

**ARTEMISIA**

**di ROSELLA BRUNETTI**

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

---

**RELAZIONE FINALE DEL RESTAURO CONSERVATIVO  
DELLA SCULTURA LIGNEA DIPINTA CON EFFETTO  
BRONZO, RAFFIGURANTE “PAPA MARTINI I “,  
SCULTORE CARLO LAURENTI, 1638, TEMPIO DELLA  
CONSOLAZIONE, TODI (PG).**

**GIUGNO 2026**

# ARTEMISIA

**di ROSELLA BRUNETTI**

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

---

## RELAZIONE FINALE

La scultura in oggetto di restauro è stata realizzata impiegando legno di Pioppo Bianco, *Populus Alba*, specie igrofita ( pianta terrestre che vive in ambiente umido ) diffusa dal fondovalle fino a media e alta montagna, dove può raggiungere un diametro tra i 50 e un massimo di 100 cm.

Possiede caratteristiche tecnologiche molto apprezzabili, quali una fibra dritta e omogenea con pochissimi nodi. Il manufatto è finemente intagliato e composto da molteplici segmenti che uniti tra loro , danno il modellato finale di Martino I.

La fase iniziale è consistita nella spolveratura e aspirazione di polveri e residui presenti sulla pellicola pittorica.

E' stata necessaria la disinfestazione del supporto ligneo eseguita mediante applicazione a pennello e iniezione di ortofenolo in soluzione in

# ARTEMISIA

**di ROSELLA BRUNETTI**

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

---

tetracloruro di carbonio tipo PERMETRINA in petrolio puro senza far pervenire il disinfestante a contatto con la pellicola pittorica.

Il consolidamento del supporto ligneo è stato eseguito mediante pennellature di resina acrilica in soluzione tipo Paraloid B72 in tricloretoano al 7% con aggiunta di liquido disinfestante tipo Permetar al 2%. Soluzione data in più mani in percentuale crescente.

Si è proceduto al ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica mediante applicazione di adesivo sintetico e con infiltrazioni di resina ACRYLIC 33 diluita e successiva stiratura con termocauterio e cera d'api, dato a pennello e con siringa esercitando una successiva pressione con termocauterio, si è effettuato questo intervento perché si era in presenza di fenomeni di perdita di adesione e coesione dei materiali costitutivi. L'opera in oggetto si

# ARTEMISIA

**di ROSELLA BRUNETTI**

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

---

presentava interamente con sovrammissione di polveri indurite nei secoli, quindi si è ritenuta adeguata una rimozione mediante applicazione di acqua demineralizzata e tensioattivi a tamponcino e pennello .

Per le parti dorate e annerite si è ritenuta adeguata una rimozione chimica, mediante applicazione di solventi organici e/o soluzioni basiche a tamponcino e pennello.

Le lacune sono state stuccate di profondità previa verniciatura con vernice tipo Vernis a Retoucher , eseguite con balsite bicomponente : applicata con spatola in più riprese successivamente levigata a bisturi in modo da livellarla alla pellicola pittorica.

In fine con la reintegrazione della pellicola pittorica si è andati a risarcire la lettura dell'immagine con garanzia della reversibilità nelle zone lacunose o con scompensi cromatici nei seguenti modi: con colori ad acquarello tipo Windsor & Newton , nella gamma di tonalità non alterabili, applicati a

# ARTEMISIA

**di ROSELLA BRUNETTI**

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

---

velatura e con colori a vernice tipo Maimeri , per risarcire a tono la continuità della pellicola pittorica.

Operazione preceduta dalla verniciatura con Vernis a Retoucher, che ristabilisca l'indice di rifrazione della superficie pittorica.

Per quanto riguarda le chiavi lignee tenute in mano da Martino I, si presentavano interamente ridipinte quindi si è ritenuta adeguata una rimozione chimica mediante applicazione di solventi organici e soluzioni basiche a tamponcino e pennello .

Le lacune sono state stuccate previa verniciatura con vernice tipo Vernis a Retoucher , con colla di coniglio in proporzione dal 10% al 90% di acqua mescolata con gesso di Bologna in parti adeguate : stucco applicato con spatola e levigato con bisturi in modo da livellarlo alla pellicola pittorica.

Le lacune stuccate sulle parti dorate sono state risarcite con oro a conchiglia.

In fine si è proceduto alla verniciatura della pellicola pittorica dell'intero manufatto mediante applicazione di resine sintetiche in soluzione; con

# ARTEMISIA

**di ROSELLA BRUNETTI**

CONSERVAZIONE DIPINTI ANTICHI, MODERNI E SCULTURE

Via del Vescovado, 6 – 06059 – TODI (PG)

rosellartemisia@yahoo.it

Tel. 349 7782583

---

finalità di protezione e ristabilimento del corretto indice di rifrazione della superficie, fino a quattro stesure di vernice con resina sintetica in eteri di petrolio, per nebulizzazione.

Documentazione fotografica a colori delle varie fasi dell'intervento.

**ARTEMISIA**  
**di ROSELLA BRUNETTI**  
Via del Vescovado, 6  
06059 TODI (PG) - Tel. 349 7782583  
P.IVA: 03431350549  
C.F. : BRN RLL 75R52 E256I