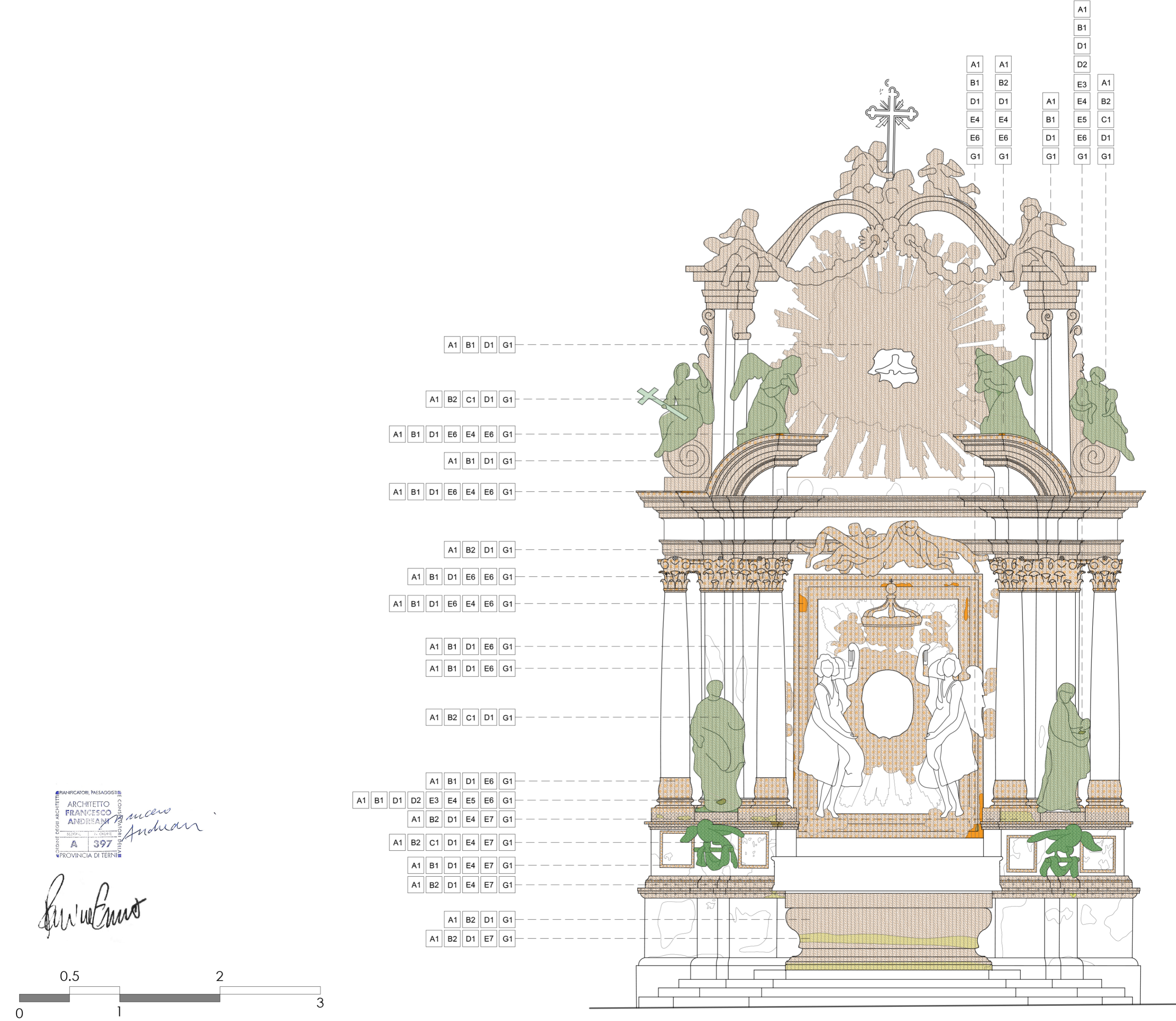


LEGENDA DEL DEGRADO		INTERVENTI DI RESTAURO	VOCE CME	
FINITURA DORATA	Depositi incoerenti o poco coerenti	A1 - Spolveratura e asportazione di depositi superficiali tramite l'uso di pennellesse, spazzole e aspiratori B1 - Preconsolidamento a mezzo di applicazione di opportuno prodotto consolidante applicato per nebulizzazione	46, 47 48	
	Distacco senza caduta (eventuale)	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante	49	
	Lacune nella doratura	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante E6 - Reintegrazione pittorica di lacune E4 - Stuccature e microstuccature E6 - Reintegrazione pittorica di lacune G1 - Applicazione di opportuno prodotto protettivo superficiale	49 53 52 53 54	
	Consunzione doratura	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante E1 - Ripristino delle dorature mediante applicazione di foglia d'oro (nelle basi delle colonne) E6 - Reintegrazione pittorica di lacune G1 - Applicazione di opportuno prodotto protettivo superficiale	49 53 53 54	
	Deformazione e sollevam. foglia d'oro	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante E4 - Stuccature e microstuccature E7 - Velatura o reintegrazione ad acquarello di mancanze nella pellicola pittorica G1 - Applicazione di opportuno prodotto protettivo superficiale	49 52 53 54	
	FIN. PITTORICA EFF. MARMO	Depositi incoerenti o poco coerenti	A1 - Spolveratura e asportazione di depositi superficiali tramite l'uso di pennellesse, spazzole e aspiratori B2 - Preconsolidamento a mezzo di applicazione di opportuno prodotto consolidante applicato a pennello	33 37
		Distacco senza caduta (eventuale)	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante	36, 40, 42
		Deformazione e sollevamento stucchi	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante E4 - Stuccature e microstuccature E7 - Velatura o reintegrazione ad acquarello di mancanze nella pellicola pittorica G1 - Applicazione di opportuno prodotto protettivo superficiale	36, 40, 42 38 43, 44 45
		Lacune nella pellicola pittorica	E7 - Velatura o reintegrazione ad acquarello di mancanze nella pellicola pittorica G1 - Applicazione di opportuno prodotto protettivo superficiale	43, 44 45
		STATUO	Depositi incoerenti o poco coerenti	A1 - Spolveratura e asportazione di depositi superficiali tramite l'uso di pennellesse, spazzole e aspiratori B2 - Preconsolidamento a mezzo di applicazione di opportuno prodotto consolidante applicato a pennello
Depositi coerenti	C1 - Rimozione di depositi superficiali incoerenti o parzialmente coerenti e aderenti a secco		25	
Distacco senza caduta (eventuale)	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante		26	
Lacune nel materiale scultoreo	D1 - Ristabilimento della coesione mediante applicazione di opportuno prodotto consolidante D2 - Trattamento punti metallici mediante resina acrilica in soluzione E3 - Riadesione di frammenti E5 - Integrazione plastica di parti mancanti del modellato E4 - Stuccature e microstuccature E6 - Reintegrazione pittorica di lacune G1 - Applicazione di opportuno prodotto protettivo superficiale		26 24 27 30 28, 29 31 32	



PIANIFICAZIONE PAESAGGI
 ARCHITETTO
 FRANCESCO ANDREANI
 ANDREANI
 A 397
 PROVINCIA DI TERNI

Ennio Perina

COMUNE DI TODI
 La Consolazione E.T.A.B.
 R.U.P. Arch. Antonio Aino

Opere di restauro dell'altare maggiore del Tempio di
 Santa Maria della Consolazione in Todi

Progettisti RTP:
 Arch. Francesco Andreani
 Restauratore Ennio Perina
 Arch. Marco Poddi

Collaboratori:
 Arch. Maria Grazia Di Vito
 Arch. Michela Iachettini
 Dott. Gessica Pacifici

TAVOLA . 1.5.3.2
 PROGETTO DI RESTAURO
 INTERVENTI