

# NOTE DEL TIMAVO

## Tango da pensare

XXXIX EDIZIONE 2026 – 2027

San Quirino (PN) Centro dei Magredi "Livio Poldini"  
dal 16 al 30 luglio 2026

direzione artistica Carla Agostinello

## Tango da pensare estate 2026

### “Confini sfumati. Generi e Visioni”

Tango tradizionale, Astor Piazzolla, divagazioni jazzistiche, coreografie e dimostrazioni.

Sezione estiva a San Quirino, PN, Centro dei Magredi "Livio Poldini"

Dal 16 al 30 luglio 2026

giovedì 16 luglio ore 20.30

*Evento mostra. Inaugurazione ore 20.30*

**Tango. I confini sfumati tra frequenze di colore e suono. Seconda edizione**

Opere vincitrici della selezione “Colori per un Tango”.

Mostra a cura del Circolo Duinate. Con la collaborazione del Comune di San Quirino.

*“Tango, poesia e immagini, esprimono l'identità di un paese sospeso fra profondi contrasti sociali e simmetriche analogie con le proprie origini autoctone. Un racconto, quello dell'arte nel tango e del tango nell'arte, che permette di comunicare la propria anima.*

*Tango è oramai in tutto il mondo, simbolo di culture e popoli che si intrecciano in una storia comune, partita dall'emigrazione del '900. Una cultura nata da un forte rapporto simbiotico con la tradizione, la concezione individuale e sociale, l'ostentata modernità e il riflesso di un futuro che avanza ma che rimane comunque lontano.*

Durata della mostra: dal 16 luglio al 30 luglio 2026.

Centro dei Magredi "Livio Poldini". Tutto il periodo di Tango da Pensare, estate a San Quirino. Mostra visibile durante le serate degli eventi in programma.

Ore 21.00

concerto

Tangos tradicionales y de vanguardia

Duo Sensiblero & Alejandro Schwarz

Victor Hugo Villena (bandoneon). Sabrina Condello (violino). Con la speciale partecipazione di Alejandro Schwarz (chitarra)

Il **Duo Sensiblero**, composto dal famoso bandoneonista argentino Victor Hugo Villena e la violinista franco-italiana Sabrina Condello, sin dalla sua fondazione è esibito in numerosi Paesi quali Canada, Paesi Bassi, Germania, Italia, Francia, Spagna e Svizzera. Il suo repertorio si caratterizza per l'interpretazione di tanghi tradizionali altamente complessi. In questa occasione possono contare sulla collaborazione del Maestro argentino Alejandro Schwarz, riconosciuto come uno dei chitarristi e compositori di tango più importanti al mondo, attualmente residente a Parigi.



**Alejandro Schwarz**. Chitarrista e compositore argentino, formatosi presso la Escuela de Música Popular de Avellaneda (Buenos Aires) e con maestri del calibro di Aníbal Arias, Rodolfo Mederos e Gustavo Beytelmann, Alejandro Schwarz ha studiato non solo lo stile del tango, ma anche l'armonia e il contrappunto. Nel 1996 ha fondato l'orchestra El Arranque nella capitale argentina, che ha effettuato numerose tournée sia a livello nazionale che internazionale e con cui nel 2001 è stato invitato a suonare al Lincoln Center con Winton Marsalis. Con questo ensemble ha poi registrato due CD, contenenti i suoi arrangiamenti e composizioni. Nel 2001 si è trasferito in Francia. Con il bandoneonista Victor Villena, ha fondato il Quintetto El Después, che ha riscosso grande successo (tournée in Europa e Giappone, collaborazioni con la cantante Misia e il violoncellista Henri Demarquette, registrazione di tre CD). Compositore e arrangiatore per i propri progetti, riconosciuto nel mondo del tango, sviluppa anche intense collaborazioni con gruppi, solisti e cantanti provenienti da diversi universi musicali, come la diva giapponese Anna Saeki, con la quale si è esibito per 10 anni nei locali più prestigiosi del Giappone.



Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti, eseguiti in molti paesi, sono stati presentati al Festival de Tango de Buenos Aires (Argentina), al Loch Shiel Spring Festival (Scozia), al Moritzburg Festival (Germania) e nel ciclo musicale BBC Discovering, tra gli altri. Per lui, il tango è una musica viva in costante evoluzione, un materiale che offre una moltitudine di possibilità che egli esplora nelle sue creazioni.

giovedì 23 luglio ore 21.00

Concerto

**GIOVANI EMERGENTI** Vincitori Premio Piazzolla, concorso Talento Contemporaneo FVG, edizione 2025.

Confini tra classica, tango e jazz: "Innovation of a young tango"  
Duo Pietro Cintura, chitarra, Marco Gerolin, fisarmonica.

Il **Duo Cintura - Gerolin** è una formazione cameristica nata nel 2022 dall'incontro fra Pietro Maria Cintura (chitarra classica) e Marco Gerolin (fisarmonica), musicisti pluripremiati in importanti concorsi nazionali ed internazionali, entrambi formati presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Nel corso degli anni si sono specializzati in due repertori: il tango di Astor Piazzolla e la musica contemporanea. Ma sono i loro giovanili ed inediti arrangiamenti sulle principali composizioni di Astor Piazzolla che gli hanno permesso di esibirsi fra le principali sale da concerto al mondo. Le loro esecuzioni e la particolarità dei loro spettacoli, hanno sempre trovato l'apprezzamento dei migliori musicisti, docenti, esperti e critici. Hanno presentato ufficialmente, presso la Sala Caduti di Nassirya del Senato della Repubblica Italiana, la loro prima pubblicazione discografica, dal titolo "2122", realizzato da Assolo Produzioni Musicali e prodotto da News for Guitar. Si sono esibiti in Europa ed in America, dove hanno sempre ottenuto un ottimo riscontro da parte del pubblico e degli enti organizzatori, riempiendo sale da concerto e teatri molto prestigiosi.



PROGRAMMA:

M. Gerolin, P. Cintura: *Riviera*  
A. Piazzolla: *Adios Nonino, Oblivion, Invierno Porteño*  
Delle Cese, Gerolin, Cintura: *Hypnosis*  
A. Piazzolla: *Michelangelo '70, Zita, Libertango*

giovedì 30 luglio ore 21.00

Spettacolo "L'universo del tango"

Ensemble Lunfardo.

Dario Polonara, bandoneon, Adrian Fioramonti, chitarre (classica ed elettrica), Carla Agostinello, pianoforte, Anna Maria Castelli, cantattrice.

Con le coreografie della compagnia di ballo Gato Negro (Pordenone): Marina Martin, Massimo Marchetto, Elisa Gabrielli e la speciale partecipazione di Angel Coria.

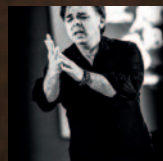
Musiche di A. Piazzolla/H. Ferrer, P. Solanas/A. Piazzolla, S. Piana/H. Manzi, Charlo/H. Manzi, C. Gardel/A. Lepera, M. Mores/E.S. Discèpolo, J.C. Cobian/E. Cadicamo, A. Fioramonti

**Ensamble Lunfardo: DARIO POLONARA**, nato nel 1977 a Pigüé, in Argentina, e cresciuto a La Plata e nella Terra del Fuoco, è un bandoneonista per tradizione di famiglia. Ha dedicato tutta la sua vita alla musica, che lo ha portato a vivere in diverse città: Madrid, Dordrecht, Rotterdam, Amsterdam, Buenos Aires e altre. Si è esibito in numerosi paesi con innumerevoli ensemble e al fianco di grandi del tango come Omar Valiente, Osvaldo Berlingieri, Julián Plaza e Carlos Lazzari, tra gli altri. Attualmente risiede a Barcellona e si esibisce in tutta Europa, come membro di diversi gruppi e in diversi generi. Amante della letteratura e avido lettore, scrive spesso racconti, genere in cui ha vinto il 9° Concorso di Racconti "El Laurel" con il racconto "Capodanno alla curva". Il suo romanzo "Una settimana con la morte" gli è valso il Premio Pimum Fictum 2017. **CARLOS ADRIAN FIORAMONTI**, musicista argentino nato a Santa Fe, Argentina nel 1964, studia chitarra classica nella Escuela Nacional de Musica de Rosario e contemporaneamente frequenta corsi con noti musicisti dell'area jazz e folclorica tra cui Lucho Gonzalez (già chitarrista di Mercedes Sosa e Chabuca Granda) con chi approfondisce lo studio delle ritmiche latino-americane e dell'armonia jazz e con Roy Elder l'armonia modale e polimodale. Nel 1987 partecipa ad un corso della Berklee Summer School a Buenos Aires sull'improvvisazione jazz tenuto dal noto vibrafonista Gary Burton. Dal 1990 risiede in Italia e collaborando con vari artisti internazionali, in particolare con il cantante Rubèn Peloni, e in duo con il bandoneonista Juanjo Mosalini, col quale incide, a Parigi, un CD editato dalla Fremaux et Associes e uscito a giugno del 2012. **CARLA AGOSTINELLO**, diplomata in pianoforte a diciott'anni, si è poi specializzata presso il Conservatorio "R. Korsakov" di San Pietroburgo con la M<sup>o</sup> Murina Ekaterina Alekseevna. Ha studiato con Franco Scala, Piernarciso Masi, Alexander Lonquich, presso l'Accademia Pianistica di Imola. Direttore artistico di manifestazioni musicali dal 1987, nel 1998 ha realizzato a Trieste la prima rassegna dedicata al Tango di A. Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla. Fondatrice di vari ensemble (tra i quali l'ensemble Lunfardo nel 2012), ha collaborato con grandi esponenti del tango quali il premio Oscar Luis Bacalov, Hugo Aisemberg, la compositrice ed artista Meri Lao, Javier Giroto. E' laureata in Filosofia (Estetica) presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna e in Scienze filosofiche (Filosofia del Diritto) con il massimo dei voti e la lode. **ANNA MARIA CASTELLI** Cavaliere "Ordine al Merito della Repubblica Italiana (O.M.R.I.)" per meriti artistici. Uno dei più prestigiosi festival internazionali, il Montreux Jazz Festival che l'ha invitata per due edizioni consecutive, l'ha considerata una fra le prime cinque 5 voci al mondo. Ricercatrice curiosa, alterna al suo interesse per il jazz, il tango, la canzone d'autore, il teatro, il teatro musicale del quale è considerata una delle maggiori interpreti europee. Nel jazz ha collaborato con Giorgio Gaslini, Gianni Coscia, Renato Sellani, Simone Guiducci, Kyle Gregory, Stefania Tallini, Salvatore Maiore. Nel 2002 vince il Premio Musica Europa con "Opéra Tango" con il Gruppo del bandoneonista uruguayo Hector Ulises Passerella. Tra le tante collaborazioni si menziona quella al fianco del Premio Oscar Luis Bacalov.



**Compagnia Gato Negro: MARINA MARTIN, MASSIMO MARCHETTO, ELISA GABRIELLI** e la speciale partecipazione di **ANGEL CORIA**.

**Angel Coria**, ballerino e assistente coreografo di Juan Carlos Copes nel film "Tango" di Carlos Saura e assistente di direzione del balletto Nazionale della Repubblica Argentina, ha iniziato la sua carriera professionale all'età di 16 nell'Università di Belgrano sotto la direzione di Norma Viola. Ha studiato danza classica con Alfredo Gurkel e danza Jazz e Modern Jazz con Adolfo Kolque. Dal 1992 al 1994 ha curato le coreografie del canale ufficiale dell'Argentina, Canal 7 - Argentina Televisor a Color. Tra il 1994 il 1997 è stato primo ballerino nella compagnia di Mariano Mores e dal 1996 al 2002 è stato assistente coreografico e ballerino nella compagnia di Juan Carlos Copes. Dal 2003 al 2005 è stato direttore artistico del più importante ristorante di show internazionale di Buenos Aires, El Viejo Almacen. È stato Professore presso l'Università del Tango, a Buenos Aires, con la cattedra di Estilos, e all'Istituto Universitario Nazionale di Arte (I.U.N.A.). Nel 2013 è stato nominato membro dell'International Dance Council, l'organizzazione ufficiale per la Danza nel mondo riconosciuta dall'UNESCO, con sede a Parigi.



A seguire

EVENTO "IL PUBBLICO PROTAGONISTA"

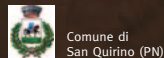
"Il concerto e la milonga".

Milonga a cura dell'associazione Gato Negro, Pordenone.

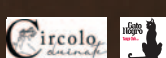
Con il sostegno di



Partner Stagione 2026-2027, sezione Tango da Pensare estate



Collaborazioni Tango da Pensare estate



Informazioni | [www.puntomusicale.org](http://www.puntomusicale.org)

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale  
[info@puntomusicale.org](mailto:info@puntomusicale.org)

