

AVVISO PUBBLICO

Istruttoria pubblica per la co-progettazione di un sistema integrato di formazione musicale, promozione artistica e valorizzazione culturale del territorio di Tremosine sul Garda per il triennio 2026/2028 ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. n. 117/2017 e ss.mm.ii.

CUP B69I26001070004

VISTO

- L'art. 118, comma 4, della Costituzione, che sancisce il principio di sussidiarietà orizzontale, favorendo l'autonoma iniziativa dei cittadini e delle loro formazioni sociali per lo svolgimento di attività di interesse generale.
- Il D.Lgs. n. 117/2017 (Codice del Terzo Settore - CTS), in particolare l'art. 55, che disciplina la co-programmazione e la co-progettazione quali modelli relazionali fondati sulla collaborazione e sulla convergenza di obiettivi e non sulla corrispettività.
- La Sentenza della Corte Costituzionale n. 131/2020, che ha riconosciuto negli istituti del Terzo Settore un canale di amministrazione condivisa alternativo al profitto e alle logiche competitive del mercato.
- L'art. 6 del D.Lgs. n. 36/2023 (Codice dei Contratti Pubblici), che esclude l'applicazione delle norme sugli appalti per le forme di partenariato sociale regolate dal CTS, in quanto fondate sulla solidarietà e sul perseguimento condiviso dell'interesse generale.

CONSIDERATO CHE

- Il Testo Unico degli Enti Locali (D.Lgs. 267/2000) e lo Statuto Comunale attribuiscono all'Ente la cura degli interessi della comunità, la promozione dello sviluppo culturale e il sostegno alle attività educative e sociali.
- Le Linee di mandato e il Documento Unico di Programmazione (DUP) 2026/2028 (Deliberazione C.C. n. 6 del 25/02/2026) individuano la valorizzazione delle tradizioni musicali e l'aggregazione giovanile come priorità strategiche dell'Amministrazione.
- Il Bilancio di Previsione 2026-2028 (Deliberazione C.C. n. 10 del 25/02/2026) garantisce la copertura finanziaria per l'attuazione degli interventi programmati.
- Con Deliberazione di C.C. n. 4 del 25/02/2026 è stato approvato il nuovo "Regolamento per la disciplina delle procedure di co-programmazione, co-progettazione e accreditamento con gli Enti del Terzo Settore".
- L'esito della fase di co-programmazione, avviata con l'Avviso Pubblico di Consultazione Prot. 5289 del 08.05.2026 e conclusasi con la redazione del Documento di Programmazione Condiviso Prot n° 6724 del 18.06.2026, ha evidenziato la necessità di strutturare un sistema musicale e culturale integrato a livello comunale.

- La Deliberazione della Giunta Comunale n. 64 del 16.07.2026 ha approvato le risultanze della co-programmazione e autorizzato l'attivazione della presente procedura di co-progettazione.

RILEVATO CHE

- Il procedimento rispetta integralmente i principi di trasparenza, imparzialità, parità di trattamento e pubblicità (Legge n. 241/1990 e Linee Guida ANAC n. 17/2022).
- L'intervento si configura come non oneroso sotto il profilo sinallagmatico: la disponibilità delle risorse finanziarie pari a complessivi € 20.000,00 per il triennio e la concessione in uso/comodato gratuito degli immobili comunali adibiti a sede scolastica e di prova non costituiscono corrispettivo per prestazioni di servizi, bensì forme di sostegno e contribuzione a un progetto condiviso di interesse generale (cfr. art. 12 Legge 241/1990 e Agenzia delle Entrate, Risposta a Interpello n. 375/2021).

VISTI

- Il D.M. n. 72/2021 (Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali sul rapporto tra Pubbliche Amministrazioni ed ETS);
- La D.G.R. Lombardia n. XII/2167 del 15 aprile 2024 (Linee di indirizzo sull'amministrazione condivisa e programmazione sociale);
- Il D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei beni culturali e del paesaggio).

ART. 1 – OGGETTO E FINALITÀ

Il presente Avviso avvia una procedura ad evidenza pubblica finalizzata alla co-progettazione di un **"Sistema integrato di formazione musicale, promozione artistica e valorizzazione culturale del territorio di Tremosine sul Garda"** per il triennio 2026-2028.

Obiettivo: Elaborare congiuntamente tra l'Amministrazione Comunale e l'Ente del Terzo Settore selezionato il Progetto Definitivo Esecutivo, prendendo quale quadro tecnico e motivazionale di riferimento le risultanze della fase di co-programmazione formalizzate nel *Documento di Programmazione Condiviso del 03/06/2026 (Allegato 1)*.

In particolare, le attività verteranno sui seguenti assi strategici:

- **Didattica e Formazione Musicale:** Gestione e potenziamento della scuola di musica comunale con corsi qualificati per varie sezioni strumentali (percussioni, ottoni, flauto traverso, ance) e coordinamento della Banda Giovanile;
- **Inclusione e Presidio Sociale:** Realizzazione di iniziative musicali intergenerazionali e animazione culturale capillare nelle diverse frazioni del Comune (es. "Auguri nelle frazioni");
- **Identità e Tradizioni Locali:** Accompagnamento musicale stabile delle manifestazioni ufficiali civili e delle ricorrenze religiose e patronali del territorio;

- **Eventi e Promozione Culturale:** Realizzazione della stagione concertistica estiva, eventi commemorativi e scambi culturali extra-comunali.

Modello di selezione: Verrà selezionato un unico Ente partner (Ente Attuatore), che potrà presentarsi in forma singola o quale capogruppo di un'Associazione Temporanea di Scopo (ATS).

ART. 2 – DURATA E VERIFICA DI EFFICACIA

Arco temporale: Il partenariato decorre dalla data di sottoscrizione della Convenzione e avrà efficacia fino al **31 dicembre 2028**.

Clausola di monitoraggio: In considerazione della rilevanza sociale ed educativa degli interventi, l'Amministrazione effettuerà una verifica di efficacia al termine di ciascun anno di attività. Il prosieguo del partenariato e l'erogazione delle risorse per le annualità successive sono subordinati al positivo riscontro del raggiungimento degli obiettivi e della qualità dei servizi formativi ed artistici erogati.

ART. 3 – RISORSE DISPONIBILI E SOSTEGNO ECONOMICO

L'Amministrazione Comunale mette a disposizione per l'attuazione dell'intervento nel triennio 2026-2028 le seguenti risorse:

- **Sostegno finanziario pubblico:** Un contributo pubblico diretto massimo di **€ 20.000,00 annui per il triennio 2026-2028**

Nota fiscale e co-finanziamento: Ai sensi dell'art. 12 della Legge n. 241/1990 e della Risposta dell'Agenzia delle Entrate n. 375/2021, le suddette risorse non costituiscono corrispettivo per prestazioni di servizi, bensì contributo finanziario a un progetto condiviso di interesse generale. L'Ente partner selezionato deve garantire nel Piano Economico Finanziario (PEF) l'apporto di risorse proprie (in termini di risorse umane volontarie, ore di docenza, attrezzature, strumenti musicali o risorse finanziarie dirette).

ART. 4 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

I soggetti interessati devono possedere, alla data di presentazione della domanda, i seguenti requisiti:

4.1 Requisiti Generali e Professionali:

- Iscrizione al RUNTS (Registro Unico Nazionale del Terzo Settore), fatte salve le disposizioni transitorie ex art. 101 CTS;
- Possesso di finalità statutarie coerenti con l'ambito culturale, musicale, formativo o sociale;
- Assenza delle cause ostative di esclusione previste dall'art. 94 del D.Lgs. n. 36/2023 (applicabile per analogia e compatibilità).

4.2 Requisiti Tecnico-Professionali:

- **Esperienza pregressa:** Aver svolto attività continuativa nel settore della formazione musicale, della promozione artistica e dell'animazione culturale per almeno due anni nel triennio precedente (periodo di riferimento: 2024-2026).

I requisiti devono essere attestati mediante dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 dal legale rappresentante.

ART. 5 – PARTECIPAZIONE IN FORMA AGGREGATA (ATS)

Gli ETS che intendono partecipare alla procedura in composizione plurisoggettiva (costituita o costituenda) devono osservare le seguenti prescrizioni operative:

- **Sottoscrizione della Domanda:** La domanda di partecipazione deve essere firmata digitalmente dai legali rappresentanti di tutti gli enti dell'aggregazione (ovvero dal solo ente Capogruppo se già provvisto di mandato collettivo con rappresentanza).
- **Sottoscrizione della Proposta:** A garanzia dell'impegno condiviso, la Proposta Progettuale deve essere firmata digitalmente da tutti i legali rappresentanti dei membri dell'aggregazione.
- **Requisiti:** I requisiti generali (Art. 4.1) devono essere posseduti da ciascun membro dell'ATS. I requisiti tecnico-professionali (Art. 4.2) devono essere posseduti cumulativamente, fermo restando che la capogruppo deve possederne la quota maggioritaria (almeno il 51%).

ART. 6 – DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

Per accedere alla selezione, i candidati devono presentare la seguente documentazione redatta sui modelli predisposti dall'Ente:

1. **Domanda di Partecipazione (Allegato 2):** Resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 e sottoscritta dal legale rappresentante.
2. **Proposta Progettuale Tecnica:** Redatta in conformità alle linee guida del Documento di Programmazione Condivisa (Allegato 1) e articolata secondo i criteri di valutazione previsti all'Art. 9.
3. **Piano Economico Finanziario (PEF):** Indicante la stima dei costi di gestione, l'impiego del contributo comunale e il valore delle risorse proprie/strumentali messe a disposizione dall'Ente.

ART. 7 – MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE

Gli ETS interessati devono far pervenire la propria candidatura esclusivamente a mezzo PEC all'indirizzo istituzionale del Comune di Tremosine sul Garda: **protocollo@pec.comune.tremosine.bs.it** entro e non oltre 30 giorni dalla pubblicazione del presente avviso.

L'oggetto della PEC dovrà recare la dicitura: "*Candidatura Co-Progettazione Musica e Cultura 2026-2028 – [Nome Ente]*".

Fase Istruttoria: Il RUP verificherà in seduta pubblica la regolarità formale della documentazione. In caso di carenze sanabili, verrà attivato il soccorso istruttorio ai sensi di legge.

ART. 8 – COMMISSIONE E METODO DI VALUTAZIONE

La valutazione delle proposte è affidata a una Commissione Tecnica composta da tre membri esperti. La Commissione dispone di un punteggio massimo di **100 punti**.

Soglia di sbarramento: Saranno ammesse alla successiva fase del Tavolo di Co-progettazione esclusivamente le proposte che avranno conseguito un punteggio complessivo non inferiore a **50/100 punti**.

Scala dei coefficienti per i criteri qualitativi: 1,0 (Ottimo) | 0,8 (Buono) | 0,6 (Sufficiente) | 0,4 (Scarso) | 0,2 (Molto carente) | 0 (Non valutabile).

ART. 9 – CRITERI DI VALUTAZIONE

La Proposta Progettuale sarà valutata sulla base dei seguenti parametri e dei relativi punteggi massimi:

- **PROGETTO DIDATTICO E ORGANIZZATIVO (Max 30 punti):** Valutazione della qualità della proposta formativa.
- **VALORIZZAZIONE IDENTITÀ E TERRITORIO (Max 30 punti):** Capacità di garantire un presidio stabile per le manifestazioni civili e religiose tradizionali di Tremosine e di promuovere l'animazione culturale nelle diverse frazioni comunali.
- **COSTRUZIONE DELLA RETE SOCIALE (Max 10 punti):** Capacità di creare sinergie e collaborazioni attive con le istituzioni scolastiche, le parrocchie e le altre associazioni socio-culturali del territorio.
- **FUNDRAISING E AUTOSOSTENIBILITÀ (Max 10 punti):** Capacità dell'Ente di reperire risorse aggiuntive (quote, contributi da bandi, sponsorizzazioni private) e solidità del Piano Economico Finanziario. Attribuiti 2 punti per ogni bando/partnership documentata negli ultimi 3 anni.
- **CREATIVITÀ PROGETTUALE ED EVENTI (Max 10 punti):** Originalità e valore artistico della rassegna concertistica estiva, dell'iniziativa "Scuola Aperta" e dei progetti di scambio e trasferta extra-comunale.
- **ESPERIENZA DI GESTIONE (Max 10 punti):** Anni di esperienza pregressa e continuativa nella gestione di scuole di musica o complessi bandistici sul territorio. Attribuiti 2 punti per ogni anno di attività documentata oltre il biennio minimo.

TOTALE PUNTEGGIO MASSIMO: 100 PUNTI

ART. 10 – CONCLUSIONE DELLA PROCEDURA E GRADUATORIA

Al termine dei lavori di valutazione, la Commissione comporrà la graduatoria di merito. La graduatoria sarà approvata con provvedimento del Responsabile del Servizio e pubblicata all'Albo Pretorio online e sul sito istituzionale del Comune di Tremosine sul Garda.

ART. 11 – NATURA CIRCOLARE DELLA CO-PROGETTAZIONE

In conformità al Regolamento Comunale per l'amministrazione condivisa e al D.M. 72/2021, la procedura ha natura "circolare". L'Amministrazione si riserva la facoltà di riaprire i Tavoli di co-progettazione qualora durante il triennio emergessero nuove esigenze educative o culturali, o per integrare ulteriori azioni nel rispetto dei principi di trasparenza e parità di trattamento.

ART. 12 – SOTTOSCRIZIONE DELLA CONVENZIONE

L'Ente selezionato sarà convocato al Tavolo tecnico di co-progettazione per la stesura del Progetto Definitivo Esecutivo. All'esito positivo del confronto, si procederà alla sottoscrizione della Convenzione che disciplinerà le reciproche modalità operative, l'uso degli spazi e l'erogazione del sostegno finanziario.

ART. 13 – TRASPARENZA, ACCESSO E PRIVACY

Ai dati e atti del procedimento si applicano le norme del D.Lgs. 33/2013 in materia di trasparenza. I dati personali forniti dai candidati saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) unicamente per le finalità connesse alla presente procedura.

ART. 14 – COMUNICAZIONI ED ELEZIONE DI DOMICILIO

Tutte le comunicazioni ufficiali avverranno unicamente a mezzo PEC all'indirizzo comunicato dai candidati nella Domanda di Partecipazione.

ART. 15 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E CHIARIMENTI

- **RUP:** Il Responsabile Unico del Procedimento è la dott.ssa Irene Pilati, Istruttore Amministrativo del settore Servizi Sociali - Cultura - Turismo.
- **Quesiti:** Eventuali chiarimenti sul presente Avviso potranno essere richiesti via PEC entro 7 giorni prima del termine di scadenza. Le risposte ai quesiti di interesse generale saranno pubblicate in forma di FAQ sul sito istituzionale.

ART. 16 – NORME DI RINVIO E ART. 17 – RICORSI

Per quanto non espressamente previsto, si fa rinvio al D.Lgs. 117/2017, alla Legge 241/1990 e al vigente Regolamento Comunale. Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso al T.A.R. Lombardia (Sezione staccata di Brescia) entro 60 giorni o ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni.