore dal titolo *Chiara visto da Chiara*.

Note

In due copie. Qui conservato anche se non strettamente collegato alla figura di Casanova.

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 46

Classificazione

3.1.4

Sottosottoserie 3.1.5

Poesie di Casanova

[XX secolo, terzo quarto]

Consistenza archivistica

Fasc. 1

L'unico fascicolo conserva un progetto per la pubblicazione delle poesie di Giacomo Casanova, mai realizzato, con trascrizioni e immagini dei manoscritti originali, conservati nel fondo casanoviano di Duchcov (un tempo Dux) in Boemia.

Poesie di Casanova

Estremi cronologici

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

Progetto di Chiara per l'edizione delle poesie di Giacomo Casanova, con trascrizioni e immagini dei manoscritti originali.

Note

Inserti due camicie originali (una intestata "Poesie di G. C.", l'altra "Giacomo Casanova - Poesie a cura di Piero Chiara") e un cartellino, con il titolo "Poesie Casanova (archiviato)".

Segnatura precedente: b. 37, fasc. 1 - 5

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 47

Classificazione

3.1.5

Sottosottoserie 3.1.6

Il Polemoscopio

1971 - 1972 gennaio 24

Consistenza archivistica

Fascc. 6

La sottosottoserie raccoglie la traduzione, a cura di Chiara, della commedia inedita di Casanova, a cui lo scrittore aggiunge un Epilogo pubblicato su “Il Dramma”, XLVII, n. 3, marzo 1971, e alcune lettere relative alla sua messa in scena.

152

***Il Polemoscopio* di Giacomo Casanova**

Estremi cronologici

1971

Contenuto

Commedia, tradotta dal francese e presentata da Chiara (un dattiloscritto e due copie carbone rilegati).

Segnatura precedente: b. 40, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 48

Classificazione

3.1.6

153

Società Italiana degli Autori ed Editori

Estremi cronologici

1971 marzo 25 - 1972 gennaio 24

Contenuto

Corrispondenza relativa ai diritti d'autore della commedia, con due copie a stampa dell'opera casanoviana.

Segnatura precedente: b. 39, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 49

Classificazione

3.1.6

154

“Il Polemoscopio (Piccolo Teatro Città di Arezzo)”

Estremi cronologici

1971 aprile 12 - 1971 settembre 28

Contenuto

Corrispondenza con Antonio Viviani riguardo la rappresentazione della commedia.

Segnatura precedente: b. 39, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 50

Classificazione

3.1.6

155

Fondazione Cini di Venezia

Estremi cronologici

1971 giugno 5

Contenuto

Lettera di Vittore Branca relativa alla commedia.

Segnatura precedente: b. 39, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 51

Classificazione

3.1.6

156

Teatro Filodrammatici di Milano

Estremi cronologici

1971 giugno 26 - 1971 luglio 21

Contenuto

Corrispondenza relativa alla messa in scena della commedia.

Segnatura precedente: b. 39, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 52

Classificazione

3.1.6

157

Biennale di Venezia

Estremi cronologici

1971 giugno 28

Contenuto

Lettera di risposta di Wladimiro Dorigo al Piccolo Teatro di Arezzo circa la richiesta di partecipazione al “Seminario dei teatri di ricerca”, con lo spettacolo *Il Polemoscopio* di Giacomo Casanova.

Segnatura precedente: b. 39, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 53

Classificazione

3.1.6

Sottosottoserie 3.1.7

Il vero Casanova

1977

Consistenza archivistica

Fasc. 1

La sottosottoserie custodisce stesure dattiloscritte di alcuni capitoli della raccolta *Il vero Casanova* (di cui si conserva, inoltre, una bozza di stampa della copertina), edito da Mursia nel 1977. Il volume raccoglie gli interventi critici più significativi scritti da Chiara su Giacomo Casanova e già apparsi sulla stampa periodica o quotidiana: *Il vero Casanova*, *Un casanovista americano*, *Le lettere a Feldkirchner*, *L'edizione italiana dell'Histoire*, *Caterino Mazzeola*, *La camera numero 13*, *Fortuna del Casanova in Italia*, *Casanova e i galantuomini*, *Un inedito casanoviano*, *Casanova a tavola*, *Morte del vizioso*, *Il Basadonna*, *Dalla Svizzera a Torino*, *L'amico di Lugano*, *L'inafferrabile M.M.*, *I saggi, i libelli, le satire*, *L'iconografia*, *Le lettere*, *Un cittadino d'Europa*, *Il Polemoscopio*, *Incontro con Cagliostro*, *Un milanese errante*, *La vergogna*, *Casanova traduttore dell'Iliade*, *Ultimo esilio*, *Ce grand vivant*, *Il ritorno di Casanova e altro*, *Intervista di G.L. Rosa con Piero Chiara sul "Casanova" di Fellini*, *L'illustratore Chauvet*, *La verità tutta la verità*, *L'Histoire de ma fuite...*, *Henriette*, *Alcuni inediti* e *Scrivo anche dormendo*.

Il vero Casanova**Estremi cronologici**

1977

Contenuto

Bozza di stampa della copertina del volume, edito da Mursia, e stesure dattiloscritte di alcuni capitoli, tratti da articoli pubblicati nel tempo da Chiara, con correzioni autografe:

- Cap. VII - *La fortuna del Casanova in Italia* (dall'intervento di Chiara al convegno *Casanova aujourd'hui*);
- Cap. XVI - *Prefazione*;
- Cap. XXI - *Incontro con il Cagliostro* (due stesure);
- Cap. XXII - *Un milanese errante*.

Note

Si conserva il raccoglitore originale intitolato: "Casanova - Articoli selezionati per Il vero Casanova".

Segnatura precedente: b. 41, fasc. 2 - 3

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 54

Classificazione

3.1.7

Sottoserie 3.2

Dannunziana

1972 dicembre 23 - [XX secolo, ultimo quarto]

Consistenza archivistica

Fascc. 16

La sottoserie contiene due testi brevi (una “prefazione” e un articolo di Chiara), materiali di lavoro per l’elaborazione dell’opera biografica dedicata a Gabriele D’Annunzio (appunti, articoli, corrispondenza con studiosi ed esperti, immagini del poeta) e una stesura dattiloscritta della *Vita di Gabriele D’Annunzio*, con correzioni autografe.

«Le ricerche condotte sulla vita di D’Annunzio si riversarono inoltre in numerosi articoli e in alcuni saggi, tra i quali si ricordi *D’Annunzio e Mondadori*, “Nuova Antologia”, CXVI, n. 2138, aprile - giugno 1981, pp. 203 - 234; *D’Annunzio* in AAVV, *Editoria e cultura a Milano tra le due guerre (1920 - 1940)*, Atti del Convegno (Milano, 19-21 febbraio 1983), FAAM, Milano 1983, pp. 179 - 187. Va inoltre segnalata l’introduzione a *Quattordici lettere inedite di Gabriele D’Annunzio a Barbara Leoni*, presentazione di Giuseppe Longo, note di Federico Roncoroni, del volume illustrato *Tamara De Lempicka*, nel quale si leggono brani del diario di Aélis Mazoyer sull’incontro tra la pittrice e il vate (ora ES, Milano 2006, col titolo *Tamara De Lempicka e Gabriele D’Annunzio*)». Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. 1476.

Alcuni episodi della vita di Gabriele D’Annunzio ispirano trattamenti/soggetti cinematografici, custoditi nella serie 5. *Soggetti, trattamenti e sceneggiature* (b. 27, fasc. 11).

Sottosottoserie 3.2.1

Testi

1976 aprile 18 - [1978]

Consistenza archivistica

Fasc. 1

“D’Annunzio”

Estremi cronologici

1976 aprile 18 - [1978]

Contenuto

- *Prefazione* (manoscritto);
- *Le grida e i sussurri nelle lettere della Duse tradita* di Piero Chiara, “Supplemento del Corriere della Sera”, 18 aprile 1976 (in due copie).

Segnatura precedente: b. 44, fasc. 1; b. 45, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 55

Classificazione

3.2.1

Sottosottoserie 3.2.2

Materiale di lavoro e iconografico

1972 dicembre 23 - [XX secolo, ultimo quarto]

Consistenza archivistica

Fascc. 4

I fascicoli conservano appunti e annotazioni di Chiara, materiale di lavoro, articoli e fotografie relative alla vita di Gabriele D'Annunzio.

Articoli su D'Annunzio

Estremi cronologici

1972 dicembre 23 - 1977 giugno 19

Contenuto

- *La verità sui rapporti fra D'Annunzio e Mussolini* di Indro Montanelli, "Corriere della Sera", 23 dicembre 1972;
- *D'Annunzio e le donne* di Ernesto Giannini, "Il Giornale del Mezzogiorno", 31 luglio 1975 - 6 agosto 1975;
- *Cronache degli anni venti Gabriele D'Annunzio e la bella Tamara - Giù le mani comandante!* di Aélis Mazoyer, "L'Espresso", anno XXIII, n. 24, 19 giugno 1977, relativo alla curatela di Chiara, con Federico Roncoroni, del volume *Tamara De Lempicka*, edito da Franco Maria Ricci, «nel quale si leggono brani del diario di Aélis Mazoyer sull'incontro tra la pittrice e il Vate» (Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. 1476);
- *D'Annunzio? Più lo studio, più m'è antipatico* di Vincenzo Mantovani, "Paese Sera", 20 febbraio 1978.

Note

Inseriti articoli e materiale relativi al furto della Gioconda e al caso Perugia, con fotocopia dell'articolo L'uomo che rubò la Gioconda di D'Annunzio.

Segnatura precedente: b. 45, fasc. 2 - 4

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 56

Classificazione

3.2.2

161

Materiale iconografico su D'Annunzio

Estremi cronologici

[XX secolo, ultimo quarto]

Contenuto

Una fotografia di Gabriele D'Annunzio a cavallo e due immagini di caricature del poeta (gelatine/ bromuro d'argento).

Note

Le immagini sono conservate in una busta con l'annotazione: "2 foto D'Annunzio a cavallo (a Francavilla), 3 caricature + testi probabilmente dello scultore Barbella - Tutto inedito come la "Ninna nanna" scritta per il primogenito di F.P. Michetti".

Segnatura precedente: b. 43, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 57

Classificazione

3.2.2

162

“Materiale D’Annunzio”

Estremi cronologici

[XX secolo, ultimo quarto]

Contenuto

Appunti sull’interdizione di Francesco Paolo D’Annunzio e sulla condanna di Antonio D’Annunzio, informazioni relative a lettere di Ambrogio Clerici indirizzate al poeta conservate presso l’archivio del Vittoriale (dattiloscritto inviato da Enrico E. Clerici di Milano), lettera del Vate “alla signora Emilia Rigoli” (fotocopia), appunti e annotazioni di Chiara sulla vita del poeta, bibliografia di D’Annunzio e fotocopie di documenti e fotografie (certificati di nascita, adozione e morte di Francesco Paolo D’Annunzio, certificati di nascita e matrimonio di Gabriele D’Annunzio e albero genealogico delle famiglie Rapagnetta e D’Annunzio).

Note

Inserta, busta dell’Université de Grenoble, Institut français de Florence, con l’annotazione manoscritta: “D’Annunzio in Francia - Atti convegno Grenoble chiedere a Mettra”.

Segnatura precedente: b. 44, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 58

Classificazione

3.2.2

163

“D’Annunzio - Note - Indirizzi (...)”

Estremi cronologici

[XX secolo, ultimo quarto]

Contenuto

Elenchi.

Segnatura precedente: b. 44, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 59

Classificazione

3.2.2

Sottosottoserie 3.2.3

Corrispondenza

1973 febbraio 26 - 1978 febbraio 21

Consistenza archivistica

Fascc. 10

La sottosottoserie custodisce corrispondenza relativa a D'Annunzio, con esperti, collezionisti, studiosi e istituzioni.

164

Mario Vecchioni

Estremi cronologici

1973 febbraio 26 - 1973 marzo 6

Contenuto

Corrispondenza con lo studioso e biografo di D'Annunzio circa il periodo pescarese della vita del poeta.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 10

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 60

Classificazione

3.2.3

165

Guy Tosi

Estremi cronologici

1973 febbraio 26 - 1973 marzo 14

Contenuto

Corrispondenza con il docente universitario alla Sorbona di Parigi e studioso del rapporto tra la cultura transalpina e D'Annunzio relativa al periodo francese della vita del poeta.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 9

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 61

Classificazione

3.2.3

166

Cazzani

Estremi cronologici

1973 marzo 23

Contenuto

Minuta di Chiara, in cui lo scrittore parla del suo lavoro su D'Annunzio.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 62

Classificazione

3.2.3

167

Cardillo**Estremi cronologici**

1973 marzo 23

Contenuto

Minuta di Chiara, in cui lo scrittore parla del suo lavoro su D'Annunzio.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 63

Classificazione

3.2.3

168

Corte d'appello degli Abruzzi**Estremi cronologici**

1973 marzo 30

Contenuto

Comunicazione relativa alla richiesta di Chiara su Francesco Paolo D'Annunzio, padre del poeta.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 64

Classificazione

3.2.3

169

[Hart]**Estremi cronologici**

1973 maggio 15 - 1973 giugno 8

Contenuto

Minuta di Chiara, in cui gli annuncia una visita per le ricerche sul poeta pescarese, con allegata una missiva di Matilde Bigiaretti, con l'indirizzo di [Hart].

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 65

Classificazione

3.2.3

170

Federico Roncoroni

Estremi cronologici

1973 agosto 21

Contenuto

Lettera, contenente informazioni sull'interdizione di Paolo Francesco Rapagnetta D'Annunzio e la condanna di Antonio D'Annunzio, rispettivamente padre e fratello del poeta.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 66

Classificazione

3.2.3

171

Tommaso Margiotto e Ugo Dell'Orso

Estremi cronologici

1973 novembre 19 - 1974 settembre 30

Contenuto

Corrispondenza riguardante informazioni sulla vita di Antonio D'Annunzio, fratello del poeta.

Note

Alcune lettere sono in fotocopia.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 67

Classificazione

3.2.3

172

Ettore Leonardi

Estremi cronologici

1978 gennaio 24

Contenuto

Lettera indirizzata a Chiara e a Cazzani riguardo la vita del Vate.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 68

Classificazione

3.2.3

173

Giuseppe Rigoli

Estremi cronologici

1978 febbraio 21

Contenuto

Lettera di trasmissione di missive su D'Annunzio.

Note

Le lettere a cui accenna non sono allegate.

Segnatura precedente: b. 46, fasc. 7

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 69

Classificazione

3.2.3

Sottosottoserie 3.2.4

Vita di Gabriele D'Annunzio

1978 ottobre

Consistenza archivistica

Fasc. 1

Si conserva un unico fascicolo, con una stesura incompleta dell'opera biografica dedicata da Chiara al Vate.

“Vita di Gabriele D’Annunzio”

Estremi cronologici

1978 ottobre

Contenuto

Stesura dell’opera (dattiloscritto, con correzioni autografe; manca la pagina 1).

Segnatura precedente: b. 47, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 17, fasc. 70

Classificazione

3.2.4

Sottoserie 3.3

Progetto su Pigafetta e de Varthema

1968

Consistenza archivistica

Fascc. 6

La sottoserie raccoglie corrispondenza e materiale relativo al progetto di curatela dell'*Itinerario* di Ludovico de Varthema (1510) e della *Relazione del primo viaggio intorno al mondo* di Antonio Pigafetta (1524-1525).

175

“Pigafetta”

Estremi cronologici

[1968]

Contenuto

Appunto di ricevuta di £ 400.000, da parte dell'editore Longanesi.

Segnatura precedente: b. 49, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 71

Classificazione

3.3

176

“Pigafetta - Prefazione”

Estremi cronologici

[1968]

Contenuto

Prefazione del progetto di curatela dell'opera di Antonio Pigafetta (dattiloscritto, con correzioni autografe, cc. 19), con appunti manoscritti.

Segnatura precedente: b. 49, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 72

Classificazione

3.3

177

Progetto de Varthema

Estremi cronologici

[1968]

Contenuto

Testo *Una grande avventura - Lodovico De Verthema, viaggiatore e uomo di ventura del '500* (dattiloscritto, con correzioni autografe, cc. 7).

Segnatura precedente: b. 49, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 73

Classificazione

3.3

178

Università di Reading

Estremi cronologici

1968 luglio 9

Contenuto

Lettera del prof. Franco Marengo, docente di lingua e letteratura italiana presso l'università, circa il progetto di Chiara di curare la pubblicazione dell'*Itinerario* di de Varthema e della *Relazione del primo viaggio intorno al mondo* di Pigafetta.

Segnatura precedente: b. 49, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 74

Classificazione

3.3

179

Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza

Estremi cronologici

1968 agosto 23

Contenuto

Lettera della vicedirettrice della biblioteca, con cui risponde alla richiesta di trasmissione della fotografia della lettera di Antonio Pigafetta al Gonzaga.

Note

Le copie delle lettere sono mancanti.

Segnatura precedente: b. 49, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 75

Classificazione

3.3

180

Archivio di Stato di Mantova

Estremi cronologici

1968 ottobre 10

Contenuto

Lettera di Giovanni Battista Pascucci, direttore dell'Archivio, relativa all'invio di copie delle lettere di Antonio Pigafetta.

Segnatura precedente: b. 49, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 76

Classificazione

3.3

Sottoserie 3.4

Scritti d'arte e in libri d'artista

[XX secolo, seconda metà]

Consistenza archivistica

Fascc. 29

L'opera di Chiara è anche costituita da scritti d'arte e contributi in libri d'artista o fotografici; la sottoserie contiene testi dedicati ad artisti locali, italiani e internazionali, ordinati alfabeticamente. In nota al contenuto di ciascun fascicolo sono rilevate le edizioni dei testi conservati, laddove recuperate, ed indicate brevissime informazioni biografiche sugli artisti.

Molti di questi scritti sono stati, poi, riproposti nel volume postumo Piero Chiara, *I miei amici artisti*, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini Editore, Varese 1994.

Il confronto tra i testi pubblicati e il materiale effettivamente conservato in archivio, attesta, ancora una volta, le numerose lacune del fondo luinese.

Nota dell'archivista

All'interno di alcuni fascicoli erano presenti schedine manoscritte di mano tarda, con riferimenti alla pubblicazione degli scritti, presumibilmente inserite da studiosi nel corso delle loro ricerche, non parte integrante del fondo. Le schedine sono state pertanto asportate, ma le informazioni contenute, una volta controllate, sono state inserite in inventario.

In assenza di titoli sono stati riportati gli incipit dei testi.

Giovanni Andrea Carnovali, detto il Piccio

Estremi cronologici

1973 maggio - 1975 gennaio 25

Contenuto

- "Giovanni Andrea Carnovali..." (due dattiloscritti), pubblicato col titolo *Vita di Giovanni Carnovali detto il Piccio* in "Lombardia Nord-Ovest", II, n. 3, Varese, maggio 1973;
- *Centenario mancato* (due dattiloscritti; una stesura è priva della pag. 1), apparso sul "Corriere della sera" del 10 agosto 1973, col titolo *Un centenario mancato*, e ripubblicato postumo in Piero Chiara, *I miei amici artisti*, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994;
- *Malinconia del Piccio* (tre dattiloscritti), apparso sul "Corriere della sera" del 7 febbraio 1974 e ripubblicato postumo in Piero Chiara, *I miei amici artisti*;
- *L'occhio del Piccio* (due dattiloscritti), apparso sul "Corriere della sera" del 22 novembre 1974, col titolo *Alla riscoperta del pittore selvatico*, e ripubblicato postumo in Piero Chiara, *I miei amici artisti*;
- "Il centenario del Piccio..." (dattiloscritto, con correzioni autografe), pubblicato sul "Corriere del Ticino" del 25 gennaio 1975, col titolo *Il Piccio nel centenario della morte*;
- Appunti sulla biografia del pittore (manoscritto);
- "La morte del pittore Giovanni Carnovali..." (due dattiloscritti);
- "Non sempre la vita degli artisti..." (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- "Il signor Elia Santoro..." (dattiloscritto).

Note

Chiara cura la pubblicazione di due volumi dedicati all'opera grafica dell'artista: *Disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio* (Scheinwiller, Milano 1968) e *Nuovi disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio* (Scheinwiller, Milano 1969).

Nell'aprile 1969 lo scrittore dona all'Ente comunale della cultura popolare di Luino uno studio preparatorio del quadro *Natività* (1844), intitolato *Adorazione del bambino*, tratto dalla sua collezione personale di 145 disegni, acquistati nel 1965 dal collezionista Giovanni Piccinelli di Bergamo.

Giovanni Carnovali, detto il Piccio (Montegrino Valtravaglia, 1804 - Coltaro, 1873), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 77

Classificazione

3.4

182

"Casnedi"

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Appunti sulla biografia del pittore, con fotografia del suo ritratto, eseguito da Eliseo Sala (gelatina bromuro d'argento/ carta).

Note

*Raffaele Casnedi (Dumenza, 1822 - Milano, 1892), pittore italiano.
Inserta busta intestata Martini Laboratorio fotografico di Milano.*

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 78

Classificazione

3.4

183

Giancarlo Cazzaniga

Estremi cronologici

[1971]

Contenuto

“Mi sono incontrato per la prima volta con Giancarlo...” (dattiloscritto).

Note

Il testo è stilato in occasione di una personale, organizzata dall'Ente di Promozione Turistica Pro Somma Lombardo' al Palazzo Viani Visconti, sede municipale di Somma, tra il 18 dicembre 1971 e il 10 gennaio 1972; lo scritto è ripubblicato in Piero Chiara, I miei amici artisti, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994.

Giancarlo Cazzaniga (Monza, 1930 - Milano, 2013), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 79

Classificazione

3.4

184

Giovanni Battista Crespi, detto il Cerano

Estremi cronologici

1964 giugno 11 - 1964 luglio 4

Contenuto

Divagazioni sul Cerano (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Note

Il testo è pubblicato sulla "Gazzetta del Popolo" dell'11 giugno 1964, col titolo Tre alte voci del Seicento per una sola disperazione e sul "Corriere del Ticino" il 4 luglio 1964, intitolato Singolari analogie col Cerano nelle poesie funebri di Góngora.

Giovanni Battista Crespi, detto il Cerano (Romagnano Sesia, 1573 - Milano, 1632).

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 80

Classificazione

3.4

185

Salvador Dalì

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Dopo la pubblicazione della sua biografia...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Salvador Dalì (Figueres, 1904 - Figueres, 1989), pittore spagnolo.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 81

Classificazione

3.4

186

Amleto Del Grosso

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Otto xilografie del pittore Amleto Del Grosso...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Amleto Del Grosso (Luino, 1909 - Luino, 1984), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 82

Classificazione

3.4

187

Luciano Ferriani

Estremi cronologici

1959

Contenuto

“Niente si presenta da sé quanto una mostra di pittura...” (dattiloscritto).

Note

Il testo è composto per il catalogo della mostra Luciano Ferriani, Pittore - Editore presso la Galleria Prevosti di Varese nel dicembre 1959; lo scritto è ripubblicato in Piero Chiara, I miei amici artisti, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 7

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 83

Classificazione

3.4

188

Felice Filippini

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Si sono avuti sempre...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Felice Filippini (Arbedo-Castione, 1917 - Muzzano, 1988), scrittore e pittore svizzero italiano. Chiara dedica un testo anche al Filippini scrittore.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 84

Classificazione

3.4

189

Angelo Frattini

Estremi cronologici

1969

Contenuto

Angelo Frattini (dattiloscritto).

Note

Il testo è realizzato per il catalogo di una personale dello scultore (Varese, 1910 - Varese, 1975) presso la Galleria d'arte moderna Viotti di Torino nel 1969; lo scritto è ripubblicato in Piero Chiara, I miei amici artisti, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 9

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 85

Classificazione

3.4

190

Vittore Frattini, Gottardo Ortelli e Nino Cassani

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Tre giovani artisti della nostra provincia...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Vittore Frattini (Varese, 1937), Gottardo Ortelli (Viggiù, 1938 - Varese, 2003) e Nino Cassani (Viggiù, 1930 - Milano, 2017).

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 10

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 86

Classificazione

3.4

191

Galleria Cadario di Milano

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- “Non c’è mai stato nelle arti...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);

- “La galleria Cadario è nata nel 1958...” (dattiloscritto).

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 11

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 87

Classificazione

3.4

192

Franco Gentilini

Estremi cronologici

1971

Contenuto

- “Venga a trovarmi a studio...” o *Gentilini tra Tevere e Senna* (tre dattiloscritti, con correzioni autografe), apparso su un numero della rivista “Epoca” del 1971, con il titolo *Gentilini dipinge i fantasmi di Parigi*;
- “Franco Gentilini è un uomo dal cuore aperto...” (dattiloscritto, con correzioni autografe), pubblicato in Piero Chiara, *I miei amici artisti*, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994.

Note

Franco Gentilini (Faenza, 1909 - Roma, 1981), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 88

Classificazione

3.4

193

Gian Luigi Giovanola

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“La ricerca di un nuovo alfabetico...” (dattiloscritto).

Note

Gian Luigi Giovanola, (Milano, 1923), pittore e scultore.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 17

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 89

Classificazione

3.4

Guido Gonzato

Estremi cronologici

1965

Contenuto

Omaggio a Guido Gonzato (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Il testo appare per la prima volta sul "Corriere del Ticino" del 21 aprile 1965 ed è ripubblicato in Piero Chiara, I miei amici artisti, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994.

Guido Gonzato (Colognola ai Colli, 1896 - Mendrisio, 1955), pittore svizzero.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 90

Classificazione

3.4

Renato Guttuso

Estremi cronologici

1964 luglio - 1971 dicembre

Contenuto

- "Andare a cercare Guttuso..." (due dattiloscritti, con correzioni autografe), pubblicato sulla rivista "Novità", luglio-agosto 1964, con il titolo *Un'isola verde per Guttuso*;

- *Un paesaggio per Guttuso* (due dattiloscritti, con correzioni autografe), apparso in "Immagini", III, n. 6, dicembre 1971 / febbraio 1972.

Note

Renato Guttuso (Bagheria, 1911 - Roma, 1987), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 15

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 91

Classificazione

3.4

196

Bernardino Luini

Estremi cronologici

1975

Contenuto

“Ora che la città di Luino...” (dattiloscritto).

Note

Il testo è la premessa al catalogo della mostra Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini, organizzata a Luino, dal 9 agosto al 8 novembre 1975 e pubblicato a Milano da Silvana Editoriale d'Arte nel 1975; il testo è ripubblicato in Piero Chiara, I miei amici artisti, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994.

Bernardino Luini (Dumenza, 1481 ca. - Milano, 1532), pittore.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 16

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 92

Classificazione

3.4

197

Gianfranco Maffina

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Con quest’opera, attraente per la sua impaginazione...” (dattiloscritto).

Note

Gianfranco Maffina (Lodi, 1925 - Varese, 2010), artista.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 17

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 93

Classificazione

3.4

198

Giovanni Manca

Estremi cronologici

1970

Contenuto

Prefazione alla storia a fumetti *Pier Lambicchi e l'arcivernice* edita da Mondadori nel 1970 (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Giovanni Manca (Cagliari, 1889 - Bergamo, 1984), disegnatore e fumettista italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 18

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 94

Classificazione

3.4

199

Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone

Estremi cronologici

1962 dicembre 18 - 1975 agosto 13

Contenuto

- “Muore, probabilmente a Morazzone...” (dattiloscritto, con correzioni autografe), apparso sul “Corriere del Ticino” del 18 dicembre 1962, con il titolo *I baffi del Morazzone*, e su “Il Resto del Carlino” del 6 agosto 1967, col titolo *La faccia giusta*;
- “Come sia riuscito Pier Francesco Mazzucchelli...” (dattiloscritto, intitolato *La Maddalena ritrovata*, con correzioni autografe), apparso sul “Corriere della sera” del 13 agosto 1975.

Note

Entrambi gli scritti sono ripubblicati in Piero Chiara, I miei amici artisti, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994.

Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone (Morazzone, 1573 - Piacenza, 1626), pittore.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 19

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 95

Classificazione

3.4

200

Francesco Messina

Estremi cronologici

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

- *Messina a San Sisto* (due dattiloscritti, uno con correzioni autografe);
- “I centotrentasette disegni di Francesco Messina...” (dattiloscritto, con correzioni autografe),

pubblicato in Francesco Messina, *Opera grafica. Disegni, pastelli e litografie, dal 1930 al 1973*, a cura di Guido Guastalla, Graphis Arte editore, Livorno 1973.

Note

Francesco Messina (Linguaglossa, 1900 - Milano, 1995), scultore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 20

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 96

Classificazione

3.4

201

Antonio Possenti

Estremi cronologici

1974 aprile 27

Contenuto

“Non è certo difficile far nomi...” (due dattiloscritti).

Note

Lo scritto appare sul catalogo di una mostra di Possenti (Lucca, 1933 - Lucca, 2016), con note di Piero Chiara e Pier Carlo Santini, tenutasi alla Galleria della Piazza di Varese, dal 27 aprile 1974.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 21

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 97

Classificazione

3.4

202

Pablo Picasso

Estremi cronologici

1973

Contenuto

“Un fenomeno di natura come Picasso...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Il testo è l'introduzione del volume Olii gouaches pastelli chine disegni dal 1921 al 1971, Edizioni Galleria Levi, Milano 1973.

Pablo Picasso (Malaga, 1881 - Mougins, 1973), pittore e scultore spagnolo.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 22

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 98

Classificazione

3.4

203

Domenico Purificato

Estremi cronologici

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

“I cinque volti femminili...” (dattiloscritto).

Note

Domenico Purificato (Fondi, 1915 - Roma, 1984), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 23

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 99

Classificazione

3.4

204

Vittorio Tavernari

Estremi cronologici

1953 aprile 19 - 1971

Contenuto

- *Tavernari Vittorio* (dattiloscritto, con correzioni autografe), pubblicato da “Il contemporaneo” del 19 aprile 1953, col titolo *Vittorio Tavernari*;

- *Per un calvario di Vittorio Tavernari* (due dattiloscritti, con correzioni autografe), pubblicato nel catalogo della mostra *Calvari. Sculture di Vittorio Tavernari*, Milano, Galleria San Fedele, 1966 e ripubblicato in Piero Chiara, *I miei amici artisti*, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994;

- “Il matto, quando c'è. E c'è spesso nelle famiglie...” (dattiloscritto), apparso ne “La Fiera Letteraria”, n. 40 del 5 ottobre 1967, col titolo *Te lo dice l'Oreste* e nel volume Vittorio Tavernari, *Gli Amanti*, dieci acqueforti con un racconto di Piero Chiara [*Te lo dice l'Oreste* ossia *Il fungo trifola*], Edizioni del Cappello, Verona 1971.

Note

Vittorio Tavernari (Milano, 1919 - Varese, 1987), pittore.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 24

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 100

Classificazione

3.4

205

Mario Tozzi

Estremi cronologici

1967 - 1972

Contenuto

- "Place Saint Germain de Près..." (manoscritto);
- "I critici, i mercanti, i collezionisti..." (due dattiloscritti, con annotazioni manoscritte);
- "Mario Tozzi deve aver dipinto..." (due dattiloscritti), pubblicato in Piero Chiara, *I miei amici artisti*, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994;
- "Il pittore Mario Tozzi vive ormai..." (dattiloscritto, con correzioni autografe), comparso sul "Corriere del Ticino" del 17 agosto 1967, col titolo *Perfezione di Tozzi*, sulla "Gazzetta del Popolo" del 4 agosto 1968, col titolo *C'è soltanto la pittura nella vita di Mario Tozzi*, e ripubblicato in Piero Chiara, *I miei amici artisti*;
- "Se nella primavera del 1595..." (due dattiloscritti, intitolati *Tozzi*, con correzioni autografe), apparso per la prima volta sul "Corriere della sera" del 15 luglio 1972, col titolo *I quadri di Tozzi*, e ripubblicato in Piero Chiara, *I miei amici artisti*;
- "La sera del 18 agosto scorso, il pittore Mario Tozzi..." (due dattiloscritti, intitolati *Fuga e rinascita di Mario Tozzi - Mario Tozzi è tornato a Parigi*, con annotazioni manoscritte), apparso su "Epoca" del 19 dicembre 1971, col titolo *Tozzi a Parigi ritrova se stesso*, e in Piero Chiara, *I miei amici artisti*, con minuta di una lettera di Chiara indirizzata a Tozzi relativa all'articolo apparso su "Epoca" (1972 gennaio 6).

Note

Mario Tozzi (Fossombrone, 1895 - Saint-Jean-du-Gard, 1979), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 25

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 101

Classificazione

3.4

206

Ernesto Treccani

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

"L'incontro di Ernesto Treccani..." (dattiloscritto).

Note

Ernesto Treccani (Milano, 1920 - Milano, 2009), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 26

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 102

Classificazione

3.4

207

Renato Vernizzi

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Renato Vernizzi appartenne...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Renato Vernizzi (Parma, 1904 - Milano, 1972), pittore italiano.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 27

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 103

Classificazione

3.4

208

Giuseppe Viviani

Estremi cronologici

1954 agosto 8 - 1983

Contenuto

- “La biografia di Giuseppe Viviani, pittore, incisore...” (due dattiloscritti, con correzioni autografe), apparso su “L’Italia” dell’8 agosto 1954, col titolo *La vita di Viviani è impressa nelle sue opere*;

- *L’opera grafica di Giuseppe Viviani* (dattiloscritto, con correzioni autografe), pubblicato su “La Prealpina” del 18 gennaio 1961, col titolo *L’opera grafica di Giuseppe Viviani a cura di Piero Chiara*;

- *Lo schioppo di Viviani* (quattro dattiloscritti, con correzioni autografe), apparso sul “Corriere della sera” del 2 gennaio 1971, in *40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere*, Mondadori, Milano 1983 e in Piero Chiara, *I miei amici artisti*, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese 1994;

- *La casa di Viviani* (due dattiloscritti, una con correzioni autografe), apparso sul “Corriere della sera” del 4 ottobre 1973, in *40 storie di Piero Chiara negli elzeviri del Corriere*, Mondadori, Milano 1983 e in Piero Chiara, *I miei amici artisti*, a cura di Federico Roncoroni, Nicolini editore, Varese

1994;

- “Quando nel millenovecentocinquante...” (manoscritto e tre dattiloscritti, due con correzioni autografe);
- “Giuseppe Viviani, il celebre pittore e incisore pisano...” (dattiloscritto);
- “Giuseppe Viviani ebbe la sua prima personale...” (due dattiloscritti);
- “Ogni qual volta un gruppo di quadri...” (dattiloscritto).

Note

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme, 1898 - Pisa, 1965), pittore e incisore.

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 28

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 104

Classificazione

3.4

209

Johann Jacob Wetzel

Estremi cronologici

1973

Contenuto

Presentazione al volume dedicato al pittore svizzero Johann Jacob Wetzel (1781 - 1834), *Il Lago Maggiore e il Lago di Lugano*, edito a Milano nel 1973 per le edizioni Il Polifilo (dattiloscritto).

Segnatura precedente: b. 53, fasc. 29

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 105

Classificazione

3.4

Sottoserie 3.5

Testi su scrittori

[XX secolo, seconda metà]

Consistenza archivistica

Fascc. 35

La sottoserie custodisce testi di Chiara dedicati a scrittori e poeti, pubblicati sulla stampa periodica o come prefazioni ad opere letterarie; sono qui conservati anche due scritti dedicati all'editore Arnoldo Mondadori.

I fascicoli intestati agli autori sono ordinati alfabeticamente.

In nota al contenuto di ciascun fascicolo sono rilevate le edizioni dei testi conservati, laddove recuperate, ed indicate brevissime informazioni biografiche sugli autori.

Nota dell'archivista

All'interno di alcuni fascicoli erano presenti schedine manoscritte di mano tarda, con riferimenti alla pubblicazione degli scritti, presumibilmente inserite da studiosi nel corso delle loro ricerche, non parte integrante del fondo. Le schedine sono state pertanto asportate, ma le informazioni contenute, una volta controllate, sono state inserite in inventario.

In assenza di titoli sono stati riportati gli incipit dei testi.

210

Giovanni Battista Angioletti

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“L’ultima volta che lo vidi...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Giovanni Battista Angioletti (Milano, 1896 - Santa Maria la Bruna, 1961), giornalista e scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 106

Classificazione

3.5

211

Riccardo Bacchelli

Estremi cronologici

1974

Contenuto

Discorso celebrativo di Chiara (dattiloscritto, con correzioni autografe) pronunciato in occasione della premiazione dello scrittore, a Lugano, da parte della Fondazione del centenario della Banca della Svizzera Italiana.

Note

Riccardo Bacchelli (Bologna, 1891 - Monza, 1985), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 107

Classificazione

3.5

212

Carlo Bernari

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- “Mentre la narrativa neo-realista...” (dattiloscritto);

- “Sull’onda portante di un rinnovamento...” (dattiloscritto).

Note

Carlo Bernard, noto con lo pseudonimo di Carlo Bernari (Napoli, 1909 - Roma, 1992), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 108

Classificazione

3.5

213

Piero Bianconi

Estremi cronologici

1959

Contenuto

“*Oss de mord* o *Oss de mor?*” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Lo scritto è pubblicato sul “Giornale del Popolo” del 14 aprile 1959, col titolo Ossi da mordere di Piero Bianconi.

Piero Bianconi (Minusio, 1899 - Minusio, 1984), scrittore e storico dell’arte svizzero italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 109

Classificazione

3.5

214

Gian Piero Bona

Estremi cronologici

[1954]

Contenuto

“Fra i poeti dell’antologia *Quarta Generazione...*” (dattiloscritto).

Note

Il testo fa riferimento all’antologia Quarta generazione. La giovane poesia (1945 - 1954), curata da Piero Chiara con Luciano Erba per l’Editrice Magenta, Varese 1954.

Gian Piero Bona (Carignano, 1926 - Moncalieri, 2020), poeta, scrittore e traduttore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 110

Classificazione

3.5

215

Emilio Bortoluzzi

Estremi cronologici

1973

Contenuto

Prefazione al volume del medico e poeta *In viaggio*, edito a Milano nel 1973 da Scheiwiller: “Che la medicina sia una scienza...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 6

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 111

Classificazione

3.5

216

Dino Buzzati

Estremi cronologici

1960

Contenuto

Premessa al volume di Buzzati *Ferrovia sopraelevata. Racconto musicale in sei episodi*, edito da Luciano Ferriani nel 1960: “Questa operetta che sembra il divertimento e l'estrosa...” (dattiloscritto).

Note

Dino Buzzati (San Pellegrino di Belluno, 1906 - Milano, 1972) scrittore, giornalista e pittore.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 7

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 112

Classificazione

3.5

217

Fabio Carpi

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Un nuovo editore italiano...” (dattiloscritto).

Note

Fabio Carpi (Milano, 1925 - Parigi, 2018) regista, sceneggiatore, scrittore e critico cinematografico italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 113

Classificazione

3.5

218

Bartolo Cattafi

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- “L’avventura poetica di Bartolo Cattafi...” (dattiloscritto);
- *Bartoli Cattafi - L’osso, L’anima (Mondadori, Coll. “Lo Specchio, 1964)* (dattiloscritto, con correzioni autografe; pubblicato sul “Corriere del Ticino” del 20 maggio 1964, col titolo *Poesie di Bartolo Cattafi*, e su “La Provincia”, nn. 5 - 6 del 30 giugno 1964).

Note

Bartolo Cattafi (Barcellona Pozzo di Gotto, 1922 - Milano, 1979) poeta italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 9

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 114

Classificazione

3.5

219

Francesco Chiesa

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- *Visita a Francesco Chiesa* (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “In un suo scritto di molti anni fa...” (tre dattiloscritti, con correzioni autografe, pubblicato sul “Corriere del Ticino” del 26 giugno 1971, col titolo *Cent’anni come un giorno*, e su “La Prealpina” del 4 luglio 1971, col titolo *Francesco Chiesa, quello che conta è la qualità*);
- *Dopo il centenario di Francesco Chiesa - A conclusione di un convegno* (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- *A Francesco Chiesa, uomo di un altro secolo ma scrittore attuale, è ancora il simbolo più alto della cultura italiana in Svizzera* (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Francesco Chiesa (Sagno, 1871 - Lugano, 1973), scrittore svizzero italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 10

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 115

Classificazione

3.5

220

Giovanni Comisso

Estremi cronologici

[1969 gennaio]

Contenuto

“La notizia della morte di Giovanni Comisso...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Giovanni Comisso (Treviso, 1895 - Treviso, 1969), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 11

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 116

Classificazione

3.5

221

Emanuele Conegliano, detto Lorenzo da Ponte

Estremi cronologici

1971 settembre 14

Contenuto

“Uno dei più cospicui e rigogliosi personaggi...” (manoscritto e tre dattiloscritti, con correzioni autografe; una stesura è intitolata *Saggezza e follia*).

Note

*Pubblicato sul "Corriere della sera" del 14 settembre 1971, col titolo "Saggezza e follia".
Lorenzo da Ponte (Ceneda, 1749 - New York, 1838), poeta e librettista.*

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 117

Classificazione

3.5

222

Luciano Erba

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- "Di Luciano Erba, dopo *Linea K...*" (due dattiloscritti, una con correzioni autografe);
- "Ci si trova, davanti a "Il Prete di Ratanà..." (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Luciano Erba (Milano, 1922 - Milano, 2010), poeta, critico letterario e scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 118

Classificazione

3.5

223

Felice Filippini

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

"Dieci schede per Felice Filippini (sul volume di racconti *Una domenica per piangere* Salvatore Sciascia, Caltanissetta - Roma 1959)" (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Felice Filippini (Arbedo-Castione, 1917 - Muzzano, 1988), scrittore e pittore svizzero italiano. Chiara dedica un testo anche al Filippini pittore.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 14

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 119

Classificazione

3.5

224

Gaio Fratini

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Un modo di ridere che è un modo di vivere...” (dattiloscritto).

Note

Gaio Fratini (Città della Pieve, 1921 - Orvieto, 1999), poeta, giornalista e scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 15

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 120

Classificazione

3.5

225

Ernesto Giorgetti

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Dopo molte perplessità Ernesto Giorgetti...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 16

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 121

Classificazione

3.5

226

Jorge Guilén

Estremi cronologici

1961 gennaio 18 - 1961 gennaio 25

Contenuto

“Le edizioni all’Insegna del Pesce d’Oro...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

L'articolo è pubblicato su "La Prealpina" del 18 gennaio 1961 e sul "Giornale del Popolo" del 25 gennaio 1961, col titolo Federico in persona.

Jorge Guillén Álvarez (Valladolid, 1893 - Malaga, 1984), poeta e scrittore spagnolo.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 18

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 122

Classificazione

3.5

227

Mario La Cava

Estremi cronologici

1959 gennaio 7

Contenuto

"Fra tanta abbondanza di inchieste..." (dattiloscritto in due stesure, una con correzioni autografe).

Note

L'articolo appare sul "Giornale del Popolo" del 7 gennaio 1959, col titolo Le memorie del vecchio maresciallo.

Mario La Cava (Bovalino, 1908 - Bovalino, 1988), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 19

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 123

Classificazione

3.5

228

Giacomo Leopardi

Estremi cronologici

1954 dicembre - 1955

Contenuto

"Recanati, arroccata in alto come tante città dell'Italia..." (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Pubblicato per la prima volta nel 1955 sull'almanacco ticinese Ore in famiglia, XXXIII, pp. 107 - 110.

Giacomo Leopardi (Recanati, 1798 - Napoli, 1837), poeta e filosofo italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 20

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 124

Classificazione

3.5

229

Gotthold Ephraim Lessing

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Che il Lessing...” (due dattiloscritti, uno con correzioni autografe, dal titolo *Molla, padre...*).

Note

Gotthold Ephraim Lessing (Kamenz, 1729 - Braunschweig, 1781), scrittore e filosofo.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 21

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 125

Classificazione

3.5

230

Alessandro Manzoni

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- *Uno sguardo sul Manzoni* (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “La Storia della Colonna infame...” (due dattiloscritti, con correzioni autografe, uno intitolato *Milano 1630*; apparso per la prima volta sul “Corriere della sera” del 31 agosto 1973, il racconto è ripubblicato nella raccolta *Un bel viaggio* (1997), con variazione nel finale);
- *Tre domande sul Manzoni* (dattiloscritto).

Note

È stato ricondotto in questo fascicolo lo scritto dedicato da Chiara a Ricordi figurativi del Manzoni di Mina Gregori (dattiloscritto, con correzioni autografe, già b. 53, fasc. 14).

Alessandro Manzoni (Milano, 1785 - Milano, 1873), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 22; b. 53, fasc. 14

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 126

Classificazione

3.5

231

Herman Melville**Estremi cronologici**

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Testo sull'ultimo racconto di Melville "Il *Billy Budd, Gabbiera di parrochetto...*" (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Herman Melville (New York, 1819 - New York, 1891), scrittore statunitense.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 23

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 127

Classificazione

3.5

232

Arnoldo Mondadori**Estremi cronologici**

1971 giugno 9 - 1972 giugno 18

Contenuto

- *Per l'ultima volta* (manoscritto, datato 9/6/71, e dattiloscritto);
- Discorso, tenuto da Chiara al teatro Verdi di Poggio Rusco il 18 giugno 1972, in occasione della celebrazione di Mondadori (dattiloscritto).

Note

Arnoldo Mondadori (Poggio Rusco, 1889 - Milano, 1971), editore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 24

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 128

Classificazione

3.5

233

Alberto Moravia
Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Quando nel 1960 uscì l'edizione einaudiana de *I Promessi sposi* con l'introduzione di Alberto Moravia...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Alberto Moravia, pseudonimo di Alberto Gastone Pincherle Moravia (Roma, 1907 - Roma, 1990), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 25

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 129

Classificazione

3.5

234

Gino Nogara
Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“L'attesa del romanzo cattolico...” (due dattiloscritti, con correzioni autografe, uno intitolato *Un Romanzo cattolico*).

Note

Gino Nogara (Venezia, 1921 - Asolo, 1989), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 26

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 130

Classificazione

3.5

235

Giovan Pietro Ovina
Estremi cronologici

1959 dicembre 3 - 1974 luglio 11

Contenuto

- *Un canonico naturalista e uccellatore del '600* (dattiloscritto, con correzioni autografe, apparso su "La Prealpina" del 3 dicembre 1959);
- "Un così povero personaggio..." (tre dattiloscritti, due con correzioni autografe, apparso sul "Corriere della sera" dell'11 luglio 1974, col titolo *L'abate Ovina*).

Note

Chiara trascrive e cura la pubblicazione del testo di G.P. Olina, Uccelliera, ovvero Discorso della natura e proprietà di diversi uccelli..., Ferriani, Milano 1959.

Giovane Pietro Ovina o Olina (1585 - circa 1645), naturalista italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 27

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 131

Classificazione

3.5

236

Aldo Palazzeschi

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

"La narrativa italiana di questi ultimi anni..." (dattiloscritto).

Note

Aldo Palazzeschi, pseudonimo di Aldo Pietro Vincenzo Giurlani (Firenze, 1885 - Roma, 1974), scrittore e poeta italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 28

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 132

Classificazione

3.5

237

Carlo Porta

Estremi cronologici

1974 marzo 16

Contenuto

Ritratto di Carlo Porta (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Il testo è apparso sul "Corriere della sera" del 16 marzo 1974, col titolo Un ricordo di Carlo Porta. Carlo Porta (Milano, 1775 - Milano, 1821), poeta italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 29

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 133

Classificazione

3.5

238

Clemente Rebora

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- *Clemente Rebora* (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- "La storia di Clemente Rebora, nato a Milano..." (dattiloscritto).

Note

Clemente Rèbora (Milano, 1885 - Stresa, 1957), poeta italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 30

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 134

Classificazione

3.5

239

Angelo Ricaldone

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

"Oggi che ci ha lasciati, noi amici..." (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 31

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 135

Classificazione

3.5

240

Umberto Saba

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Storia e cronistoria del Canzoniere (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Umberto Saba, pseudonimo di Umberto Poli (Trieste, 1883 - Gorizia, 1957), poeta italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 32

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 136

Classificazione

3.5

241

Leonardo Sciascia

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“L’inedito di Leonardo Sciascia...” (dattiloscritto).

Note

Leonardo Sciascia (Racalmuto, 1921 - Palermo, 1989), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 33

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 137

Classificazione

3.5

242

Giorgio Simonotti Manacorda

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Tre anni fa, qui a Casale...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Giorgio Simonotti Manacorda (Roma, 1941), scrittore e poeta.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 34

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 138

Classificazione

3.5

243

Italo Svevo

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

“Alla tarda fortuna di Italo Svevo...” (dattiloscritto).

Note

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 - Motta di Livenza, 1928), scrittore italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 35

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 139

Classificazione

3.5

244

Giuseppe Zoppi

Estremi cronologici

1969 marzo 15

Contenuto

“Giuseppe Zoppi, del cui nome era piena la Svizzera...” (dattiloscritto).

Note

Il testo è pubblicato su “Cooperazione” del 15 marzo 1969, ora in G. Zoppi, Ero un ragazzo di montagna.

Novelle e ricordi, a cura di T. Giudicetti Lovaldi, Bellinzona, Salvioni 2015, pp. 115 - 118.

Giuseppe Zoppi (Broglia 1896 - Locarno - Monti 1952), scrittore svizzero italiano.

Segnatura precedente: b. 54, fasc. 36

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 140

Classificazione

3.5

Sottoserie 3.6

Saggi e articoli diversi

[XX secolo, seconda metà]

Consistenza archivistica

Fascc. 42

La sottoserie custodisce testi diversi e in particolare articoli afferenti a tre nuclei, rappresentati da testate con cui Chiara collabora nel corso degli anni: i “Quaderni grigionitaliani” (1953 - 1958), il “Corriere del Ticino” ([1960] - 1985) e “Qui Touring - Settimanale del Touring Club Italiano” (1983 - 1985).

Nota dell'archivista

In assenza di titoli sono stati riportati gli incipit dei testi.

Discorso commemorativo in morte di Stefano Franscini tenuto da Carlo Cattaneo per invito della Gioventù Ticinese

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Trascrizione del discorso pronunciato nel luglio 1857 (dattiloscritto).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 14

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 141

Classificazione

3.6

246

“7 Ritratti femminili - Ritratti di donne nell’opera narrativa di Piero Chiara”

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Elenco “7 Ritratti dai miei romanzi e racconti”, con nominativi di figure femminili tratti dall’opera di Chiara, pagina di appunti ed episodi tratti dai romanzi *Il piatto piange*, *La Ines*, e *Una spina nel cuore*, *Caterina*.

Note

La camicia originale riporta, inoltre, l’indirizzo di Donatella Delfino di Milano.

Segnatura precedente: b. 51, fascc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 142

Classificazione

3.6

247

Raccolta di testi senza titolo

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

- “Il treno di Milano per Piacenza...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “La presenza umana sul Lago Maggiore...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);

- “Queste cartoline illustrate...” (dattiloscritto in due copie, con correzioni autografe);
- “Una sera di quest’inverno...” (dattiloscritto in due copie, con correzioni autografe);
- “Col gran commercio di quadri e di mobili antichi...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “Il Gazzettino”, dopo aver festeggiato l’ottantesimo compleanno...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “Un panorama dell’attività narrativa...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “La diffusione del libro in Italia...” (dattiloscritto);
- “Si è chiuso a Como, la mattina dell’11 corrente...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “Questa monografia, nella quale sono raccolti...” (dattiloscritto; testo pubblicato su un monografia dedicata a Bedero Valtravaglia);
- “Si dice che per viver tranquilli...” (dattiloscritto);
- “Le reti TV di tutto il mondo...” (dattiloscritto);
- “Nel pomeriggio di venerdì scorso...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “Il centro ideale della città di Varese...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “Le grandi riforme strutturali che...” (dattiloscritto);
- “Il territorio che corrisponde...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “La toponomastica lombarda che abbiamo appena sfiorato...” (dattiloscritto, con correzioni autografe);
- “Ancora pochi anni or sono...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Inserto foglio di appunti manoscritti “Scrittura fonetica - Pittogrammi e ideogrammi”.

Per molti di questi testi, probabilmente pubblicati sulla stampa periodica o come introduzione a volumi, non è stata recuperata né l’indicazione di pubblicazione, né l’eventuale titolo attribuito in sede di edizione.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 143

Classificazione

3.6

248

Lettore di provincia

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 144

Classificazione

3.6

La leva degli spalloni

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (due dattiloscritti, con aggiunta e correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 145

Classificazione

3.6

250

La lettera

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 146

Classificazione

3.6

251

Il Capomusica

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 5

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 147

Classificazione

3.6

252

Il cuculo

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Due pagine di un'edizione a stampa del racconto (pagg. 248 e 249).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 7

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 148

Classificazione

3.6

253

Santino

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Annotazione "Rifatto: 'Santino'".

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 149

Classificazione

3.6

254

Il Toblerone

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (tre dattiloscritti, con aggiunte e correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 9

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 150

Classificazione

3.6

255

Condanne della solitudine

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 10

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 151

Classificazione

3.6

256

Sangue, Vesuvio e pane

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 11

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 152

Classificazione

3.6

257

Portofino: questa strada non s'ha da fare

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 12

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 153

Classificazione

3.6

258

Il vero Cagliostro

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (due dattiloscritti).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 13

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 154

Classificazione

3.6

259

La Fiera di Milano

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 15

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 155

Classificazione

3.6

260

Vecchi cari ladri

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (sette dattiloscritti, con correzioni autografe)

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 16

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 156

Classificazione

3.6

261

Ricordi del passato prossimo. Internati Italiani in Svizzera

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 17

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 157

Classificazione

3.6

262

Il fuoco fa il cuoco

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 18

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 158

Classificazione

3.6

263

Bicicletta e orologio

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (manoscritto e dattiloscritto).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 19

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 159

Classificazione

3.6

264

Il grande pezzo

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 21

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 160

Classificazione

3.6

265

L'opinione di Piero Chiara - Dell'opinione

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (due dattiloscritti).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 22

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 161

Classificazione

3.6

266

E' vero che il gioco è un vizio prevalentemente maschile?

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (tre dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 23

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 162

Classificazione

3.6

267

Stendhal a Varese - Una lettera di Stendhal

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 24

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 163

Classificazione

3.6

268

Qualcosa da fare

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 25

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 164

Classificazione

3.6

269

Visitatori notturni

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 26

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 165

Classificazione

3.6

270

Arnoldo Marcelliano Zendralli

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo “Sulla scorta di pochi libri...” (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 166

Classificazione

3.6

271

La bicicletta

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo “Come sia potuta sfuggire l’invenzione...” (due dattiloscritti).

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 167

Classificazione

3.6

272

Democrazia a porte chiuse - La grande paura

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 168

Classificazione

3.6

273

Spagna e Portogallo

Estremi cronologici

1951 febbraio - 1960 ottobre

Contenuto

Reportage su Spagna e Portogallo (dattiloscritti, con correzioni autografe):

- "Nel 1950 migliaia di turisti italiani..." (pubblicato su "Costellazione", n. 3, febbraio 1951);
- *Terra di Castiglia* (pubblicato su "L'Italia" del 7 febbraio 1952);
- *La 'rambla' fiume d'uomini e di ruote* (pubblicato su "L'Italia" del 30 dicembre 1952);
- "La Spagna che fu riserva di sensazioni e di suggestioni..." (pubblicato su "La Prealpina" del 18 maggio 1960);
- *Mete del turismo europeo* (1. *Dalle Alpi ai Pirenei attraverso la Provenza. La casa di Jono a Manosque. Il Rodano ad Avignone. Città romane*; 2. *Il signor Agapito, pioniere. La casa di Salvador Dalì e i pescatori di corallo. Port Ligat. "Carneiro" e "podridero"*; 3. *Spiagge della Costa Brava. Sole, morte, tori e bandiere. La Spagna si motorizza con la Seat. Trionfo di Paco Camino*; 4. *Tarragona romana. Svizzeri in Spagna. Valencia e il Micalet. La "paella valenciana". Il peccatore morente, primo incontro con Goya*; 5. *Il palmeto e la dama di Elche. Orihuela e il poeta Miguel Hernandez. Da Murcia a Granada: ramarri e "Carabineros"*; 6. *Ciechi a Granada. Una testa molto pesante. I grandi "matadores" di Cordova. I 4.000 tori di Lagartijo. L'ultimo arabo vive di ricordi*; 7. *La Meschita e il "grande osso" di Maometto. La casa di Gongora in rovina. La condanna del Vescovo. Il risveglio del sud. Passaggio in "tiro a quattro"*; 8. *Sole di Andalusia. La "Macarena" e le sue ultime vicende. Al Cimitero di Siviglia: omaggio al "Gallo". Il "divino calvo" che parlava coi tori*; 9. *Rovine ed oleandri lungo la strada. Entrata in Portogallo. Museo di Beja. Malumori del Baretti. Verso l'Atlantico* (pubblicato sul "Giornale del Popolo" del 31 agosto 1960 e su "La Prealpina" del 22 settembre 1960); 10. *L'estuario del Tago. Lisbona dall'alto dei suoi "miradores". Spiagge dell'Atlantico. La tentazione di Cascais* (pubblicato sul "Giornale del Popolo" del 2 settembre 1960 e su "La Prealpina" del 26 ottobre 1960); 11. *Visitatori del "rey". Cortesia e impenetrabilità dell'ex re. Una faccenda privata. La foresta incantata di Sintra* (pubblicato sul "Giornale del Popolo" del 8 settembre 1960 e su "La Prealpina" del 29 settembre 1960); 12. *Mulini a Vela. "A Nossa Senhora de Fatima". In riva al Mondego. Coimbra come Friburgo* (pubblicato sul "Giornale del Popolo" del 13 settembre 1960 e su "La Prealpina" del 3 ottobre 1960); 13. *Elogio del turista a Salamanca. Alba De Tormes. Avila. Escorial. La calligrafia di Santa Teresa* (pubblicato su "La Prealpina" del 7 ottobre 1960) 14. *Sera di domenica a Madrid. Giornata al Prado. Visita a Toledo Imperiale e coronata* (pubblicato sul "Giornale del Popolo" del 19 settembre 1960 e su "La Prealpina" del 10 ottobre 1960); 15. *Le provincie Basche. L'Euskara. L'isoletta degli scambi difficili. Alle porte antiche della Spagna* (i testi sono stati pubblicati parallelamente sui quotidiani "Giornale del Popolo" di Lugano e "La Prealpina" di Varese, a partire dall'agosto 1960);
- *Spagna 1960* (1. *Dalle Alpi ai Pirenei attraverso la Provenza. La casa di Jono* [Così nel testo] *a Manosque. Il Rodano ad Avignone. Città romane*; 2. *Il signor Agapito, pioniere. La casa di Salvador Dalì e i pescatori di corallo. Port Ligat. "Carneiro" e "podridero"*; 3. *Spiagge della Costa Brava. Sole, morte, tori e bandiere. La Spagna si motorizza con la Seat. Trionfo di Paco Camino*; 4. *Tarragona romana. Svizzeri in Spagna. Valencia e il Micalet. La "paella valenciana". Il peccatore morente, primo incontro con Goya*; 5. *Il palmeto e la dama di Elche. Aribuela e il poeta Miguel Hernandez. Da Murcia a Granada: ramarri e "Carabineros"*; 6. *Ciechi a Granada. Una testa molto pesante. I grandi "matadores" di Cordova. I 4.000 tori*

di Lagartijo. L'ultimo arabo vive di ricordi);

- "È nell'ora del mezzogiorno che in Spagna...";

- "Nelle classi dell'aristocrazia, negli alti gradi dell'esercito...";

- "Le due «scoperte» turistiche di questi anni..." (apparso per la prima volta sulla rivista "Costellazione", n. 3, febbraio 1951, con il titolo *Il segreto della corrida*, è rivisto e ripubblicato su "Ore in famiglia", XXX, 1952, pp. 61 - 65, con il titolo *Piccola guida alla corrida*);

Lettera di rifiuto del segretario di redazione del quotidiano "L'Arena" di Verona alla proposta di pubblicazione (1960 settembre 13).

Segnatura precedente: b. 50, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 169

Classificazione

3.6

274

Lugano 1940

Estremi cronologici

1952 luglio 26

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Versione, pubblicata su "L'Italia" il 26 luglio 1952, di un testo già pubblicato sulla "Cronaca Prealpina" il 24 marzo 1940, con il titolo Lugano e la guerra.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 170

Classificazione

3.6

275

La sponda magra: spedizione tra due frontiere

Estremi cronologici

1952 settembre

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

L'articolo è pubblicato su Pirelli. Rivista d'informazione e di tecnica, settembre - ottobre 1952.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 171

Classificazione

3.6

276

Rivista “Quaderni grigionitaliani”

Estremi cronologici

1953 - 1958

Contenuto

Stesure di testi apparsi sulla rivista svizzera (dattiloscritti, con correzioni autografe):

- “Le difficoltà che si presentano... [*Poesia italiana* 1953];
- *Poesia italiana* 1954;
- “L’attività narrativa del decorso anno 1954...”;
- *Poesia italiana* 1955;
- *Narrativa italiana* 1955;
- *Poesia italiana* 1956;
- “Si è sempre detto che nella letteratura italiana...”;
- *Narrativa italiana* 1957;
- *Poesia italiana* 1957;
- *Narrativa italiana* 1958.

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 172

Classificazione

3.6

277

Esiste la ‘Nuova poesia’ in Italia?

Estremi cronologici

1955 dicembre

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe) e ritaglio del settimanale “Azione” del 15/21 dicembre 1955, n. 50, contenente l’articolo, con correzioni di Chiara.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 20

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 173

Classificazione

3.6

278

Il solito viaggio

Estremi cronologici

1956 febbraio 29

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Versione rivista, pubblicata sul "Giornale del Popolo" il 29 febbraio 1952, di un testo già pubblicato su "L'Italia del Lunedì" il 13 febbraio 1956, con il titolo Il volatore indifferente.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 174

Classificazione

3.6

279

Due poeti ticinesi

Estremi cronologici

1958 giugno 24

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto).

Note

L'articolo è pubblicato sul "Giornale del Popolo" del 24 giugno 1958.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 175

Classificazione

3.6

280

Quotidiano "Corriere del Ticino"

Estremi cronologici

[1960] - 1985

Contenuto

Stesura di articoli apparsi sul quotidiano svizzero (dattiloscritti, con correzioni autografe):

- *Il cammino della lingua*;
- *La poesia di Giorgio Orelli*;
- “Nell’ultimo capitolo del Don Chisciotte...”;
- *La casa di Beethoven*;
- *Visite in cascina*;
- “La vela, la navigazione e vela per diporto nel lago...”;
- *Rilettura di Trilussa*;
- *L’arte della caccia* (tre stesure di cui una intitolata *Malinconie e piaceri della caccia*).

Testi per la rubrica “Sali e Tabacchi” (1971 - 1985).

Note

Inserite schede e appunti preparatori, con informazioni storico-biografiche, ordinati alfabeticamente.

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 176

Classificazione

3.6

281

Due immagini del Grigioni

Estremi cronologici

1960 febbraio 14

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

L’articolo, apparso per la prima volta su “La Prealpina” del 14 febbraio 1960, sarà rivisto e ripubblicato sul “Notiziario della Banca Popolare di Sondrio”, II, n. 5, agosto 1974, pp. 46 - 47.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 177

Classificazione

3.6

282

Invito al viaggio

Estremi cronologici

1960 aprile 24

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe);

Note

Versione rivista, pubblicata su "La Prealpina" il 24 aprile 1960, di un testo già pubblicato su "L'Italia" il 14 giugno 1956, con lo stesso titolo.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 178

Classificazione

3.6

283

Storia Augusta

Estremi cronologici

1972

Contenuto

Stesura del testo dedicato da Chiara al libro *Storia Augusta*, a cura di Federico Roncoroni, Milano, Rusconi Editore 1972 (due dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 179

Classificazione

3.6

284

"Giuseppina Grassini"

Estremi cronologici

1976 gennaio 15

Contenuto

Lettera di Rodolfo Celletti in merito ad informazioni sulla cantante lirica, con busta (1976 gennaio 15), appunti e fotocopie di testi relativi:

- E. Creathorne Clayton, *Queens of song being memoirs of some of the most celebrated female vocalists*, New York, Harper & Brothers 1865;
- *Grassini, Giuseppina*, voce dell'*Enciclopedia della Musica*, Milano, Ricordi 1964;
- *Una grande artista varesina amica di Napoleone, Giuseppina Grassini* (s.l., s.d.);
- *Una celebre cantante varesina amica di Napoleone* (s.l., s.d.).

Segnatura precedente: b. 55, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 180

Classificazione

3.6

285

Rivista "Qui Touring"

Estremi cronologici

1983 - 1985

Contenuto

Appunti e stesure di articoli (dattiloscritti, con correzioni autografe):

- "Alla fine del secolo...";
- *Orient - Express*, con minuta di risposta ad una lettrice in merito all'articolo;
- *Che anno, l'Anno Santo!*;
- "Le grandi montagne, come l'Everest...";
- D'I cartografi antichi e anche quelli ottocenteschi...";
- "Duecento anni or sono, il 5 giugno 1883...";
- *Ricordo di Vittorio*;
- "Nessuna iniziativa di genere sportivo...";
- "Vi sono nella storia e nella tradizione...";
- "I grandi alberghi di una volta...";
- "Dopo la pausa di agosto...";
- "Forse i primi veri turisti...";
- *Provincia benedetta*;
- "Salute, o genti umane...";
- "La Polonia che in questo numero...";
- "Il mese di marzo...";
- "Sull'estremo lembo del continente...";
- "Il maestoso aspetto delle grandi montagne...";
- "Da una decina d'anni...";
- "Si parla e si scrive spesso...";
- "Nel suo *Viaggio in Italia*...";
- "In questo ormai spirante anno...";
- "Si dice e si scrive continuamente...";
- "Le *Lettere al direttore* che si leggono...";
- "Da due anni si assegna...";
- *Allarme per il Lago Maggiore*;
- "Nonostante tutto ciò che accade...";
- *Leggete attentamente le istruzioni*;
- *Un elefante con le "botteghe da caffè"*, con "In una delle prefazioni che Giacomo Casanova...";
- "Ognuno di noi ha dentro di sé...";
- "Guillaume Apollinaire in uno dei suoi *Calligrammes*...";
- "In uno dei numeri precedenti...";
- "Ricordare, rammentarsi, rammemorarsi...";
- "Una delle parole ricorrenti...".

Note

La camicia originale riporta anche gli indirizzi manoscritti del prof. Riccardo Ricas Castagnedi, presidente del Touring Club Italiano, della società Portoria e alcune annotazioni.

Inserti:

- *Corrispondenza in entrata, con minute di risposta di Chiara, in qualità di direttore della rivista (1983 - 1985; alcune lettere sono in fotocopia);*
- *Ritaglio stampa dell'articolo "Qui Touring, meno facile del previsto", tratto dalla rubrica Sottocchio della rivista "Prima", luglio - agosto 1983;*
- *Copia di "Qui Touring - Settimanale del Touring Club Italiano", Anno XIII, n. 5 - 6, 1 - 8 febbraio 1983, con la rubrica Di mese in mese (Perché Gaudenzio piangeva dipingendo la pala) e l'articolo L'Arcipelago Malpaga, entrambi di Chiara;*
- *Materiali del Comitato Renier, a cura di Cinzio Gibin e Piergiorgio Tiozzo, Stefano Andrea Renier naturalista e riformatore. Chioggia 1759 - Padova 1830 (saggio in fotocopia).*

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 181

Classificazione

3.6

286

Il falso fumatore

Estremi cronologici

[1986]

Contenuto

Stesura del testo (dattiloscritto, con correzioni autografe).

Note

Queste pagine di Chiara, con introduzione di Federico Roncoroni, sono pubblicate per la prima volta da Gabriele e Maria Teresa Benincasa in 186 esemplari, con il titolo Il falso fumatore, nel marzo 1998.

Segnatura precedente: b. 56, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 182

Classificazione

3.6

Serie 4

Riscritture

1984 ottobre

Consistenza archivistica

Fasc. 1

La serie contiene un unico fascicolo, con la stesura preparatoria de *Il Decameron raccontato in 10 novelle*, edito nel 1984 per i tipi Mondadori, con una versione in italiano corrente riscritta per «favorirne la navigazione ininterrotta attraverso i tempi» (*Cronologia* di Mauro Novelli in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. LXXXIX). Nell'ambito della sua produzione letteraria Piero Chiara si cimenta anche nella riscrittura de *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, pubblicati postumi nel 1996, di cui, però, non esiste traccia nel fondo luinese.

“Il Decameron raccontato in 10 novelle”

Estremi cronologici

1984 ottobre

Contenuto

Stesura preparatoria del volume (dattiloscritto, con correzioni autografe), suddivisa in:

- *Vita di Giovanni Boccaccio*;
- *Il Decameron* (prefazione), con bozza a stampa;
- *Avvertenza* (in tre copie);
- *San Ciappelletto*;
- *Le avventure di Andreuccio a Napoli*;
- *Pietro e l'Agnolella*;
- *Federigo e il suo falcone*;
- *Chichibio cuoco e le gru*;
- *Frate Cipolla e la penna dell'arcangelo Gabriele*;
- *Calandrino lapidato* [segue “diventa invisibile” depennato];
- *Bruno e Buffalmacco rubano un porco a Calandrino*;
- *Natan e Mitridano*;
- *Torello e il Saladino*.

Segnatura precedente: b. 12, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 22, fasc. 1

Classificazione

4

Serie 5

Soggetti, trattamenti e sceneggiature

XX secolo, terzo quarto- [1986]

Consistenza archivistica

Fascc. 12

La serie conserva soggetti, trattamenti e sceneggiature originali o tratti da racconti e romanzi, redatti da Chiara o da altri autori, ma da lui corrette ed annotate.

A partire dal 1970 fino al 1986, anno della morte, l'opera dello scrittore è spesso trasposta al cinema o in sceneggiati televisivi; in alcuni casi ci si ferma alla sola sceneggiatura, senza arrivare alla realizzazione del film. La serie risulta comunque incompleta, mancando numerose sceneggiature.

Dalle sue opere sono state tratte le riduzioni cinematografiche e televisive di:

- *Venga a prendere il caffè... da noi* (1970), regia di Alberto Lattuada, dal romanzo *La spartizione* (1964);
- *I giovedì della signora Giulia* (1970), originale RAI in cinque puntate, regia di Massimo Scaglione, dall'omonimo romanzo;
- *I capitani, forse* (1971), originale TSI, dall'omonimo racconto;
- *Il piatto piange* (1974), regia di Paolo Nuzzi, dall'omonimo romanzo (1962);
- *Un uomo curioso* (1975), originale RAI in due puntate, regia di Dino Partesano, dal racconto *L'uovo al cianuro*;
- *La banca di Monate* (1976), regia di Francesco Massaro, dall'omonimo racconto;
- *Dimmi che fai tutto per me* (1976), regia di Pasquale Festa Campanile, dal racconto *Parlami d'amore Mariù*;
- *La stanza del Vescovo* (1977), regia di Dino Risi, dall'omonimo romanzo;
- *Il Balordo* (1978), originale RAI in tre puntate, regia di Pino Passalacqua, dall'omonimo romanzo;
- *Il cappotto di astrakan* (1980), regia di Marco Vicario, dall'omonimo romanzo;
- *Una spina nel cuore* (1986), regia di Alberto Lattuada, dall'omonimo romanzo;
- *Il pretore* (2014), regia di Giulio Base, dal romanzo *Il Pretore di Cuvio*.

Le opere cinematografiche e televisive originali di Chiara sono:

- *Homo eroticus* (1971), regia di Marco Vicario;
- *Il ritorno di Casanova* (1979), originale RAI in due puntate, regia di Pasquale Festa Campanile, dal racconto di A. Schnitzler;
- *La monaca di Monza. Eccessi, misfatti, delitti* (1986), regia di Luciano Odorisio;
- *D'Annunzio* (1987), regia di Sergio Nasca.

288

“Casanova - 12 soggetti inviati a Luigi De Laurentis”**Estremi cronologici**

[XX secolo, terzo quarto]

Contenuto

Elenco degli episodi della vita di Giacomo Casanova, con trattamenti cinematografici intitolati *Bellino*, *Cristina*, *Henriette*, *Marianna*, *la monaca di Murano*, *La fuga dai Piombi*, *Casanova in convento*, *La storia di Clementina*, *Casanova in Inghilterra*. *La Charpillon*, *Addio, Varsavia*. *Il duello* e *Casanova in Spagna*. *Ignazio e Isabella* (tre dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 38, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 23, fasc. 1

Classificazione

5

289

Ti sento, Giuditta**Estremi cronologici**

[1965]

Contenuto

Sceneggiatura, tratta dall'omonimo racconto (dattiloscritto rilegato).

Note

Inedita.

Segnatura precedente: b. 4, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 2

Classificazione

5

290

Dal fondo della mia timidezza**Estremi cronologici**

[1969]

Contenuto

Sceneggiatura, tratta dall'omonimo racconto (dattiloscritto rilegato).

Segnatura precedente: b. 5, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 3

Classificazione

5

291

Homo eroticus

Estremi cronologici

[1971]

Contenuto

Trattamento cinematografico originale (manoscritto), trattamento, con varianti (dattiloscritto, con aggiunte e correzioni autografe) e sceneggiatura (dattiloscritto, inserto in una camicia e in una cartelletta rigida originali; la camicia presenta un'annotazione manoscritta: "Copia completa in più").

Note

Nel settembre 1971 esce al cinema la commedia all'italiana Homo eroticus, regia di Marco Vicario, sceneggiatura di Marco Vicario e Piero Chiara, con Rossana Podestà, Lando Buzzanca e Adriana Asti.

Segnatura precedente: b. 65, fasc. 1 - 2

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 4

Classificazione

5

292

Il Pretore di Cuvio

Estremi cronologici

[1973]

Contenuto

Trattamento cinematografico del romanzo, a cura della VID.N. - Progettazione e realizzazione di programmi audiovisivi di Milano (dattiloscritto in due copie, con correzioni autografe), busta e biglietto da visita di Gianni Baratto, direttore generale della VID.N., trattamento (dattiloscritto, con correzioni autografe, in fotocopia) e biglietto con appunti.

Note

Il film non fu mai realizzato.

Segnatura precedente: b. 23, fasc. 6 - 7

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 5

Classificazione

5

293

L'uovo al cianuro

Estremi cronologici

[1975]

Contenuto

Soggetto televisivo, tratto dall'omonimo racconto (manoscritto), appunti relativi alla struttura in puntate della sceneggiatura, dal titolo *Le 3 verità dell'uovo al cianuro* (manoscritto) e trattamento cinematografico (dattiloscritto rilegato).

Note

Nel 1975 la RAI trasmette lo sceneggiato Un uomo curioso in cinque puntate, tratto dal racconto L'uovo al cianuro, regia di Dino Petersano, sceneggiatura di Piero Chiara e Biagio Proietti, con Tino Scotti, Gabriele Ferzetti e Gaia Germani.

Segnatura precedente: b. 5, fascc. 3 - 4

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 6

Classificazione

5

294

La banca di Monate

Estremi cronologici

1975 settembre 25

Contenuto

Sceneggiatura di Nicola Badalucco e Francesco Massaro, con la collaborazione di Piero Chiara, tratta dal racconto, in seconda stesura (dattiloscritto in fotocopia, rilegato, con correzioni autografe) e in stesura definitiva (dattiloscritto rilegato).

Note

Nella primavera del 1976 esce nelle sale italiane il film La banca di Monate, tratto dall'omonimo racconto, regia di Francesco Massaro, sceneggiatura di Francesco Massaro, Nicola Badalucco, con la collaborazione di Piero Chiara, con Walter Chiari, Magali Noel e Vincent Gardenia.

Segnatura precedente: b. 6, fascc. 2 - 3

Segnatura definitiva

b. 25, fasc. 7

Classificazione

5

Il Balordo

Estremi cronologici

[1977]

Contenuto

Trattamento cinematografico dall'omonimo romanzo (manoscritto) e sceneggiatura dei tre episodi (tre dattiloscritti rilegati, corrispondenti alle tre puntate; le sceneggiature sono datate 7 settembre 1977).

Note

Nel 1978 la RAI trasmette lo sceneggiato Balordo in tre puntate, regia di Pino Passalacqua, sceneggiatura di Piero Chiara e Biagio Proietti, con Tino Buazzelli.

Segnatura precedente: b. 21, fascc. 4 - 5

Segnatura definitiva

b. 25, fasc. 8

Classificazione

5

“Sceneggiatura *Il ritorno di Casanova* di Schnitzler per il film di Festa Campanile”

Estremi cronologici

1977 - [1979]

Contenuto

Sceneggiatura di Piero Chiara, tratta dal racconto di Arthur Schnitzler (dattiloscritti: una con correzioni autografe apportate dal regista e concordate con l'autore, una incompleta e una rilegata) e lettera di trasmissione della Filmes, firmata da Monica Venturini (1977 settembre 9).

Note

La RAI realizza nel 1979 un film in due puntate, diretto da Pasquale Festa Campanile, sceneggiatura di Piero Chiara, con Giulio Bosetti e Francesca Marciano.

Segnatura precedente: b. 42, fascc. 1 - 3

Segnatura definitiva

b. 26, fasc. 9

Classificazione

5

297

“Viva Migliavacca!”

Estremi cronologici

[1982]

Contenuto

Sceneggiatura di Ettore Imparato, tratta dal racconto (dattiloscritto rilegato in due copie).

Note

Il film non fu mai realizzato.

Segnatura precedente: b. 10, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 26, fasc. 10

Classificazione

5

298

Soggetti su D'Annunzio

Estremi cronologici

1985 maggio 29 - 1986 febbraio 25

Contenuto

Soggetti cinematografici di quattro episodi della vita di Gabriele D'Annunzio, intitolati *Barbara Leoni - D'Annunzio*, *D'Annunzio - Di Rudinì*, *D'Annunzio - Mancini* e *D'Annunzio - Periodo di Fiume - Gardone Vittoriale fino ai funerali*, inviati all'avvocato Vincenzo Bellucci e a Casati dello Studio Moscon (quattro dattiloscritti, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 48, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 27, fasc. 11

Classificazione

5

299

“Una spina nel cuore”

Estremi cronologici

[1986]

Contenuto

Sceneggiatura di Alberto Lattuada, Enrico Oldoini e Franco Ferrini, tratta dal romanzo (dattiloscritto rilegato, con correzioni autografe).

Note

Sull'ultima pagina del dattiloscritto appare l'annotazione manoscritta di Chiara: "Bellissimo! Sarebbe un peccato guastarlo con piccole concessioni al cattivo gusto del pubblico e ...dei produttori. Ripeto: Bellissimo!".

Nel 1986 Alberto Lattuada trae dal romanzo un film, con Sophie Duez, Anthony Delon e Gastone Moschin.

Segnatura precedente: b. 26, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 27, fasc. 12

Classificazione

5

Serie 6

Poesie

[XX secolo, seconda metà]

Consistenza archivistica

Fasc. 1

Chiara pubblica per la prima volta alcune poesie nel 1942 sulla rivista “Maestràle” (III, n. 12) e ne prosegue la pubblicazione sullo svizzero “Giornale del Popolo”, tra il 1944 e il 1947. La prima raccolta, intitolata *Incantavi*, è edita a Poschiavo nel 1945 e raccoglie una serie di poesie anche già apparse sulla stampa. «Nel dopoguerra - a parte qualche poesia pubblicata durante la seconda metà degli anni Quaranta su “Costume”, “La Via” e “Ausonia” - si registrano soltanto rari pezzi di taglio grottesco, composti in massima parte per la rivista “Il Caffè”, alcune elegie in morte di amici e i versi attribuiti a Maurice nel romanzo *Il cappotto di astrakan (...)*» (*Bibliografia* di Mauro Novelli in Piero Chiara, *Racconti*, a cura di Mauro Novelli, Milano, I Meridiani, Mondadori 2006, p. 1464).

La serie, molto esigua, è composta da due soli testi poetici: *Paese di notte* e *Un breve ricordo*.

Poesie

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Paese di notte e *Un breve ricordo* (stesura dattiloscritta, con correzioni autografe).

Segnatura precedente: b. 64, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 28, fasc. 1

Classificazione

6

Serie 7

Corrispondenza

[XX secolo, seconda metà]

Consistenza archivistica

Fascc. 6

La serie contiene un esiguo lacerto della corrispondenza generale di Piero Chiara (due minute di lettere spedite, una lettera e tre cartoline ricevute), in quanto gran parte della sua corrispondenza è conservata presso il Comune di Varese, acquirente di quella sezione dell'archivio di Chiara.

301

Lettera di Chiara a Boldini

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Promessa di scrivere un articolo sulla poesia e la narrativa italiana (minuta dattiloscritta, con correzioni autografe, e bozza di articolo senza titolo).

Segnatura precedente: b. 66, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 1

Classificazione

7

302

Lettera di Chiara a [Mario] Dell'Arco

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Missiva relativa al tema del barocco in gastronomia (minuta dattiloscritta, con correzioni autografe, in due copie).

Segnatura precedente: b. 66, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 2

Classificazione

7

303

Cartolina

Estremi cronologici

1963 giugno 16

Contenuto

Cartolina indirizzata da Anna Maria e Paoletta da S. Vincenzo - Villaggio Riva degli Etruschi.

Note

La cartolina è stata recuperata all'interno di un volume della biblioteca personale di Chiara.

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 3

Classificazione

7

304

Cartolina

Estremi cronologici

1966 agosto 1

Contenuto

Invio d'informazioni circa le fonti di Paolo Valera sull'episodio del moto per il pane del 1898 a Luino, narrate nel suo volume *Le terribili giornate del maggio '98*, con fotocopie delle pagine relative.

Note

Il mittente è illeggibile.

La cartolina è intestata: Università di Milano - Istituto di genetica (via Celoria 10).

Segnatura precedente: b. 66, fasc. 4

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 4

Classificazione

7

305

Lettera dell'avv. prof. Alberto Dall'Ora

Estremi cronologici

1967 luglio 14

Contenuto

Invio di informazioni relative alla normativa sul diritto di libertà personale, richieste dallo scrittore.

Segnatura precedente: b. 66, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 5

Classificazione

7

Cartolina

Estremi cronologici

1972 [gennaio 1]

Contenuto

Antica cartolina, indirizzata da P. Bianconi a Chiara dalla Svizzera, raffigurante il mercato di Luino in un'immagine d'inizio Novecento, presso l'attuale piazza della Libertà.

Note

La cartolina è incorniciata.

Segnatura precedente: -

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 6

Classificazione

7

Serie 8

Immagini

1952 luglio 6

Consistenza archivistica

Fasc. 1

La serie custodisce un unico fascicolo contenente otto fotografie delle ex Carceri mandamentali di Luino.

Vecchie carceri mandamentali di Luino

Estremi cronologici

1952 luglio 6

Contenuto

Raccolta di otto fotografie (gelatine bromuro d'argento/ carta) dello stabile delle vecchie Carceri mandamentali, prima e dopo la demolizione; in una immagine appare Piero Chiara.

Note

Le fotografie sono inserite in una busta della Cassa di risparmio delle provincie lombarde, Direzione centrale - Milano, indirizzata a Piero Chiara, con annotazione manoscritta: "vecchio carcere mandamentale di Luino"; alcune immagini presentano la datazione cronica e topica: "6 LUG. 1952 - LUINO", con timbro ad inchiostro.

Segnatura precedente: b. 67, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 1

Classificazione

8

Serie 9

Giornali

1937 aprile 10 - 1983 settembre 24

Consistenza archivistica

Fascc. 8

La serie è composta da una raccolta di riviste e quotidiani italiani e svizzeri:

- “Comoedia”, rivista quindicinale di commedie italiane e straniere e di vita teatrale, edita da Mondadori;
- “Film - Settimanale cinematografico Teatro e Radio”;
- “L’Italia”, quotidiano milanese d’ispirazione cattolica;
- “Giornale del popolo - Quotidiano indipendente d’informazione”, quotidiano del Canton Ticino d’ispirazione cattolica;
- “Giornale del popolo - Quotidiano della Svizzera italiana”;
- “La Prealpina” di Varese;
- “Il Quotidiano - Giornale del mattino”;
- “Illustrazione Ticinese - Settimanale per le famiglie della Svizzera italiana”.

308

“Comoedia”

Estremi cronologici

1937 aprile 10

Contenuto

“Comoedia”, XIX, n. 4 del 10 aprile 1937.

Segnatura precedente: b. 57, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 1

Classificazione

9

309

“Film - Settimanale cinematografico Teatro e Radio”

Estremi cronologici

1944 marzo 25 - 1944 agosto 5

Note

14 numeri in serie lacunosa.

Segnatura precedente: b. 57, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 2

Classificazione

9

310

“L'Italia”

Estremi cronologici

1949 gennaio 20 - 1951 dicembre 29

Note

65 numeri in serie lacunosa.

Segnatura precedente: b. 62, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 3

Classificazione

9

311

“Giornale del Popolo - Quotidiano indipendente d’informazione”

Estremi cronologici

1949 marzo 23 - 1951 agosto 5

Note

11 numeri in serie lacunosa.

Segnatura precedente: b. 58, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 4

Classificazione

9

312

“Giornale del Popolo - Quotidiano della Svizzera italiana”

Estremi cronologici

1949 aprile 6 - 1951 dicembre 12

Note

33 numeri in serie lacunosa.

Segnatura precedente: b. 59, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 5

Classificazione

9

313

“La Prealpina”

Estremi cronologici

1949 giugno 15 - 1983 settembre 24

Note

6 numeri in serie lacunosa.

Segnatura precedente: b. 63, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 6

Classificazione

9

314

“Il Quotidiano - Giornale del mattino”

Estremi cronologici

1951 febbraio 9

Contenuto

Copia del 9 febbraio 1951.

Segnatura precedente: b. 60, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 7

Classificazione

9

315

“Illustrazione Ticinese - Settimanale per le famiglie della Svizzera italiana”

Estremi cronologici

1951 luglio 28

Contenuto

Copia del 28 luglio 1951.

Segnatura precedente: b. 61, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 8

Classificazione

9

Serie 10

Miscellanea

XX secolo, seconda metà

Consistenza archivistica

Fascc. 4

Quest'ultima serie raccoglie materiale estremamente eterogeneo: alcuni fogli sparsi, la tessera del Centro Culturale Italiano di Neuchâtel, testi di tre interviste a Chiara e il referto di un esame oculistico.

Carte sciolte

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Antecedente [1908]

Contenuto

Due carte manoscritte da Chiara, con le annotazioni: “Manoscritti delle prime stesure” e “Copie di vecchi articoli”, citazione dattiloscritta, intitolata *In piedi e seduti* e busta vuota indirizzata allo scrittore, con il suo indirizzo varesino, datata Roma 18 dicembre 1963.

Note

Inserito un lacerto della pagina di un periodico, con la pubblicità delle Terme di Montecatini ([1908]).

Segnatura precedente: b. 68, fasc. 8

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 1

Classificazione

10

317

Interviste a Piero Chiara

Estremi cronologici

[XX secolo, seconda metà]

Contenuto

Tre interviste e un elenco di citazioni di critici letterari sullo scrittore.

Segnatura precedente: b. 68, fasc. 3

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 2

Classificazione

10

318

Tessera del Centro Culturale Italiano di Neuchâtel

Estremi cronologici

1972 settembre 16

Contenuto

Tessera di membro onorario.

Segnatura precedente: b. 68, fasc. 1

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 3

Classificazione

10

319

Esame oculistico di Piero Chiara

Estremi cronologici

1979 gennaio 19

Contenuto

Referto.

Segnatura precedente: b. 68, fasc. 2

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 4

Classificazione

10