

Tre romanze per canto e pianoforte

L. van Beethoven

Variazioni su un tema di Paisiello

Nannette Streicher

Klage Über den Fruhen Tod der jungfer

Ursula Sabina Stage - *per voce e pianoforte*

Andreas Streicher

La pensée de l'objet chéri per voce e pianoforte

6 variazioni *per pianoforte a 4 mani*

sulla melodia “*Bluhe, liebes Veilchen*”

Anna von Schaden

Rondò in do maggiore

L. van Beethoven

dalla Sonata “*Patetica*”, I tempo

Domenica 29 Marzo ore 16.30

Badia di S. Gemolo, Ganna

Arabeschi dell'anima

Roberto Arnoldi, *violino* - Katia Caradonna, *pianoforte*

Lili Boulanger - Nocturne

D'un matin de printemps - *per violino e pianoforte*

Clara Wieck

Tre romanze - *per violino e pianoforte*

Beatrice Campodonico

Due haiku - *per violino solo*

Germaine Tailleferre

Berceuse - *per violino e pianoforte*

Rossella Spinosa

PPP - Pierpaolo Pasolini - *per violino solo*

Amy Beach

Romance - *per violino e pianoforte*

Conferenza

Presentazione del libro *Geliebte Clara*, su Clara

Schumann a cura del Conservatorio di Musica

Cantelli di Novara. - Simonetta Sargenti, relatrice

espone Chiara Campiotti, sculture



Comune
di Gavirate



direzione musicale, Chiara Nicora
graphics, Paolo Zanzi



IN_AUDITA MUSICA

*Musiciste, Compositrici, Cantanti
che hanno contribuito alla storia*

Marzo 2026

La rassegna nasce per dare spazio alla musica composta e interpretata da donne, riconoscendo nella creazione artistica un atto di identità, libertà e presenza. Non un recinto tematico, ma un orizzonte: ascoltare la voce femminile significa attraversare storie, linguaggi e visioni che hanno contribuito, spesso in silenzio, alla costruzione della nostra cultura.

Per secoli molte compositrici sono rimaste in ombra, raccontate attraverso legami familiari più che per il proprio talento. Eppure la storia della musica è costellata di figure che hanno scritto, suonato, diretto, insegnato, lasciando tracce profonde. Ogni partitura è stata un gesto di affermazione, ogni esecuzione un atto di fiducia nella propria voce.

Accanto alla musica, il festival accoglie anche le arti visive, creando un dialogo tra suono e materia, tra tempo e forma. In questa edizione, con la collaborazione della critica d'arte Debora Ferrari, espongono le artiste del territorio varesino Chiara Campiotti, Giulia Colombo, Silva Lindner, Laura Pozzi Rinaldi, Stella Ranza.

Le loro opere – incisione, pittura e scultura – attraversano sensibilità e poetiche differenti: dalla ricerca sulla luce e sul colore alla forza plastica della materia, dalla narrazione intima alla tensione simbolica. Non un'esposizione “al femminile” in senso riduttivo, ma uno spazio di autorevolezza e visione, dove l'arte si manifesta come atto pieno, necessario, generativo.

Il festival diventa così un luogo di incontro tra linguaggi, un laboratorio di bellezza condivisa che restituisce centralità alla creatività delle donne, non come eccezione, ma come parte viva e imprescindibile della cultura contemporanea.

Programma

Sabato 7 Marzo ore 21
Gavirate - Chiostro di Voltorre

Maria Theresia von Paradis.

La musica dell'invisibile

Pianista, compositrice e pedagoga viennese, cieca dall'infanzia, Maria Theresia von Paradis è la protagonista di una delle vicende artistiche più affascinanti del Settecento europeo. Bambina prodigio, dotata di un orecchio eccezionale e di una memoria musicale fuori dal comune, Paradis fu allieva di importanti maestri come Koželuch, Salieri e Vogler, e intraprese una lunga tournée che la portò nei principali centri musicali d'Europa, da Vienna a Parigi. La musica fu per lei non solo linguaggio espressivo, ma strumento di conoscenza del mondo: un rapporto profondamente fisico e sensoriale con il suono e con lo strumento, sviluppato attraverso metodi di apprendimento alternativi e tattili. Si ringrazia per la preziosa collaborazione l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Varese.

Angela Lazzaroni – Chiara Nicora, *clavicembalo*

Mariachiara Cavinato, *soprano*

Susanna Miotto, *testo e voce recitante*

Mostra collettiva “Femina ad Artem”

Domenica 8 marzo ore 16.30
Ganna, Badia di S. Gemolo

Visioni femminili

Vera Lizzio - Diana Nocchiero

pianoforte a quattro mani

Amy Beach

Summer dreams

The brownies

Robin redbreast

Twilight

Katy dids

Elfin tarantelle

Mel Bonis

Suite en forme de valse

Ballabile

Valse lente

Danse sacrée

Scherzo-valse

Interlude et bacchanale

Marie Jaell

Dodici valzer e finale op. 8

Fanny Mendelssohn

Tre pezzi - *allegretto - allegro grazioso - allegro molto*

Conferenza

La celebre cantante lirica Giuseppina Grassini

tra Varese e Parigi

relatrice Serena Contini

espone Chiara Campiotti, sculture

Venerdì 13 Marzo ore 21
Galliate Lombardo, Sala Consigliare

Un clavicembalo tutto per sé.

Storia di Nannerl Mozart

Angela Lazzaroni – Chiara Nicora,

clavicembalo a 4 mani

Susanna Miotto, *testo e voce recitante*

W. Amadeus Mozart

dalla Sonata in sib maggiore - *allegro*

Leopold Kozeluch

Duetto op.19 in Fa maggiore

adagio-allegro, rondò allegro

Maria Teresa Agnesi

Sonata - *allegro, rondò allegretto*

Johann Christian Bach

dalla Sonata in La maggiore - *allegretto*

Jane Savage

dal Duetto in do maggiore - *maestoso*

W. Amadeus Mozart

Sonata in Re maggiore

allegro, andante, allegro molto

espone Laura Pozzi Rinaldi, incisioni

Domenica 15 Marzo ore 17 Besozzo,
Scuola di Musica di Olginasio
Appassionate e pazienti. Storia di donne
Francesca Pellegrini - Monica Secondini
pianoforte a 4 mani

Melanie Bonis

Valse Caprice n. 1

Pavane op. 81

Ballabile

Interlude et Bacchanale

Cecilie Chaminade

From Pieces Romantiques op. 55

Spring

La chaise a porteurs

Marie Jaëll

Da Voix du printemps

Sur la grande route

Nuit de mai

Dai 12 Waltz e Finale Op. 8

Allegro con brio

Moderato

Allegro giocoso

Allegretto amoroso

Allegro armonioso

Germaine Tailleferre

Suite bourlesque

Amy Beach

Movements for Piano Four-Hands

Allegro appassionato

Allegro con fuoco

espone Giulia Colombo,

disegni e acquerelli

omaggio a Silva Lindner

Giovedì 19 Marzo ore 18 Varese,
Villa Toepliz

in collaborazione con la Delegata uguaglianza di genere e

Pari Opportunità - Università dell'Insubria Paola Biavaschi

Maria Theresia von Paradis.

La musica dell'invisibile

Angela Lazzaroni - Chiara Nicora,

clavicembalo a 4 mani

Daiane Scales, *soprano*

Susanna Miotto, *testo e voce recitante*

espone Stella Ranza, *sculture*

Sabato 21 Marzo ore 21 Cocquio
Trevisago – Teatro Soms di Caldana
Maria Theresia von Paradis.

La musica dell'invisibile

Angela Lazzaroni – Chiara Nicora,

clavicembalo a 4 mani

Daiane Scales, *soprano*

Susanna Miotto, *testo e voce recitante*

Domenica 22 Marzo ore 17
Gazzada – Schianno, Villa De Strens
Nanette Streicher. La donna che costruiva

i pianoforti di Beethoven

Pianista, compositrice, costruttrice di pianoforti, amica e confidente di Beethoven, la sua casa e il suo salone erano uno dei centri più vitali della musica viennese. Nannette Streicher è un nome che merita di essere conosciuto, la storia di una vita intensa e appassionante tra laboratori di costruzione e sale da concerto, una vita che incrocia quella di Mozart, Beethoven, Schiller e tanti altri. Questo concerto è una nuova tappa in un percorso di riscoperta di grandi donne della storia, il cui contributo merita di essere conosciuto e valorizzato.

Chiara Nicora, *pianoforte*

Daiane Scales, *soprano*

Susanna Miotto, *testo e voce recitante*

Marie Bigot de Morogues