

SABATO 29 AGOSTO 2026 ore 18:30
QUARTETTO

W.A. Mozart, Quartetto in re maggiore KV285

Allegro (re maggiore)

Adagio (si minore)

Rondò. Allegretto (re maggiore)

A. Dvorak, Quartetto n.12 op. 96 on fa Maggiore “Americano”

Allegro, ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale

G. Gershwin, Tre Preludi

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto

Agitato

I “Solisti di MilanoClassica”

Flauto **Michele Brescia**

I “Solisti di MilanoClassica” (Violino, Viola, Violoncello)

I solisti di Milano Classica sono il cuore dell'Orchestra Sinfonica Milano, fondata nel 1993 e affidata dalla Stagione 2018/2019 alla direzione artistica di Claudia Brancaccio, è l'unica vera orchestra d'archi di Milano: una formazione che fa della propria energia e di una programmazione musicale creativa la sua identità distintiva. Guidato dai membri del Quartetto Indaco (Eleonora Matsuno e Ida Di Vita, violini, Jamiang Santi, viola e Cosimo Carovani, violoncello) vincitore del primo premio all'Osaka International Chamber Music Competition 2023. Il nucleo dell'orchestra è composto da musicisti di grandissima esperienza nell'ambito della musica da camera. Con la stagione 2018/2019 viene inaugurato il ramo sinfonico diventando protagonista della rassegna Segni di Bellezza presso la Basilica di Sant'Eustorgio di Milano e diretta da Michele Brescia. Milano Classica ha collaborato con solisti e concertatori di fama internazionale e si è esibita come orchestra ospite in alcune delle più prestigiose sale italiane e straniere. Ha suonato per: Festival di Ankara, Festival di Lubiana, Festival delle Fiandre, Eté Mosan, Fanfare Festival (Louisiana), per lo Schubert Club (St. Paul, Minnesota), per il Vassar College (State of New York), l'Oratorio del Gonfalone (Roma) e altre Istituzioni.

Michele Brescia (Flauto)

Flautista e direttore d'orchestra, ha registrato per RaiRadio3, per il Teatro alla Scala di Milano e per Fabrizio de André - Fonit Cetra. L'esperienza come direttore d'orchestra inizia nel repertorio operistico mozartiano con opere come Don Giovanni di Mozart, Le Nozze di Figaro e Il Flauto Magico, in collaborazione con Luciana Serra, e Così fan tutte insieme al baritono Nicola Ulivieri. È stato assistente musicale al Teatro Petruzzelli di Bari per Le Nozze di Figaro; dirige in seguito Il Ratto del Serraglio di Mozart e Pierino e il lupo di Prokofiev. Collabora con cantanti e solisti come: Laura Giordano, Teresa Romano, Roberta Mameli, Luisa Prandina, Raffaele Trevisani, Fabrizio Von Arx, Francesco De Angelis, Roberto Prosseda, Cristiano Burato e Laura Marzadori.. Tra i programmi di rilievo si ricorda la direzione della “Patetica” di Tchaikovsky, la Nona sinfonia di Beethoven, e i Carmina Burana. Ha collaborato con diverse orchestre italiane tra cui Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Pesaro, OFI, I pomeriggi musicali e dal 2017 è direttore dell'Orchestra Milano Classica nella sua veste sinfonica. Nella musica sacra dirige, tra le altre, la Grande Messa K427 e il Requiem di Mozart, il Requiem in do minore di Cherubini e il Requiem di Verdi.