

Giostra  
dell'Arme



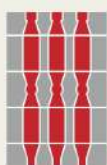
# “Tempus Medii”

Anteprima della

CINQUANTATREESIMA EDIZIONE

29/30/31 Maggio 2026

Programma Manifestazione



GIORNO 1

Venerdì 29 Maggio

## Identità militare nell'Italia delle condotte tra il Tre e il Quattrocento.



Orario: 09:30 - 16:30

### Seminario 1.1 - Introduzione a cura della Prof.ssa Elisabetta Gnignera:

📍 Biblioteca comunale di San Gemini

“Il pourpoint” nella seconda metà del XIV secolo. La metodologia applicata alla ricerca storica: introduzione ai criteri di rigore storico, all'uso integrato delle fonti e alla tecnica di taglio, con analisi degli errori più comuni. Realizzazione guidata della tela-prototipo preliminare.

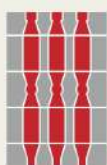


Orario: 17:30

### Apertura Ufficiale a cura dell'Ente Giostra dell'Arme di San Gemini

📍 Sala multimediale S. M. Maddalena

Presentazione ufficiale dei tre giorni di studio e saluti dei relatori e della amministrazione del Comune di San Gemini



GIORNO 1

Venerdì 29 Maggio

## Identità militare nell'Italia delle condotte tra il Tre e il Quattrocento.



Orario: 18:15

**Lectio magistralis. Relatore Prof.re  
Federico Canaccini**

📍 Sala multimediale S. M. Maddalena

Inquadramento Storico: Condottieri, capitani e armati.  
gerarchie e riconoscibilità visiva.

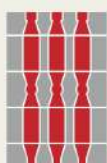


Orario: 21:30

**"IL SANTO E L'ARCIERE: passatempi  
nell'autunno del medioevo"**

📍 Palazzo Vecchio

Conferenza a cura della Prof.ssa Ada d'Alessandro e del  
Prof.re Federico Canaccini



GIORNO 2

Sabato 30 Maggio

## Tecnica, Taglio e Funzione



Orario: 09:30

### Seminario 2.1 - Prima parte a cura della Prof.ssa Elisabetta Gnignera:

📍 Biblioteca comunale di San Gemini

Panoramica introduttiva sulla progettazione del pourpoint nel XIV secolo, attraverso l'analisi delle fonti iconografiche e materiali, lo studio dei moduli geometrici e delle proporzioni corporee, e il confronto tra taglio storico e moderno, per comprendere come la struttura del capo rifletta la cultura materiale dell'epoca.

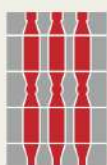


Orario: 11:00

### Seminario 2.2 - Seconda parte a cura della Prof.ssa Elisabetta Gnignera:

📍 Biblioteca comunale di San Gemini

Workshop: tecniche di cucitura manuale tipiche del XIV secolo, illustrazione di diversi punti di confezione storica.



GIORNO 2

Sabato 30 Maggio

## Tecnica, Taglio e Funzione



Orario: 14:30

### Seminario 2.3 - Terza Parte a cura della Prof.ssa Elisabetta Gnignera:

📍 Biblioteca comunale di San Gemini

Workshop: fase operativa dedicata alla realizzazione del purpoint: dall'impostazione del lavoro alle prime fasi della sua costruzione.

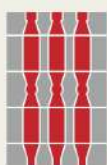


Orario: 15:30

### "I costi della guerra: lotte tra mercenari nell'Italia del Rinascimento"

📍 Palazzo Vecchio

Lectio Magistralis: relatore Prof.re Paolo Caselli



GIORNO 2

Sabato 30 Maggio

## Tecnica, Taglio e Funzione



Orario: 19:00

### Echi nel Chiostro: Il Giudizio di Dio

📍 Chiostro di S. M. Maddalena

Uno spettacolo ideato e realizzato in collaborazione tra il Rione Rocca, il Rione Piazza e la Compagnia dell'Ariete, con il contributo del gruppo degli Sbandieratori di San Gemini a cura dell'Ente Giostra dell'Arme di Sangenini

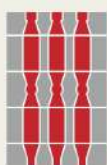


Orario: 19:30

### Apertura delle Taverne

La taverna della Malanotte e dell'Arco presentano: Il Menù del Viandante.

Nota: Gradita la prenotazione. Le prenotazioni saranno aperte da lunedì 18 Maggio, nei siti del Rione Piazza e del Rione Rocca



GIORNO 2

Sabato 30 Maggio

## Tecnica, Taglio e Funzione



Orario: 21:45

### Corteo Storico e Rievocativo

📍 Per le vie del borgo

A cura del Rione Rocca, Rione Piazza, Compagnia dell'Ariete e dell'Ente Giostra dell'Arme di San Gemini



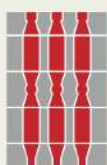
Orario: 22:45

### "PUBLICA INCATATRIX"

📍 Piazza San Francesco

Spettacolo di fuoco e alchimia ancestrale.

A cura della compagnia teatrale "DE LO GRIFONE"



GIORNO 3

Domenica 31 Maggio

## Abbigliamento militare specifico e conclusioni



Orario: 09:30

### Seminario 3

📍 Biblioteca comunale di Sangemini

Workshop: fase operativa conclusiva dedicata al confezionamento del pourpoint secondo i criteri compatibili con gli standard di riferimento (per accuratezza e diligenza) applicabili alla corretta riproduzione di abiti storici.

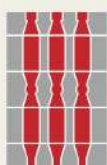


Orario: 15:45

### "IL GENTIL SESSO IN ARMI: donne guerriere dal tardo medioevo"

📍 Palazzo Vecchio

Lectio Magistralis. Relatore Prof.ssa Ada d'Alessandro



GIORNO 3

Domenica 31 Maggio

## Abbigliamento militare specifico e conclusioni



Orario: 17:15

### Matteuccia da Todi: "Unguento, unguento, mandame al node de Benevento"

📍 Sala Multimediale S. M. Maddalena

La caccia alle streghe tra Storia e storie. Conferenza a cura della Prof.ssa Franca Giffoni Mosca e del Prof.re Fausto Dominici.

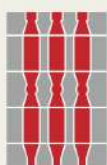


Orario: 18:45

### "ARMI E ARMATI NEL XV SECOLO" II guerriero dall'abito al campo di battaglia

📍 Palazzo Vecchio

Narrazione storica dal vivo. Vestizione di un cavaliere A cura del Prof.re Federico Canaccini con la partecipazione della Compagnia dell'Ariete



GIORNO 3

Domenica 31 Maggio

## Abbigliamento militare specifico e conclusioni



Orario: 21:15

### Spettacolo di Bandiera

📍 Piazza Palazzo Vecchio

A cura dell'associazione Sbandieratori di San Gemini



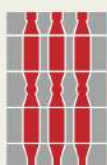
Orario: 21:45

### Tavola Rotonda Conclusiva

📍 Palazzo Vecchio

A cura dell'Ente Giostra dell'Arme di San Gemini

Il workshop di sartoria storica è a numero chiuso e prevede un numero limitato di partecipanti, è pertanto obbligatoria la prenotazione al corso. La quota di partecipazione è di 35 euro per l'intero ciclo di studio di tre giorni. Per i residenti nel comune di Sangemini il corso è gratuito. Le lectio magistralis e le conferenze sono aperte al pubblico e non prevedono prenotazioni. Per prenotazioni e info: [entegiostradellarme@gmail.com](mailto:entegiostradellarme@gmail.com)



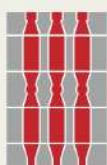
## Invitati Speciali



### Federico Canaccini

Medievista. Si occupa da anni di storia comunale italiana, con una particolare attenzione al conflitto tra le fazioni dei Guelfi e dei Ghibellini. Ha insegnato Storia della guerra nel Medioevo alla Catholic University of America di Washington, Paleografia latina alla LUMSA di Roma e attualmente insegna Paleografia e Filosofia medievale all'Università Pontificia Salesiana di Roma. In qualità di ricercatore all'Università di Princeton ha intrapreso un lavoro di edizione critica di Questioni quodlibetali e di trattati astrologici inediti.

È assiduo collaboratore della rivista "Medioevo", di cui cura la rubrica d'apertura. Tra le sue pubblicazioni, Ghibellini e ghibellinismo in Toscana da Montaperti a Campaldino (2007), Matteo d'Acquasparta tra Dante e Bonifacio VIII (2008) e Al cuore del primo Giubileo (2016). Per Laterza è autore di 1268. La battaglia di Tagliacozzo (2018) e 1289. La battaglia di Campaldino (2021). Per la 52esima edizione della Giostra dell'Arme il prof. Federico Canaccini ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico.



## Invitati Speciali

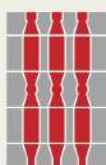


### Ada D'Alessandro

Ada d'Alessandro laureata in lettere antiche e specializzata in "archeologia medioevale" presso la prima scuola di specializzazione in archeologia "La Sapienza" Roma, ha insegnato presso l'università degli Studi dell'Aquila "Storia del medioevo abruzzese" e "Archivistica".

È stata docente ricercatrice per l'IRRE Abruzzo (ente territoriale dell'Agenzia Nazionale di Ricerca Educativa INDIRE) e per l'Ufficio scolastico regione Abruzzo, è docente esperto di valutazione presso l'Istituto INVALSI.

Ha scritto contributi relativi alla storia e alla didattica per diverse case editrici. Ama divulgare i temi storici in modo semplice ed accattivante, il suo motto è "ludendo docere" (insegnare divertendo).



## Invitati Speciali



### Elisabetta Gnignera

Diplomata presso l'Accademia Internazionale d'Alta Moda e d'Arte del Costume KOEFIA di Roma e laureata in Scienze Umanistiche presso l'Università degli Studi della Tuscia, Elisabetta Gnignera ha svolto la professione di Responsabile Prodotto (Fashion Product Manager) nella moda per marchi internazionali dal 1997 al 2012.

Nel 2010 pubblica: "I Soperchi ornamenti, Copricapi e acconciature femminili nell'Italia del Quattrocento", attestandosi come una delle massime specialiste italiane del costume rinascimentale italiano dopo aver studiato e

ricostruito le vesti raffigurate nel Ritratto di giovane donna scoperto dall'Ing. francese Pascal Cotte sotto la superficie pittorica della Gioconda di Leonardo da Vinci al Louvre. Elisabetta ha all'attivo 6 pubblicazioni monografiche e saggi vestimentari editi in riviste, Atti di Convegni e cataloghi d'Arte e numerose conferenze tematiche sulla Storia dell'Abbigliamento e della Moda. Dal 2012 ad oggi, Elisabetta si dedica a docenze e al coordinamento e supervisione di eventi e seminari formativi per privati e istituzioni.

