

SABATO 25 LUGLIO 2026 ore 18:30

TRA CIELO E TERRA

H.Kotter

Proemium in re

Kochersperger Spanieler (da Bonifatius Ammerbach Tabulaturbuch, XVI sec.)

Pierre Attaignant

Basse dance

Tourdion -Tourdion

Branle simple — Branle gay — Gaillarde (Intavolatura: Luca Scandali)
(da Danseries, 1547)

H. Purcell

Chacony Z 730 in sol minore (1678 circa) (organo) (1659-1695)
(trascrizione: Luca Scandali)

W.Byrd

The Battell

The Marche before the Battell The Souldiers Sommons

The Marche of the Horsemen The Trumpetts

The Bagpipe and the Drone

The Flute and the Droome

The Marche to the Fighte The Retreat

(da My Ladye Nevells Booke, 1591)

J.Ximénez

Batalla de Sexto Tono (II)

M.Praetorius

Pavane de Spaigne — Spagnoletta — La Canarie (Intavolatura: Luca Scandali)
Bransle de la Torche — La Bouree — La Sarabande (Intavolatura: Luca Scandali)
(da Terpsichore, 1612)

B.Storage

Passagagli sopra Fe fa ut per b (organo) (XVII sec.)

Ballo della Battaglia

(da Selva di varie composizioni, 1664)

Organo **Luca Scandali**

Percussioni storiche e della tradizione popolare **Mauro Occhionero**

Luca Scandali (Organo)

Luca scandali è nato ad Ancona. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica (Maestro Patrizia Tarducci) e in Clavicembalo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione (Maestro Mauro Ferrante). Prosegue la sua formazione artistica con Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga. Ha vinto la borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti nel 1986. Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge e nel 1998 il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck. Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in Europa, America Latina, Giappone e USA soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali. Attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630). Le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste, ottenendo varie nomination per il *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

Mauro Occhionero (Percussioni storiche)

Ha conseguito il Diploma di Chitarra Flamenca presso la Catedra de Flamencologia di Jerez de la Frontera (Spagna), chitarra Classica presso l'Istituto F. Vittadini di Pavia e la Laurea DAMS di Bologna. Ha studiato liuto con Paul Beier presso la Scuola Civica di Milano, composizione con il M° Ugo Nastrucci a Pavia e Musica Elettronica con il M° Stefano Alessandretti. Opera nel campo della ricerca etnomusicologica e della composizione sperimentale coinvolgendo musicisti di diverse parti del mondo. Come percussionista ha concorso alla registrazione di "Musique en toute liberté" di Domenico Clapasson; G.M.Trabaci (1575 – 1647), ha pubblicato per la Tactus, "Quintetti per chitarra" di Luigi Boccherini con Europa Galante e moltissimi altre registrazioni. Con l'organista Luca Scandali, realizza due cd di musica rinascimentale: "Intabolatura de balli" e "Balli, battaglie e Canzoni" "Intabolatura de Balli". Si esibisce da venticinque anni nelle rassegne più prestigiose del settore sia in tutta Italia che all'estero (Svizzera, Francia, Spagna, Austria). Come compositore e fondatore dell'Ensemble Locus Amoenus ha scritto opere di musica sacra, centrati su figure della mistica di ogni tempo come S.Teresa de Avila, S. Giovanni della Croce, S.Teresa di Lisieux, altri.