

ARTEMISIA

di ROSELLA BRUNETTI

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado,6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

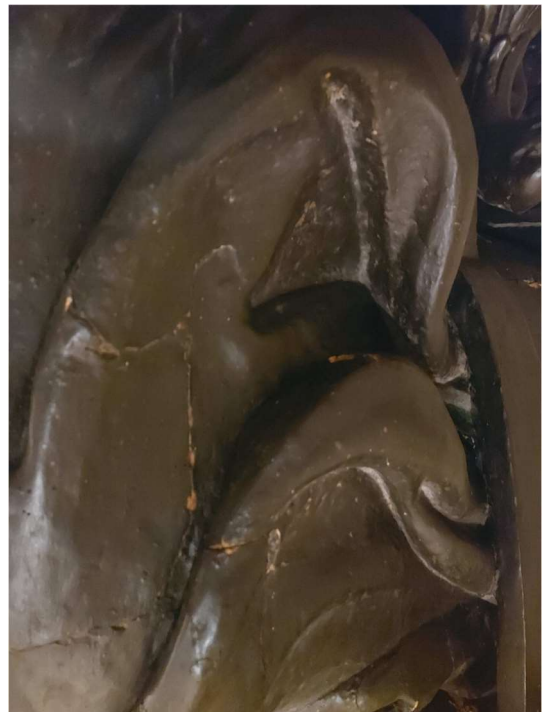
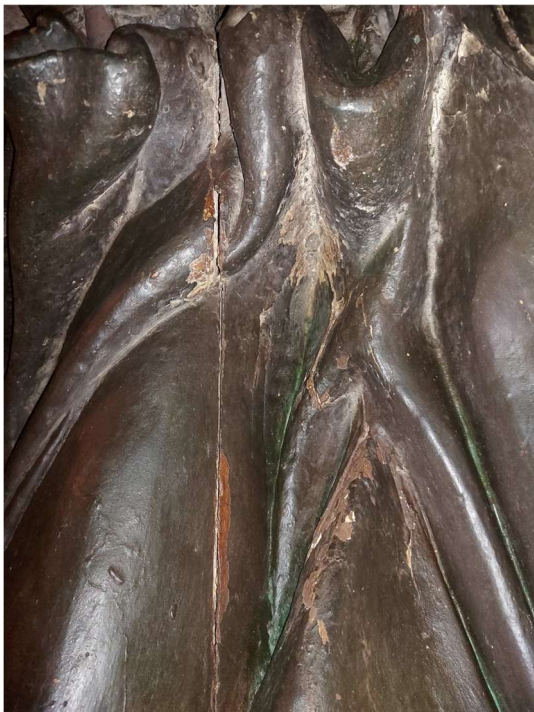
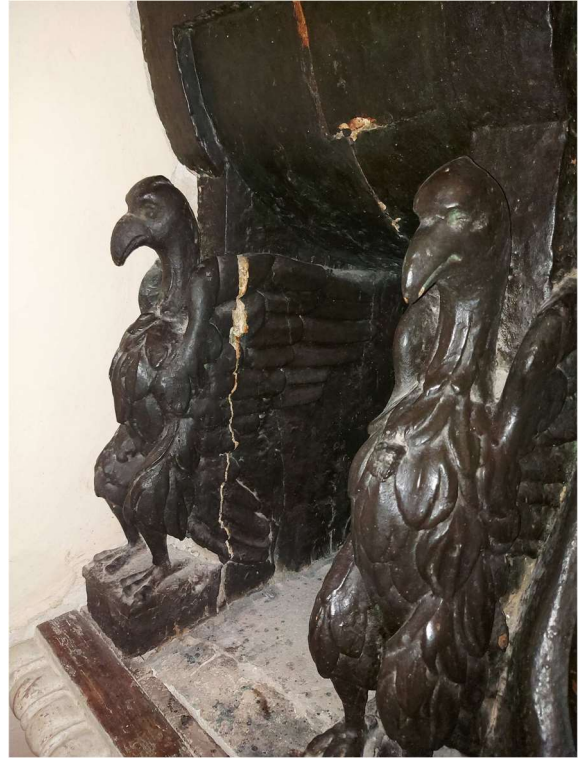
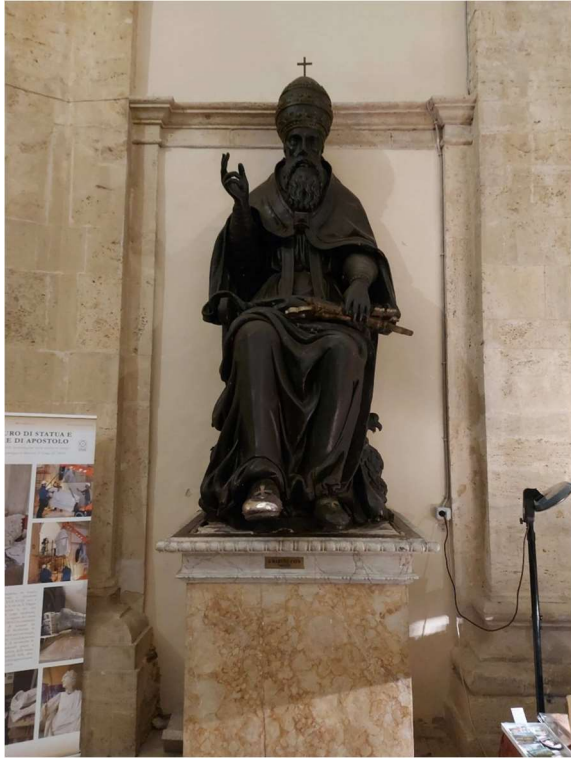
Tel. 349 7782583

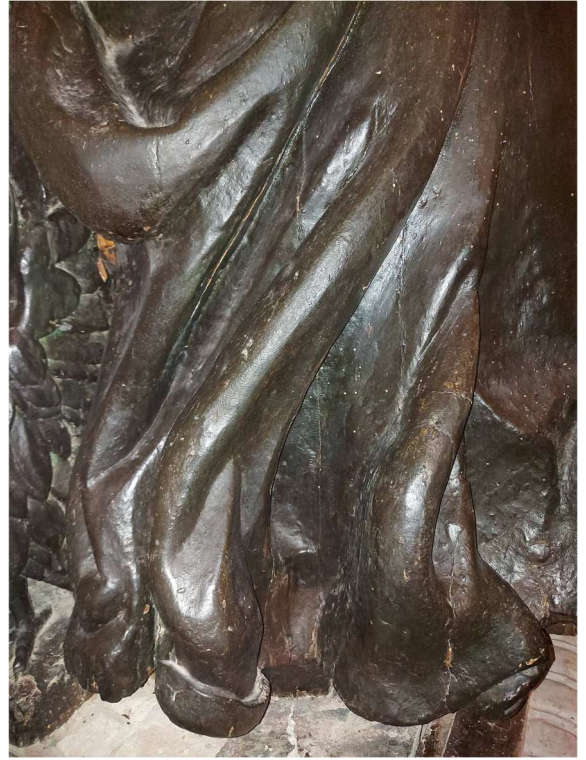
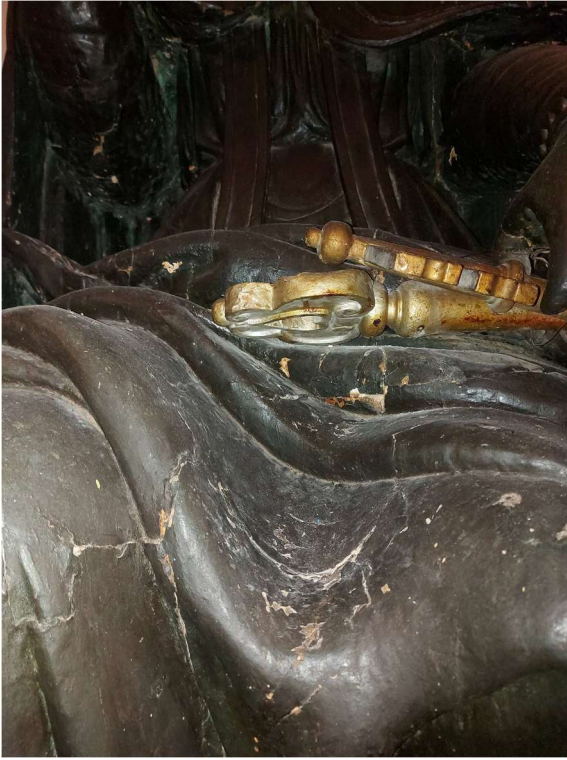
**INTERVENTO DI RESTAURO DI UNA SCULTURA
LIGNEA E DIPINTA CON EFFETTO BRONZO
RAFFIGURANTE “ PAPA MARTINO I ”, SEC.XVII,
CONSERVATA NELLA CHIESA DELLA SANTA MARIA
DELLA CONSOLAZIONE**

DIMENSIONI: altezza 300 cm, larghezza 140 cm, profondità
125 cm.

**(stima orientativa considerando la multiforme morfologia
dell'opera).**

Gennaio 2026





ARTEMISIA

di **ROSELLA BRUNETTI**

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado,6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

RELAZIONE STORICO ARTISTICA

La grande scultura lignea raffigurante Papa Martino I, fu commissionata nel 1638 ed affidata l'esecuzione allo scultore francese Carlo Laurenti (Lorenti). La statua del pontefice seduto, si presenta con la mano destra benedicente, le chiavi poggiate in grembo, con il triregno sul capo e le duplici aquile per ogni simbolo della città ai lati del seggio.

Si nota che il legno è scurito e tale dovette essere anche nel seicento.

Infatti ci sono notizie relative ad altri artisti, pittori e "indoratori", che intervennero nel lavoro. Nel settembre del 1641 il pittore Francesco Bruschi ricevette cinque scudi "per resto dell'opera fatta per servitio et ornamento della statua di S. Martino".

Nel 9 novembre 1658, il pittore Giovanni Francesco Francavilla ricevette 50 scudi " per rescurire la statua" e di nuovo un altro pagamento il 19 novembre al maestro indoratore " per colla, gessi e colori per il risarcimento della statua".

L'opera in esame non dovette essere collocata, nel seicento, nel luogo attuale. Infatti allorchè fu fatto eseguire un piedistallo, essa figura collocata sopra la bussola della porta in faccia all'altare maggiore. Nel giugno 1659 vennero fatti eseguire il baldacchino e la spalliera dipinta.

ARTEMISIA

di ROSELLA BRUNETTI

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado,6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

STATO DI CONSERVAZIONE

La scultura lignea è stata realizzata impiegando legno di Pioppo Bianco, *Populus Alba*, specie igrofita (pianta terrestre che vive in ambiente umido) diffusa dal fondovalle fino a media e alta montagna, dove può raggiungere un diametro tra i 50 e un massimo di 100 cm. Possiede caratteristiche tecnologiche molto apprezzabili, quali una fibra diritta e omogenea con pochissimi nodi. Premettiamo che non sono state eseguite indagini chimico-fisiche per l'individuazione dei materiali e dei leganti usati nella policromia, pertanto le affermazioni sono dovute all'analisi visiva e alle considerazioni formulate durante la progettazione dell'intervento di restauro. Ad esempio, sappiamo di porzioni lignee lasciate scoperte dalle lacune, che dopo l'intaglio la scultura è stata accuratamente levigata e pulita al fine di ottenere una superficie liscia e finita. Su questa, è stato steso uno strato di appretto composto da colla proteica, e successivamente uno strato sottile e uniforme di preparazione a gesso fine e colla. La cromia ad effetto bronzo, eseguita con grande accuratezza, è ad olio. La scultura lignea si

ARTEMISIA

di ROSELLA BRUNETTI

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado,6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

presenta con diffuse cadute degli strati preparazione – colore originale . Diffusi su tutta la superficie sono anche sollevamenti di colore relativi ai movimenti naturali del legno nei secoli. Si possono inoltre notare i tipici corrugamenti della superficie pittorica detti a “crestina” che seguono l’andamento della fibra legnosa.

La presenza varia di sfarfallamenti su alcune zone della superficie, rende obbligatorio il trattamento del legno di supporto con sostanze biocide per la prevenzione e l'eliminazione di attacchi di microrganismi e di organismi biodeteriogeni, con applicazione a siringa.

Sedimenti di sporco come pulviscolo e sostanze eterogenee sono presenti su tutta la superficie dell’opera.

ARTEMISIA

di ROSELLA BRUNETTI

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado,6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

OPERAZIONI CONSERVATIVE PREVENTIVATE

Si procederà al ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica mediante applicazione di adesivo sintetico o di origine animale, da dare a pennello o con siringa esercitando successiva pressione con termocauterio, pesi localizzati o sottovuoto; da effettuarsi in presenza di fenomeni di perdita di adesione e coesione dei materiali costitutivi mediamente diffusi; inclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, alla preparazione del prodotto e alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alle operazioni preliminari di pulitura, velinatura o altro, da valutare a singolo intervento oppure al m² a seconda dell'incidenza del fenomeno riconducendo al m² anche superfici di minore entità: su m² interessato dal fenomeno entro il 30%: con termocauterio e adesivi di origine animale.

Per lo sporco diffuso su tutta la superficie, si ritiene adeguata una rimozione chimica di sostanze sovrarmesse quali polveri grasse, sporcizia e fumi, in strati sottili o poco induriti, mediante applicazione di solventi organici e/o soluzioni basiche a tamponcino e pennello; inclusi gli oneri relativi ai saggi per la scelta della soluzione idonea e alla asportazione meccanica della sostanza "rigonfiata" dal solvente; esclusi gli oneri relativi alla rimozione di residui particolarmente compatti e aderenti, da valutare al m² riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità.

ARTEMISIA

di ROSELLA BRUNETTI

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

Nelle parti di giuntura delle parti lignee, è necessario il risanamento del legno di supporto mediante applicazione di balsite bicomponente in presenza di fessurazioni, allontanamento delle assi, parti mancanti; esclusi gli oneri riguardanti la velinatura della superficie dipinta, lo smontaggio, la scomposizione in elementi, il consolidamento e le movimentazioni: fessurazioni e parti mancanti.

La presenza svariata sfarfallamenti su tutta la superficie, rende obbligatorio il trattamento del legno di supporto con sostanze biocide per la prevenzione e l'eliminazione di attacchi di microrganismi e di organismi biodeteriogeni a siringa.

Una volta disinfestata l'opera si procederà al consolidamento del legno di supporto; per infiltrazioni con siringa.

Ora le lacune degli strati pittorici sono pronti per la stuccatura e rasatura mediante applicazione a spatola e rasatura con bisturi e carte abrasive; inclusi gli oneri relativi alla rimozione dei residui e alla eventuale lavorazione plastica della superficie per l'adeguamento all'area circostante; esclusi gli oneri relativi alla rimozione di stuccature effettuate in precedenti interventi di restauro e alle verniciature, da valutare a dm^2 di superficie effettiva o al m^2 a seconda dell'incidenza percentuale del fenomeno, riconducendo al m^2 anche superfici di minore entità: lacune di piccole dimensioni (inferiori a $0,25 \text{ dm}^2$) distribuite sulla superficie.

Le lacune stuccate e le parti abrase, verranno trattate con una riduzione dell'interferenza visiva degli strati preparatori e/o del supporto, da valutare sulla superficie effettivamente interessata, con colori ad acquarello o a vernice, da valutare sulla superficie effettiva.

ARTEMISIA

di ROSELLA BRUNETTI

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

Alcune zone, necessitano di reintegrazione pittorica delle lacune degli strati pittorici con tecnica mimetica, mediante applicazione per stesure successive di colori ad acquarello o a vernice, con finalità di ricostituzione del tessuto cromatico e di riduzione dell'interferenza visiva delle lacune; esclusi gli oneri relativi alla stuccatura e rasatura delle lacune e alle verniciature, da valutare a dm^2 di superficie effettiva o al m^2 a seconda dell'incidenza percentuale del fenomeno, riconducendo al m^2 anche superfici di minore entità: abrasioni e lacune di piccole dimensioni distribuite sulla superficie pittorica entro il 50% del totale: con colori ad acquarello e vernice.

Le parti dorate saranno risarcite con oro a conchilia o in foglia.

In fine si procederà alla verniciatura della pellicola pittorica mediante applicazione a tampone, a pennello e per nebulizzazione di resine sintetiche in soluzione; con finalità di protezione e ristabilimento del corretto indice di rifrazione della superficie, fino a quattro stesure di vernice, da valutare al m^2 riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità: verniciatura in corso d'opera a tampone o a pennello: con resina sintetica in eteri di petrolio, per nebulizzazione.

Documentazione fotografica a colori delle varie fasi dell'intervento.

ARTEMISIA

di ROSELLA BRUNETTI

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado,6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

COMPUTO METRICO

095029a	Ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica mediante applicazione di adesivo sintetico o di origine animale, da dare a pennello o con siringa esercitando successiva pressione con termocauterio, pesi localizzati o sottovuoto; da effettuarsi in presenza di fenomeni di perdita di adesione e coesione dei materiali costitutivi mediamente diffusi; inclusi gli oneri relativi alla rimozione della velinatura, alla preparazione del prodotto e alla rimozione degli eccessi dello stesso; esclusi gli oneri relativi alle operazioni preliminari di pulitura, velinatura o altro, da valutare a singolo intervento oppure al m ² a seconda dell'incidenza del fenomeno riconducendo al m ² anche superfici di minore entità: su m ² interessato dal fenomeno entro il 30%: con termocauterio e adesivi di origine animale	Mq 2	374.69
---------	---	------	--------

SOMMANO € 749,38

095048a	Rimozione chimica di sostanze sovrarmesse quali vernici protettive o fissativi alterati, mediante applicazione di solventi organici; inclusi gli oneri relativi ai saggi per la scelta della soluzione idonea e alla asportazione meccanica della sostanza "rigonfiata" dal solvente; esclusi gli oneri relativi alla rimozione di residui particolarmente compatti e aderenti, da valutare al m ² riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità: strati sottili o poco induriti, a tamponcino e pennello	Mq 5	285.79
---------	--	------	--------

SOMMANO € 1.428,95

095036a	Trattamento del legno di supporto con sostanze biocide per la prevenzione e l'eliminazione di attacchi di microrganismi e di organismi biodeteriogeni; inclusi gli oneri relativi alla schermatura temporanea con materiale polietilenico per prolungare l'azione del biocida, all'allestimento della vasca o del sistema di immersione; esclusi gli oneri relativi alla velinatura della pellicola pittorica, allo smontaggio, alla scomposizione in elementi, alle movimentazioni, da valutare al m ² riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità: disinfestazione da attacchi di insetti xilofagi: applicazione di biocida a siringa	Mq 4	31.90
---------	--	------	-------

SOMMANO € 127,60

095033b	Consolidamento del legno di supporto; inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, all'allestimento della vasca o del sistema di immersione, alla protezione temporanea con materiale polietilenico; esclusi gli oneri riguardanti la velinatura della superficie pittorica, lo smontaggio, la scomposizione in elementi e le movimentazioni, da valutare al m ² riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità: per infiltrazione con siringa	Mq 2	123.65
---------	--	------	--------

SOMMANO € 247,30

	Risanamento del legno di supporto mediante applicazione di listelli o inserti in legno in presenza di fessurazioni, allontanamento delle assi, parti mancanti; esclusi gli oneri riguardanti la velinatura della superficie dipinta, lo smontaggio, la scomposizione in elementi, il consolidamento e le movimentazioni: fessurazioni	Mq 3	205.06
--	---	------	--------

SOMMANO € 615,18

095034b	Risanamento del legno di supporto mediante applicazione di listelli o inserti in legno in presenza di fessurazioni, allontanamento delle assi, parti mancanti; esclusi gli oneri riguardanti la velinatura della superficie dipinta, lo smontaggio, la scomposizione in elementi, il consolidamento e le movimentazioni: parti mancanti	Mq 2	410.17
---------	---	------	--------

SOMMANO € 820,34

095066a	Stuccatura delle lacune degli strati pittorici e rasatura delle stuccature mediante applicazione a spatola e rasatura con bisturi e carte abrasive; inclusi gli oneri relativi alla rimozione dei residui e alla eventuale lavorazione plastica della superficie per l'adeguamento all'area circostante; esclusi gli oneri relativi alla rimozione di stuccature effettuate in precedenti interventi di restauro e alle verniciature, da valutare a dm ² di superficie effettiva o al m ² a seconda dell'incidenza percentuale del fenomeno, riconducendo al m ² anche superfici di minore entità: lacune di piccole dimensioni (inferiori a 0,25 dm ²) distribuite sulla superficie: superficie interessata dal fenomeno entro il 15% del totale	Mq 2	244.29
---------	--	------	--------

SOMMANO € 488,58

095068a	Reintegrazione pittorica delle lacune degli strati pittorici con tecnica mimetica, mediante applicazione per stesure successive di colori ad acquarello o a vernice, con finalità di ricostituzione del tessuto cromatico e di riduzione dell'interferenza visiva delle lacune; esclusi gli oneri relativi alla stuccatura e rasatura delle lacune e alle verniciature, da valutare a dm ² di superficie effettiva o al m ² a seconda dell'incidenza percentuale del fenomeno, riconducendo al m ² anche superfici di minore entità: abrasioni e lacune di piccole dimensioni distribuite sulla superficie pittorica entro il 15% del totale: con colori ad acquarello	Mq 2	586.63
---------	---	------	--------

SOMMANO € 1.173,26

095063b	Verniciatura della pellicola pittorica mediante applicazione a tampone, a pennello e per nebulizzazione di resine sintetiche in soluzione; con finalità di protezione e ristabilimento del corretto indice di rifrazione della superficie, fino a quattro stesure di vernice, da valutare al m ² riconducendo a questa misura anche superfici di minore entità: verniciatura in corso d'opera e/o finale per nebulizzazione: con resine sintetiche in altri solventi organici	Mq 11	83.74
---------	--	-------	-------

SOMMANO € 921,14

**- Costi per la sicurezza non soggetti a ribasso
(Palcatura e varie): a corpo € 1.000,00**

COSTO TOTALE PREVENTIVATO € 7.571,73

NOTA:

I costi sono da considerarsi oltre IVA

L'importo verrà fatturato in regime di esenzione IVA

IL COMMITTENTE

(TIMBRO E FIRMA)

LA DITTA

(TIMBRO E FIRMA)

