



Messa in SI minore BWV232 di J.S.Bach

Relatore: M. Massimo Mazza

*"Verosimilmente il più grande
capolavoro musicale che il
mondo abbia visto"*

Carl Friedrich Zelter

ore 20:30
24 novembre
3 dicembre

Villa Mariani, Via Buttafava Carlo 54
Casatenovo

per informazioni: segreteria@utecasatenovo.it

SOLI DEO GLORIA - La Messa in si minore di Johann Sebastian Bach (BWV 232)

«*Verosimilmente il più grande capolavoro musicale che il mondo abbia visto*». Così il compositore Carl Friedrich Zelter definiva nel 1811 la Messa che Johann Sebastian Bach compose tra il 1724 e il 1749.

Quasi tutti i ventisei numeri di cui consta la partitura non sono pagine originali, ma parodie o adattamenti di opere precedenti. L'opera bachiana è quindi tutta o in gran parte frutto di un montaggio razionale e perfettamente equilibrato che sul piano dei risultati musicali diviene creazione originale, unica e unitaria.

Durante gli incontri proveremo a sfiorare la comprensione di alcune delle pagine più significative di questo immenso capolavoro.

Massimo Mazza

Nato a Milano, si è diplomato in Pianoforte e Direzione d'Orchestra per il Teatro Lirico presso il

Conservatorio "G. Verdi" della sua città.

Ha studiato Composizione, Direzione di Coro e ha partecipato corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra con M. Gusella, M. Atzmon e U.

Cattini. Come direttore d'opera ha affrontato un vasto repertorio: Salieri, Verdi, Rossini, Puccini, Mozart, Pergolesi, Bizet, Lehar, Donizetti e Britten. Tra le opere dirette ricordiamo:

Traviata, Elisir

d'amore, Così fan tutte, il Barbiere di Siviglia. In campo sinfonico e cameristico ha affrontato un vasto repertorio dal barocco agli autori contemporanei attraverso Mozart e Beethoven e ha diretto importanti orchestre in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Portogallo e Corea del Sud. Molto attivo nel campo della musica del '900 e contemporanea, nel settembre 2010 ha diretto per il Festival Internazionale MiTo la prima rappresentazione assoluta di "Samaritani", un'opera di Juval Avital. Ha diretto opere del norvegese Kim A. Arnensen, tra cui Magnificat e Requiem. Già titolare della cattedra di esercitazioni orchestrali presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, è stato direttore della Civica Scuola di Musica di Casatenovo.

