

SCHEDA ARTISTA – FRANCESCA TASSANO

Biografia

Francesca Tassano (Lavagna, 1973), atelierista diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1996. Interessata alla didattica dell'arte e alla progettazione di contesti in cui le pratiche artistiche, i linguaggi e i processi diventano strumenti attivi nelle mani dei bambini. Cura e conduce workshop per i servizi educativi 0-6 della provincia di Lodi e atelier per la scuola primaria.

Dal 2020 la sua ricerca artistica si fa più personale e continuativa, trovando naturale sbocco nella produzione di opere su carta e libri d'artista.

IG: https://www.instagram.com/francesca_tassano



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – FRANCESCA TASSANO

FIORITURE

Con l'idea di recuperare alcuni disegni non ben riusciti, l'artista ha ritagliato dagli stessi le parti che meno le piacevano, gli spazi vuoti generati dal taglio si sono rivelati interessanti e ottimi per essere usati come mascherine che stampate con inchiostro nero e rullo hanno prodotto forme rinnovate.

E' così che forme ed elementi tratti da disegni scartati, sono diventati petali di fioriture generate da un gioco di sovrapposizioni e velature su vecchie carte trovate in luoghi abbandonati e assemblate a creare un libro.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2021

Dimensioni custodia: cm 25x31

Dimensioni libro: cm 24x31 chiuso

Tecnica: stampa con rullo su mascherine

SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – FRANCESCA TASSANO

FIORITURE

FOTO



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – FRANCESCA TASSANO

PARTITURE E CREPITII

Il libro nasce a completamento di una ricerca fatta intorno a un vecchio susino nel giardino dell'artista. Traducendo le forme, le spaccature, i muschi e i funghi generati dalla crescita della corteccia in segni, la Tassano ha avuto l'idea di mappare un alfabeto, una sorta di racconto grafico della vita dell'albero.

Il libro si compone di due volumi. Nel primo i segni trovati dallo studio dell'albero sono stati combinati come una scrittura senza parole, una sorta di partitura ispirata dall'alfabeto segnico estrapolato dall'albero e riportato su carta, la quale, tramite opportuni tagli e piegature è diventata un libro a leporello. Nel secondo, su carta oleata, è stato realizzato con carboncino il frottage della corteccia. La carta è stata opportunamente tagliata, piegata e cucita a formare un piccolo opuscolo le cui pagine sfogliate emettono un suono "croccante" pensato come il leggero crepitio che la corteccia emette a ogni piccola spaccatura durante la sua crescita.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2022

Dimensioni custodia: cm 18,5x17

Dimensioni libro: cm 12,5x10,5 chiuso

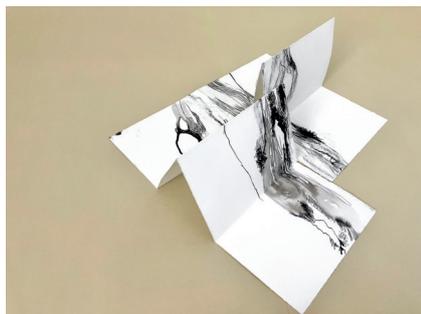
cm 17,5x12,5 chiuso

Tecnica: disegno con tecnica mista e frottage

SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – FRANCESCA TASSANO

PARTITURE E CREPITII

FOTO



SCHEDA ARTISTA - TIZIANA FELISI

Biografia

Tiziana Felisi (Milano, 1983) si diploma al Liceo Artistico C. Piazza di Lodi nella sezione artistica. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera in pittura con 110 e Lode, partecipando al progetto didattico "Trattoria da Salvatore" alla cattedra di Nicola Salvatore.

E' un'artista che propone opere sempre all'insegna della ricerca, della contaminazione della sperimentazione relativa all'utilizzo della materia. Rifiuta un atteggiamento costruttivo nei confronti della forma rappresentativa reale, che perde importanza fino a quasi sparire lasciando il ruolo di protagonista assoluta alla materia stessa, con la quale l'opera finisce con l'identificarsi.

Le sue opere sono quasi sempre legate ad uno stato d'animo, dove il colore si fa vivo, parla. Il suo obiettivo e' quello di trasmettere un senso di irreal e umano nello stesso tempo, passando attraverso la sperimentazione e la contaminazione dei linguaggi della materia stessa. Il tutto in un processo imprescindibilmente legato a situazioni personali di disagio o inadeguatezza che la portano verso momenti intensi di creativita'.

Sito web: <https://www.tizianafelisi.it>

IG: <https://www.instagram.com/tybitume>



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – TIZIANA FELISI

TRACCE DI QUOTIDIANITA'

Il libro d'artista "Tracce di Quotidianità" è un viaggio visivo attraverso le piccole e spesso trascurate "visioni" della vita di tutti i giorni. Ogni pagina è una finestra aperta su momenti fugaci, catturati e reinterpretati attraverso vari mezzi artistici. Pagina dopo pagina, il libro rivela una serie di tracce che rappresentano frammenti di quotidianità. Utilizzando tecniche miste come collage, disegno, pittura e scrittura, l'artista ha voluto immortalare quei dettagli che spesso passano inosservati, ma che costituiscono la trama della nostra esistenza. Le immagini e i testi si intrecciano per creare una narrazione visiva che invita il lettore a riflettere sulla bellezza nascosta nelle piccole cose. Un incoraggiamento ad osservare con occhi nuovi il mondo che ci circonda e a trovare poesia e significato nei gesti più semplici.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2023

Dimensioni libro: cm 12,5x16,5 chiuso

Tecnica: collage con tecnica mista

LIBRO D'ARTISTA - TIZIANA FELISI

TRACCE DI QUOTIDIANITA'

Foto



SCHEDA ARTISTA - ALBERTO GIANFREDA

Biografia

Alberto Gianfreda (Desio 1981) si diploma nel 2003 in scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si specializza nel 2005 in Arti e Antropologia del Sacro, completando il percorso di formazione con un periodo di studio in Germania presso la State Academy of Fine Arts di Stoccarda. A seguire si specializza al TAM, trattamento artistico dei metalli, sotto la direzione di Nunzio di Stefano. L'attività artistica di Gianfreda si affianca a quella di docente è attualmente titolare di cattedra di tecniche della scultura all'Accademia di Belle arti di Bologna, dopo aver insegnato nelle principali accademie di Belle Arti italiane, Firenze, Carrara e Milano.

Gianfreda dedica studio e ricerca al linguaggio della scultura, indagando le connessioni tra i temi della resilienza e dell'identità, della materia e dell'immagine. Cerca nella capacità di adattamento della materia, attraverso sistemi di assemblaggio mobili, irripetibili variazioni formali che rendono la scultura unica in uno specifico momento.

Particolarmente rappresentativi di questo approccio sono le recenti opere della serie "Nothing as it seems" che partendo da oggetti profondamente iconici come i vasi, transculturali e transgenerazionale, vengono frammentati e ricomposti su una trama metallica mobile che gli permette di assumere costantemente nuove e infinite forme. Il vaso perde la sua funzione originaria di contenere, ma l'identità dell'oggetto sopravvive alla distruzione ribaltando la drammaticità del gesto di rottura inteso come fine in favore di una nuova possibilità di esistenza.



SCHEDA ARTISTA - ALBERTO GIANFREDA

Biografia

Nella sua attività espositiva vanno segnalate mostre collettive e personali in luoghi significativi. Nel 2008 presso la Manica del Castello di Rivoli per Real Presence a cura di Biljana Tomic e Dobrila De Negri espone un'opera del ciclo "Frequenze" e con il medesimo programma espositivo è presente negli eventi collaterali della Biennale di Istanbul nel 2011. Tra le personali da segnalare nel 2014 la mostra al Museo Canova di Possagno e a Londra presso la Estorick Collection nel 2018. Nello stesso anno è invitato a partecipare alla Biennale di Shenzhen (Cina) e nel 2021 alla Biennale della ceramica di Jingdezhen. Appena conclusa nel 2023 la mostra personale al National Museum di Slovenia con il progetto "ITALIA". Gianfreda è presente con opere pubbliche in sedi prestigiose quali Palazzo Lombardia a Milano con l'opera "Tavola di condivisione", ed è autore dell'unico intervento contemporaneo permanente di adeguamento liturgico nelle chiese storiche in Venezia presso la chiesa di San Nicola da Tolentino. Tra le opere in spazi pubblici e in collezioni museali va segnalata l'opera "ITALIA" entrata a far parte della collezione permanente del MIC grazie alla vittoria del PAC 2024, della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA - ALBERTO GIANFREDA

EFFIMERA

La tiratura "Effimera" è parte della ricerca di Alberto Gianfreda tra i temi dell'identità e adattamento affrontata attraverso l'impiego di svariati materiali che nella relazione tra di loro permettono alle sue sculture di mutare forma senza mai perdere la loro riconoscibilità iniziale.

La maglia metallica costituita da anelli in alluminio legati assieme fino a generare un tessuto è tra i materiali principali impiegati dall'autore per conferire mobilità alle proprie opere.

In "Effimera" applica la sua poetica al mezzo della stampa agendo sui principi stessi del linguaggio tradizionale dell'incisione che richiede una matrice unica, rigida e costante che permette di moltiplicare l'immagine incisa su di essa. In questo caso, invece, Gianfreda forza questo paradigma impiegando come matrice la maglia metallica che seppur essendo sempre la medesima, è stata riprodotta in differenti variabili. Si sposta così il principio di serie, ripetizione e multiplo verso immagini che seppur generate dalla stessa origine si presentano sempre nuove e differenti.

"Effimera" che in questo caso si presenta nella forma del libro d'artista, è caratterizzato dal polimaterismo della carta e della ceramica. E' applicato, infatti, un frammento di un materiale che contraddistingue e rende unica ogni cartella riconducendo direttamente ai cicli di sculture ceramiche di Gianfreda.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2022

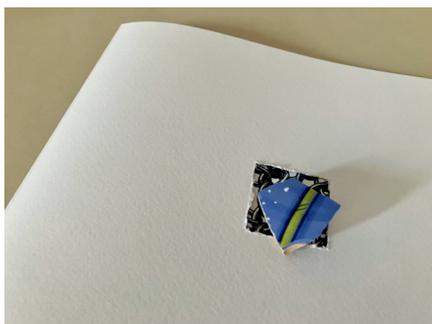
Dimensioni libro: cm 24x33 chiuso

Tecnica: stampa digitale con inserimento ceramico

LIBRO D'ARTISTA - ALBERTO GIANFREDA

EFFIMERA

Foto



SCHEDA ARTISTA - LAURA BIANCHI

Biografia

Laura Bianchi (Crema, 1982) è un'artista che si esprime attraverso la narrazione visiva, utilizzando il disegno come medium principale e spaziando dall'uso dell'acquerello alle tecniche di stampa. Si diploma con un bachelor in scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano e con un master in tecniche di stampa al Camberwell College of Arts di Londra, città in cui vive. Il suo lavoro è stato selezionato in diversi concorsi ed esibizioni collettive in Italia e all'estero tra cui la Fiera del Libro per bambini di Bologna e il Comic Festival di Lucerna, Svizzera. A Londra, Laura insegna tecniche dell'incisione negli studi di Art Hub e lavora come bibliotecaria all'università di Central Saint Martins.

Sito web: <https://www.loribi.com/>

IG: https://www.instagram.com/loribi_illustration/

FB: <https://www.facebook.com/loribiillustration>



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – LAURA BIANCHI

ANATOMIA DI UNA PARTENZA

Laura Bianchi ha creato 'Anatomia di una partenza' con la tecnica della stampa a rilievo mediante matrici al linoleum. Il lavoro è stato stampato su carta di cotone, tinta con te nero. Il testo, scritto personalmente dall'artista, è stato battuto con macchina da scrivere.

Il libro d'artista, composto da tre capitoli non rilegati e racchiusi in una busta aperta su un lato, esplora la scelta, talvolta dolorosa quanto necessaria alla crescita, di lasciarsi alle spalle il proprio 'nido' per esplorare mondi nuovi e conoscere se stessi.

Gli organi sono il simbolo degli stati d'animo e delle emozioni legate alla scelta della partenza: il cervello immagina e sogna mondi diversi, il cuore più di tutti mantiene il ricordo del passato e lo stomaco è l'organo che misura il cambiamento, in bilico tra paura e eccitazione per il futuro.

A distanza di quasi 20 anni dalla realizzazione, l'artista ritrova tematiche e motivi iconografici che, dalla formazione accademica ad oggi, continuano a far parte del suo linguaggio artistico.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2007

Dimensioni custodia: cm 11,5x12,5

Dimensioni pagine interne: cm 12x12 chiuse; cm 36x12 aperte

Tecnica: stampa a rilievo su carta di cotone

LIBRO D'ARTISTA - LAURA BIANCHI

ANATOMIA DI UNA PARTENZA

Foto



SCHEDA ARTISTA - ALICE BUOLI

Biografia

Alice Buoli (Casalmaggiore, 1987) si diploma al liceo artistico Bruno Munari di Cremona nel 2005 e prosegue gli studi artistici iscrivendosi all'Accademia di Belle Arti di Brera Milano all'indirizzo Arti visive - Pittura. Frequenta la classe di pittura del professor Franco Marrocco e si diploma nell'anno accademico 2007-2008 conseguendo la laurea triennale. Appassionata di libri illustrati per bambini decide di iscriversi al corso professionale di Graphic Design presso il Cfp Bauer di Milano. Dopo uno stage formativo nella casa editrice If Edizioni Milano, viene assunta con contratto di apprendistato nella casa editrice per bambini La Fabbrica delle Idee Milano diventata poi Pon Pon Edizioni e oggi incorporata da Giunti. In questa parte della sua formazione si specializza nell'impaginazione di libri, apprendendo le regole dell'editoria e della stampa. In contemporanea decide di dedicarsi alla ceramica, tecnica che l'ha sempre affascinata, frequentando diversi corsi, dalla decorazione a graffito alla modellazione dell'argilla. Il più importante di questi corsi è stato svolto a Deruta presso il laboratorio di Umberto Goretti artigiano ceramista. Decide nel 2021 di reinscrivere all'Accademia di Belle Arti di Verona all'indirizzo Pittura - Atelier direction e Mediazione culturale dell'arte. Termina il suo percorso a marzo 2024 con la tesi "Dal libro al libro d'artista", connubio delle sue grandi passioni il libro e l'arte.



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – ALICE BUOLI

SIMBIOSI

Simbiosi nasce dal bisogno di esprimere il grande senso di appartenenza alla Terra e in modo particolare alla terra d'origine.

Il termine simbiosi deriva dal greco *sympiosis* e significa "convivenza" ed è composto da *sýn* "con, insieme" e *bióo* "vivere".

Il progetto si sviluppa con la realizzazione di un libro d'artista, di un cuore votivo e di una performance dal titolo *In-Terra* che si è svolta live il 16 settembre 2023 a Castel San Pietro (Verona) durante il festival di arti performative *Hybrida*.

LIBRO D'ARTISTA L'artista rivede il suo corpo nei luoghi della sua infanzia durante una passeggiata di fine novembre. Sente di essere parte della natura, parte di quei luoghi, parte di qualcosa di più grande che riesce solamente a percepire. Nasce così il desiderio di conservare, di proteggere e di ringraziare quella Terra che l'ha cresciuta, formata e amata.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2023

Dimensioni scatola: cm 28 x 19,5 x 13

Dimensioni libro: cm 20,5 x 14 x 3 chiuso

Materiali scatola: terracotta, plexiglass, spago

Materiali libro: carta, plexiglass, foglie secche, spago

Tecnica: mista

LIBRO D'ARTISTA - ALICE BUOLI

SIMBIOSI

Foto



SCHEDA ARTISTA – ILARIA FORLINI

Biografia

Ilaria Forlini (Milano, 1980) si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove lavora come tecnico di laboratorio di Arti Visive dal 2009 al 2012. Ha collaborato con Artshow, Milano e il Centro Ricerche dell'Accademia di Brera (Cerb). Attualmente vive a Lavena Ponte Tresa, Italia, lavorando lì e a Milano.



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – ILARIA FORLINI

RESTART

Dallo stesso termine, RESTART, germina un nuovo inizio scandito dalla forma e dalle pagine di un libro d'artista.

Realizzato con materiale di riciclo, le pagine sono avvolte su piccoli tubi d'acciaio a delimitare una tondeggiante divisione e a disturbare, nel senso più logico del termine, la stessa fruibilità dell'immagine.

Le pagine si alternano tra studi originali a fotocopie degli stessi, non come mera copia, ma come un continuum dello stesso insieme.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2024

Dimensioni libro: cm 15x22,5 chiuso

Tecnica: mista

LIBRO D'ARTISTA – ILARIA FORLINI

RESTART

Foto



SCHEDA ARTISTA - ROSSANA SILVIA

Biografia

Rossana Silvia (Pavia, 1980) frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera dove si laurea in Pittura - Arte Sacra Contemporanea e l'Accademia d'Arte islandese dove si diploma in Didattica dell'arte. Durante alcune residenze d'artista in Islanda inizia un percorso sullo studio del paesaggio. Lo spazio è visto come dimensione altra, i luoghi sono la trasposizione del silenzio interiore, assumono una connotazione sacra dove non compare presenza umana, ma essa è suggerita da una riflessione introspettiva. In realtà l'uomo e la natura si relazionano profondamente e comunicano tramite un linguaggio non verbale, muto, dove l'assenza restituisce l'identità nella sua essenza.

Vincitrice dell'edizione di Scarpatetti Arte (Sondrio, 2016), finalista in Prima Luce (Genova, 2013) e in Evento Musae 2007 - Lago Maggiore (Stresa, 2007), ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero (Irlanda, Corea del Sud, Lanzarote, Islanda). Vive e lavora a Reykjavik.



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – ROSSANA SILVIA

Sorg (Dolore) - þögn (Silenzio)

I due libri d'artista sono collegati dal sentimento comune della riflessione sul dolore e sul vissuto silenzioso in cui si manifesta. Le parole tratte dai libri dell'autrice e dell'autore islandesi descrivono situazioni di tensione e difficoltà, che sono presenti nella narrazione di entrambi i romanzi a volte esplicitamente, a volte come una tensione ineffabile.

Nella visione dell'artista, il silenzio è testimone di momenti dolorosi e il dolore stesso è più profondo quando si consuma in una dimensione privata. Dalla dimensione personale, privata e silenziosa, spesso si trova il tempo, il coraggio o la motivazione per gestire e cambiare una situazione. Questo comporta una perdita di sicurezza, un girovagare senza meta, momenti bui che fortunatamente conducono ad una crescita interiore imposta dalla solitudine. La ricerca si manifesta visivamente nei paesaggi rappresentati, ricettacoli di ombre e luci, ambienti naturali atti a ricevere il dubbio, ma anche percorsi e rifugi dalle ansie.

I paesaggi rappresentati sono due vedute tratte da fotografie scattate dall'artista nella penisola di Snæfellsnes in Islanda.

Specifiche libri d'artista

Anno: 2024

Dimensioni libri: cm 11x46 chiusi; cm 60x46 aperti

Tecnica: matite acquarellabili e inchiostro su carta

LIBRO D'ARTISTA – ROSSANA SILVIA

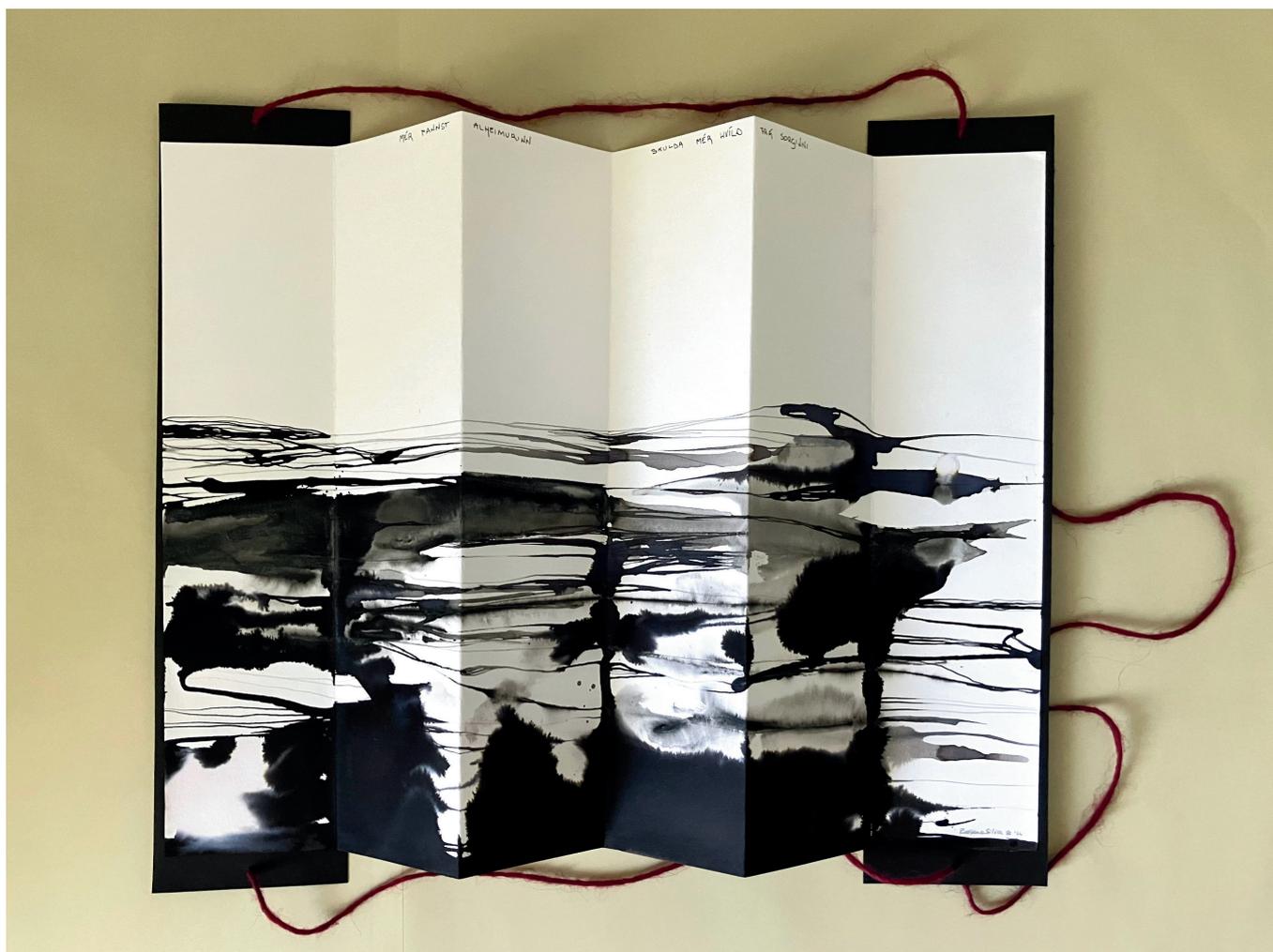
Sorg (Dolore) - pögn (Silenzio)

Foto



LIBRO D'ARTISTA – ROSSANA SILVIA

Foto



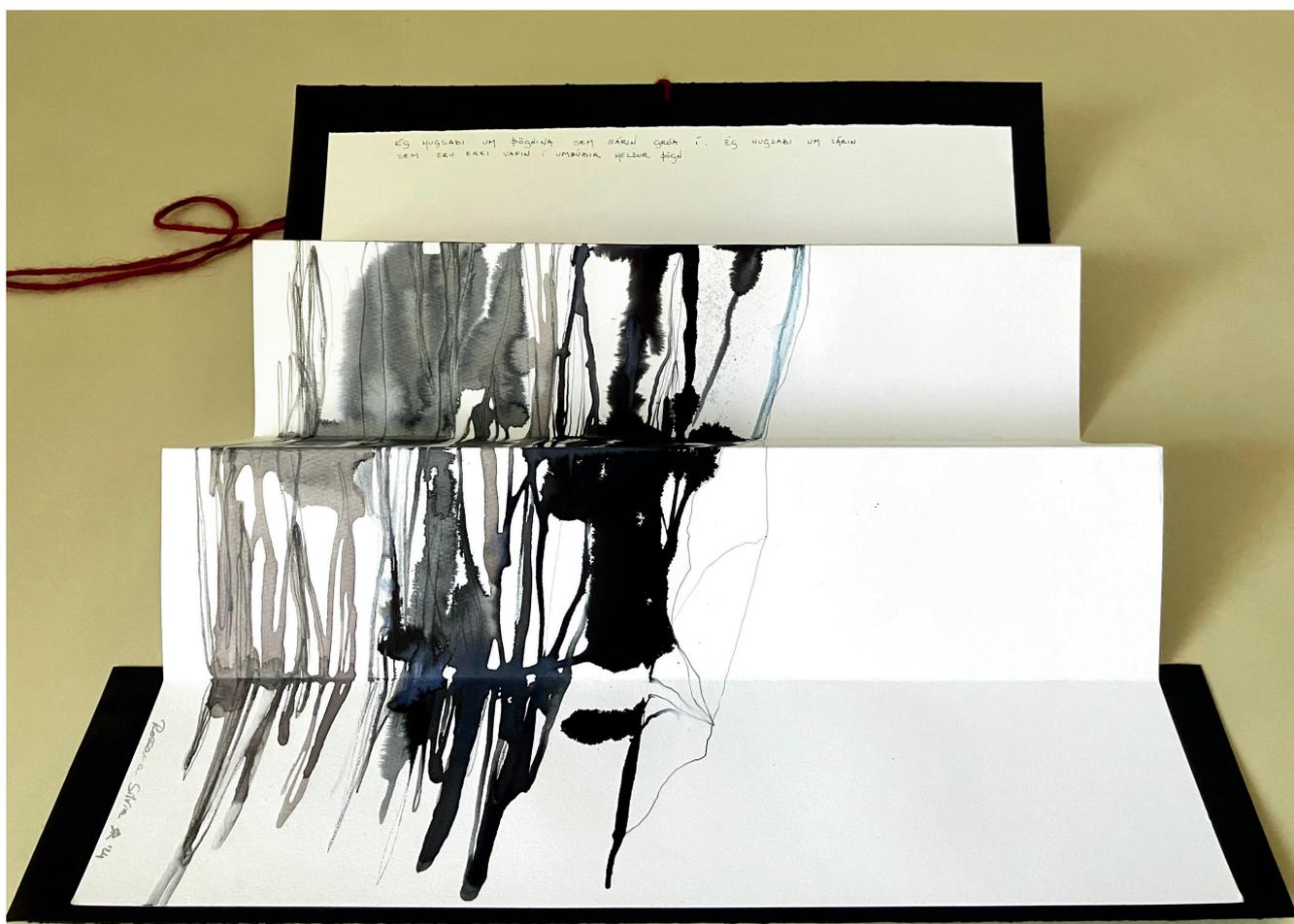
Sorg

'Mér fannst alheimurinn skulda mér hvíld frá sorginni'.
'Mi sembrava che l'universo mi dovesse riposo dal dolore.'

Questo libro è ispirato alle parole tratte da 'Aðferðir til að lifa af'
'Metodi per sopravvivere', Guðrún Eva Mínervudóttir, 2019.

LIBRO D'ARTISTA – ROSSANA SILVIA

Foto



þögn

'Ég hugsaði um þögnina ...sem sárin gróa í. Ég hugsaði um sárin sem eru ekki vafin í umbúðir heldur þögn.'

'Pensai al silenzio... in cui le ferite guariscono. Pensai alle ferite che non sono fasciate dalle bende ma dal silenzio.'

Questo libro è ispirato alle parole tratte da 'Við rum ekki morðingjar' 'Non siamo assassini', Dagur Hjartarson, 2019.

SCHEDA ARTISTA – MARTA COLOMBI

Biografia:

Marta Colombi (Milano, 1980) si diploma nel 2005 con lode all'Accademia di Belle Arti di Brera Milano, corso di pittura.

Nel 2005 frequenta un corso di oreficeria ed un corso di modellazione in cera presso la scuola orafa Ambrosiana, di Milano.

Nel 2007 si laurea con lode al biennio specialistico in arte e antropologia del sacro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Sempre nel 2007 consegue il diploma di Analista Diamante presso l'Istituto Gemmologico Italiano, di Milano.

Le sue opere scultoree-istallative, sono un esempio di antimatericità: aeree costruzioni fatte di sottili fili di ferro (ma anche di cotone o di lana) dove l'immagine è costruita soltanto con un semplice tratto, dove il volume è suggerito dalle linee espressive. Indaga oggetti consueti – dal cavallo a dondolo al triciclo, alla tavola apparecchiata con piatti e bicchieri – a partire dalla loro forma essenziale. Riduce gli oggetti allo scheletro, arriva all'essenza delle cose, alla loro struttura sensibile. In questo modo si fanno notare subito le assenze, si percepisce il silenzio, il vuoto rivela la forza della struttura. Queste opere, caratterizzate da una delicatezza interiore, dichiarano una riflessione ai principi della pura geometria, all'equilibrio tra ordine e purezza. L'artista pone l'accento sull'idea che è dietro le cose, obbligando l'osservatore ad andare oltre l'apparenza.



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – MARTA COLOMBI

LA FORMA DEL CAMMINO – VIA CRUCIS

Un viaggio, una metafora del percorso di una vita attraverso una singola linea che si dipana pagina dopo pagina. All'inizio, la linea è fluida, simboleggia un cammino che inizia con fiducia. Man mano che si sfogliano le pagine, la linea inizia a spezzarsi in momenti di caduta e difficoltà. In altre pagine, la linea viene affiancata, si incrocia con altre. Questi intrecci raccontano di connessioni con altre persone, momenti di condivisione e supporto che arricchiscono il cammino, ma anche di conflitti e sovrapposizioni che lasciano segni, trame complesse che raccontano di vite che si intrecciano. Gli incroci diventano simboli delle relazioni umane, degli incontri fortuiti e delle influenze che lasciano un'impronta indelebile sul nostro percorso. Nelle pagine successive, la linea continua a evolversi, riflettendo un viaggio che non è mai lineare, ogni frammento, ogni incrocio, è un punto di riflessione, un attimo che definisce e ridefinisce la direzione del percorso.

Alla fine del libro, si scopre che le linee spezzate e intrecciate formano un disegno più grande, una forma che solo ora diventa chiara: una sorta di figura astratta che rappresenta l'essenza di questo cammino. È una percezione spirituale, di comprensione finale che emerge solo con una visione d'insieme. Un disegno complesso e armonioso, un simbolo del viaggio personale e dell'evoluzione che ogni incontro e ogni caduta ha contribuito a creare.

Questo libro d'artista diventa così una rappresentazione tangibile del percorso di vita: un viaggio fatto di incontri che ci plasmano e di una crescita che si manifesta solo quando siamo in grado di vedere tutte le pagine insieme. Una storia di resilienza e connessione, che invita chi la osserva a riflettere sul proprio percorso e su come ogni frammento sia parte di un tutto più grande.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2024

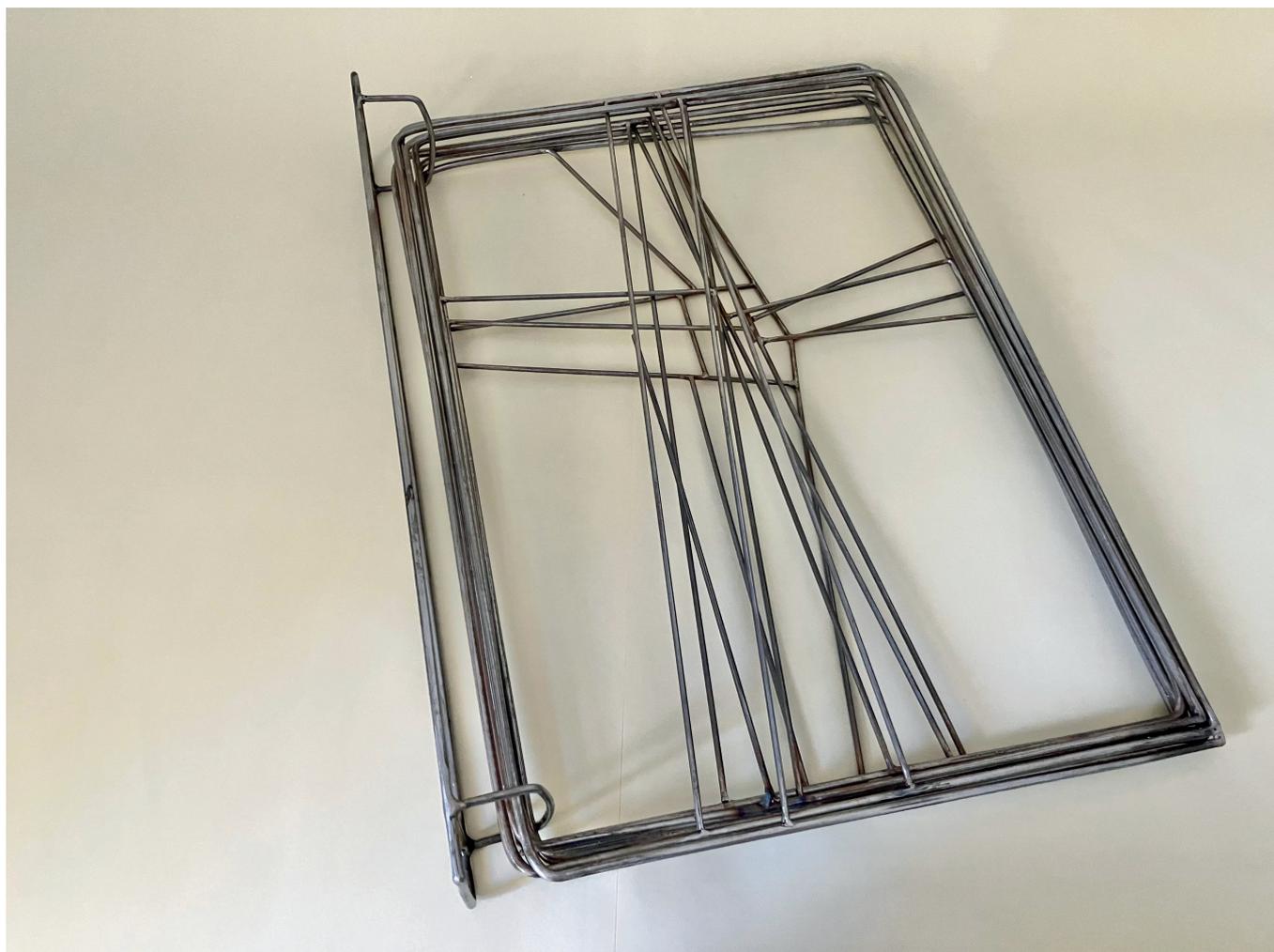
Dimensioni libro: cm 48,5x59,5 chiuso

Materiale: profilato in ferro saldato

LIBRO D'ARTISTA - MARTA COLOMBI

LA FORMA DEL CAMMINO - VIA CRUCIS

Foto



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – MARTA COLOMBI

TRACCE VISIBILI

Filigrane sottili di legno, linee delicate e rigorose che si intrecciano, si incontrano come fossero le traiettorie invisibili della vita di ciascuno di noi.

Le linee non raccontano una singola storia, ma sono frammenti di percorsi, scelte che ogni persona compie nel proprio cammino. Ogni pagina è una mappa mutevole di spazi attraversati, di confini varcati e di incontri vissuti. Lo spazio vuoto tra queste linee non è assenza, ma potenzialità: è il silenzio pieno di significato, è l'attesa di nuove connessioni, nuove interazioni tra le vite.

Le pagine di questo libro parlano della vita stessa, non come un percorso rettilineo, ma come una rete di strade che si incrociano, in un dialogo continuo tra l'individualità e la collettività. Ogni vita, rappresentata da una linea, si intreccia inevitabilmente con altre vite creando un tessuto che è tanto fragile quanto complesso. Ogni incrocio è un incontro, una connessione profonda che lascia un segno, proprio come le linee di legno incise con cura sulla superficie. Questo libro non si legge, si contempla. Invita a riflettere su come i nostri percorsi si sovrappongono, su come, nonostante le nostre differenze, siamo tutti parte di una trama comune. Le intersezioni non sono solo semplici incroci, ma momenti in cui le esistenze si sfiorano e si trasformano reciprocamente. Questo oggetto, fragile nella sua costruzione, custodisce la robustezza delle connessioni umane e il mistero delle direzioni che prendiamo.

Ogni pagina, trasparente e aperta, è una finestra sulle possibilità infinite che la vita ci offre.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2024

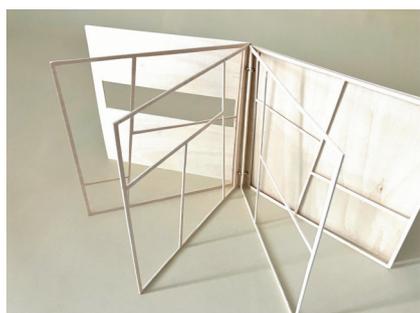
Dimensioni libro: cm 20x20 chiuso

Materiali: balsa e anelli in metallo

LIBRO D'ARTISTA - MARTA COLOMBI

TRACCE VISIBILI

Foto



SCHEDA ARTISTA - LIBER VITTORIO VENTURINI

Biografia:

Vittorio Venturini (Cremona, 1974) è da sempre innamorato dell'arte e della musica... quella che risuona dentro ogni cosa.

Dal 2010 intraprende un progetto artistico utilizzando i materiali di risulta di legatoria: colla, libri e carta sono alla base del suo linguaggio espressivo. Libera gli scarti che provengono dalla propria azienda di legatoria, dalla loro condizione e li trasforma in nuovi strumenti narrativi, indagando forme, plasticità e le possibili combinazioni tra di essi. Attraverso tagli, fresature, sovrapposizioni e ricomposizioni da vita ad opere anche molto differenti fra loro, ma sempre con l'intento di raggiungere sia un risultato estetico che concettuale, in cui l'ecosostenibilità diventa elemento imprescindibile.

Il libro da oggetto della comunicazione diventa soggetto di nuove narrazioni, con le quali affronta differenti temi: il non detto, i nuovi alfabeti, la smaterializzazione del nostro tempo, la perdita della parola nella comunicazione contemporanea, fragilità e rinascita dell'uomo e della materia, attraverso la rielaborazione fisica e simbolica di parole e libri tagliati.

Nel suo essere imprenditore e insieme artista ripensa l'azienda come luogo di produzione e rigenerazione a partire dallo scarto, realtà capace di generare opportunità e connettere persone e contesti apparentemente lontani.

www.liberart.it



SCHEDA ARTISTA - LIBER VITTORIO VENTURINI

Ultime mostre:

- GIARDINI D'INVERNO collettiva con il gruppo SprEco (artisti eco sostenibili) presso Isolart Gallery -Fi- Curatela Giulia Filippini, ottobre 2024.
- IN VIAGGIO mostra personale durante il Festival Poesia a Strappo -Crema-. Settembre 2024
- NOW NO WASTE ART collettiva di arte ecosostenibile presso Il Conventino -Fi- all'interno degli eventi Anvis. Curatela Giulia Filippini, maggio 2024.
- 8x8 Collettiva presso Palazzo Ponti -Bs- Curatela Natalie Zangari, maggio 2024
- FUORISALONE SUPOERSTUDIOPIU' opera "Analogic QR code" realizzata side specific per Wurth Italia. Aprile 2024.



SCHEDA LIBRO D'ARTISTA – LIBER VITTORIO VENTURINI

COMUNICAZIONE A PEZZI

Pezzi di parole, rifili di libri, all'interno di un libro fatto a pezzi, di cui è rimasta solo la copertina e una piccola parte del blocco interno. Con questo libro d'artista Venturini vuole rappresentare la comunicazione che sta "andando a pezzi": si sta perdendo l'uso delle parole (si comunica con sempre meno vocaboli) ed il libro stesso, strumento della comunicazione emozionale, oggi è surclassato dai social e da tutto il mondo digitale.

All'interno del libro d'artista 'Comunicazione a Pezzi' sulla pagina interna di sinistra è stato realizzato un collage di lettere ritagliate da parole di differenti font e grandezze, ricomposte a formare un puzzle di segni che diventano immagine, proprio a richiamare in maniera provocatoria la cultura dell'immagine che oggi domina su quella della parola.

Sulla pagina a fianco sono disposti tanti pezzetti di libri tagliati che giocano sull'alternanza di bianco e nero, di spazi pieni e vuoti, come codici binari senza le tante sfumature che risiedono dentro alle parole, ma come sequenze elementari delle prime macchine da calcolo. Sono libri muti che qui raccontano una nuova storia fatta di estetica, di materia e di immagine, ma anche di resilienza alla 'morte' alla condizione di scarti quali erano, tanto da diventare opera d'arte, capaci ancora di comunicare.

Specifiche libro d'artista

Anno: 2024

Dimensioni libro: cm 28x28 chiuso

Materiale: libro cartonato e collage

LIBRO D'ARTISTA – LIBER VITTORIO VENTURINI

COMUNICAZIONE A PEZZI

Foto

