

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome BERTAGLIA PAOLA

Nazionalità Italiana

Data di nascita 04 dicembre 1977

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date 2000- attuale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Lavoratrice autonoma

• Tipo di impiego Restauratrice di Beni Culturali

Nel corso della mia esperienza professionale ho eseguito interventi di restauro sia con la responsabilità diretta in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Artistico e Storico, che indiretta in affiancamento ad altre ditte del settore. Effettuo interventi su opere d'arte di diversa provenienza ed epoca: restauri di dipinti su tela e dipinti murali. Specializzata nel restauro ligneo eseguo lavori di falegnameria, ebanisteria su varie tipologie di manufatto (mobili, arredi sacri, sculture, tavole). Opero secondo la filosofia del "Minimo Intervento".

Tra i lavori di maggior rilievo:

Coro ligneo della Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi (PG); refettorio di Santa Maria degli Angeli, Assisi; Flügelaltar (1551), Michael Parth; Vigo di Cadore (BL), chiesa di Sant'Orsola;

Flügelaltar (1510), Intagliatore pusterese; Goima di Zoldo (BL)

Polittico, (fine XV sec) Matteo Cesa; Vallada (BL)

Dipinti su tavola, Richard Cosway (fine XVIII sec.); Lodi, Fondazione Cosway;

Restauro di due sculture lignee policrome, Angeli adoranti XXVI sec., Chiesa S. Maria Nascente di Azzate (VA);

Crocifisso, fine XV sec., Basilica di Sant'Agnese, Somma Lombardo (VA);

Sacro Monte di Varese (VA), Fontana della Samaritana, restauro dei dipinti murali in collaborazione con PIERO LOTTI di Varese;

Sculture lignee policrome, Santuario di Santa Maria delle Grazie, Saronno (MI): collaborazione con CAROLA CIPRANDI.

Arredi da Sacrestia, fine XXVII sec., proprietà Parrocchiale Nosate (MI), chiesa di San Guiniforte:

Giuseppe Antignati, Madonna del Carmine, 1778, scultura lignea policroma, Crocifisso, XVII sec.

Busto Arsizio (VA), chiesa del SS. Redentore: Crocifisso, XIX sec., scultura lignea policroma.

Varese, Palazzo Biumi (Broletto): campagna di saggi stratigrafici.

Sesona di Vergiate (VA), Chiesa di Sant'Eusebio: Rossini, dipinti murali, 1970 ca.

Bernardo Strozzi, Natività, prima metà XVII sec., dipinto su tavola.

Annunciata (attribuita al Morazzone) e Volto di Santo, XVII sec., olio su tela.

Gino Marotta, Gruppo floreale, 1970 ca., smalto su tavola, proprietà privata.

Cardano al Campo (VA), Chiesa di Sant'Anastasio Martire:

- La comunione di San Bonaventura, XVII sec., dipinto a olio su tela;
- Il miracolo del Santissimo Sacramento, fine XVI sec., dipinto a olio su tela;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- Tematiche approfondite

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- Tematiche approfondite

- Crocifisso, XVIII sec., scultura lignea policroma;
- Madonna col Bambino, 1749, scultura lignea policroma attribuita a Giuseppe Antignati.

Restauro dell'abside della Chiesa di San Pancrazio a Vedano Olona, collaborazione con la ditta ARKÉ (VA).

Restauro dei dipinti murali della chiesa di Santa Maria Maddalena (XVIII-XX sec.) a Bizzozzero (VA)

Restauro dei dipinti murali nella Chiesa di Biumo Superiore a Varese, collaborazione Bernasconi Rossella.

Restauro del Crocifisso ligneo policromo della Parrocchia di Santa Maria Nascente ad Azzate (VA).

Restauro di affreschi e dipinti murali della Sala Capitolare (XIV-XVII sec.), della Chiesa (XVII-XIX sec.) e del Sacello (XIII-XVII sec.); Eremo di Santa Caterina del Sasso Ballaro a Leggiuno (VA) in collaborazione con GIORGIO GIOIA.

Restauro della scultura lignea, S. Anna di Soncino (CR).

Pietro Della Vedova, 17 Modelli scultorei in gesso e terracotta; Rima (VC), Museo-gipsoteca Della Vedova, collaborazione Maria Luisa Lucini.

Dipinti murali nella chiesa da Rivolta D'Adda (CR), collaborazione Marco Cagna.

Refettorio e pulpito della Basilica di S.M. degli Angeli ad Assisi (PG)

Coro della Basilica sup. di Assisi di Domenico Indivini (1491-1501)

Portoni cinquecenteschi tra i quali quello di S. Rufino ad Assisi (PG), collaborazione con Saccuman Roberto.

Soffitto ligneo a cassettoni, Palazzo Reale di Torino (TO), collaborazione Nicora Mauro.

2015-Attuale

Lavoratrice autonoma

Arteterapista

Ho esperienze di lavoro in enti pubblici e privati sia con singoli che con gruppi. Alcuni dei progetti svolti presso: Scuola dell'infanzia UGO BASSI, Inarzo (VA); Comunità Minorile Villaggio del Fanciullo di Morosolo, Varese; progetti con le scuole primarie tra le province di Varese e Milano; Attività laboratoriali presso il Centro del riuso creativo Remida, Chiostro di Voltorre (VA); Reparto di Riabilitazione Alcolologica, Fondazione Maugeri (PV); Comunità di Accoglienza IL PROGETTO Legnano (MI) rivolto a persone con problemi di dipendenza da sostanze; Fondazione Anffas di Legnano (MI) rivolto a persone con disabilità medio/grave in età adolescenziale.

2012-2015

Centro Artiterapie di Lecco

Diploma in Arteterapia

Storia dell'Arteterapia Materiali e Tecniche, Artistiche Laboratorio Esperienziale in atelier, Modello Iconologico Integrato, Arte Terapia e dinamiche di gruppo, Tecniche di conduzione, Laboratorio di sintesi.

1996-1999

Scuola di Restauro di Botticino; centro di formazione e ricerca promosso da Fondazione Enaip Lombardia — Botticino, BS

Specializzazione in RESTAURO DI POLICROMIE LIGNEE

Competenze tecniche finalizzate alla progettazione, al coordinamento e all'esecuzione degli interventi di restauro dei beni culturali per una corretta conservazione degli stessi, salvaguardandone il valore culturale.

In possesso dei requisiti riconosciuti da MIUR e MIBAC a seguito del bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali (ex art. 182 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42).

- Data 1990-1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Liceo Artistico Statale "A.Frattini" - Varese*
- Qualifica conseguita Diploma di maturità artistica
- Tematiche approfondite Competenze tecniche finalizzate alla progettazione, al coordinamento e all'esecuzione degli interventi di restauro dei beni culturali per una corretta conservazione degli stessi, salvaguardandone il valore culturale.
In possesso dei requisiti riconosciuti da MIUR e MIBAC a seguito del bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali (ex art. 182 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42).

CERTIFICATI E CORSI

- Data 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione VIII Congresso Colore e Conservazione, Cesmar7, Campus scientifico Università Cà Foscari a Venezia. Problematiche di consolidamento e conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei.
- Data 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione La vernice: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare, Cesmar7 a Reggio Emilia.
- Data 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IV Congresso Colore e Conservazione, organizzato dal Cesmar7 a Milano
La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni, giornate di studio sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea presso la Pinacoteca di Brera a Milano.
- Data 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Anossia e sue applicazioni pratiche, presso il Centro per la conservazione delle opere d'arte a Milano.
Il trattamento di tagli e strappi nei dipinti, tenuto da Alberto Finozzi, presso Antares a Bologna.
Aspetti della diagnostica artistica, tenuto dal Dott. Stefano Volpin, presso Antares a Bologna.
III Congresso Colore e Conservazione, organizzato dal Cesmar7 a Milano
- Data 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Il tavolo aspirato a bassa pressione, corso di aggiornamento tenuto da Alberto Finozzi, presso AN.T.A.RES srl., Bologna.
Materiali e metodi per la pulitura dei dipinti, corso di aggiornamento tenuto da Paolo Cremonesi ed Erminio Signorini presso il Centro di Restauro e Conservazione Barbabianca a Torrimpia (Roma.)
- Data 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Gli ossalati nei dipinti murali, conferenza organizzata dalla Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana; Manno (Lugano).
- Data 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Il restauro delle icone, stage di 16 ore teoriche e pratiche tenuto dalla dott.ssa Daria Maltseva, Headconservator of Icon State Russian Museum di San Pietroburgo, presso il Centro per la conservazione delle opere d'arte Ferrari Restauri, Milano.
I Colore e conservazione, primo congresso internazionale sui materiali per restauro, organizzato dal Cesmar7, a Piazzola sul Brenta (PD).
Pierfrancesco Mazzucchelli detto Il Morazzone (1573-1626): problemi e proposte, Giornata di Studi a cura di Andrea Spiriti; Morazzone - Varese.
- Data 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Il biodeterioramento dei manufatti artistici; Piero Baglioni, Clara Urzi.

istruzione o formazione

Nanotecnologie per la conservazione dei dipinti murali; Pietro Petrarola.
Presentazione della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale: ciclo di conferenze organizzate dalla Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana; Manno (Lugano).

ALTRE ESPERIENZE DI FORMAZIONE

Corso di ceramica al tornio, presso il centro di formazione professionale, scuola Cova (MI).
Corso Addetto antincendio in attività a medio rischio, ai sensi dell'art. 22, comma 5 D.Lgs 626/94.
Corso di informatica finalizzato alla documentazione grafica degli interventi di restauro, utilizzando Windows, Photoshop e MSR-CAD, Enaip di Botticino (BS).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Il ruolo di Restauratrice, affiancato a quello di Arteterapista, mi ha permesso di mettere a disposizione, le competenze professionali e artistiche maturate negli anni di formazione e di attività lavorativa con particolare attenzione ai rapporti interpersonali e predisposizione alle relazioni e all'impegno sociale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottima capacità organizzativa per maturata esperienza nella gestione dell'attività in proprio, in relazione con Istituzioni e gruppi di lavoro. La precisione, la serietà e la determinazione contraddistinguono il mio impegno nella professione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE.

La creatività è trasversale nell'esperienza della mia vita, è risorsa per realizzare lavori artistici e per trovare la soluzione ai problemi quotidiani.