

**FORMATO  
EUROPEO  
PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



|                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INFORMAZIONI PERSONALI</b>           |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nome                                    | <b>Spadaccini Benedetta</b>                                                                                                                                                                                                              |
| Residenza                               |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Cellulare                               |                                                                                                                                                                                                                                          |
| E-mail                                  |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nazionalità                             | Italiana                                                                                                                                                                                                                                 |
| Data di nascita                         |                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>PRINCIPALI ESPERIENZE LAVORATIVE</b> |                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |
| • Date (da – a)                         | Da 08/2022 a 11/2022                                                                                                                                                                                                                     |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <b>Museo della Battaglia e di Anghiari</b> - Piazza Goffredo Mameli, 1, 52031 Anghiari AR e <b>Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo</b> - Via di Città, 138/140, 53100 Siena SI |
| • Tipo di azienda o settore             | Museo                                                                                                                                                                                                                                    |
| • Tipo di impiego                       | Catalogatore                                                                                                                                                                                                                             |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Selezione, studio e catalogazione di 220 stampe per il sistema SIGECweb di schede S livello precatalogo.                                                                                                                                 |
| • Date (da – a)                         | Da 02/2022 a 10/2024                                                                                                                                                                                                                     |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <b>Biblioteca Comunale degli Intronati</b> - via della Sapienza, 3, 53100 Siena                                                                                                                                                          |
| • Tipo di azienda o settore             | Biblioteca                                                                                                                                                                                                                               |
| • Tipo di impiego                       | Curatore del Getty Paper Project "The Gori Pannilini Collection. A History of People and Prints in Siena (18th-20th century)"                                                                                                            |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Studio della collezione di stampe e delle fonti di archivio finalizzato alla ricostruzione della collezione Gori Pannilini per la pubblicazione di un libro e la realizzazione di una mostra.                                            |
| • Date (da – a)                         | Da 01/2013 ad oggi                                                                                                                                                                                                                       |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <b>Veneranda Biblioteca Ambrosiana</b> - Piazza Pio XI, 2, 20123 Milano                                                                                                                                                                  |
| • Tipo di azienda o settore             | Museo e biblioteca                                                                                                                                                                                                                       |
| • Tipo di impiego                       | Dottore Aggregato                                                                                                                                                                                                                        |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Principali mansioni e responsabilità  | Valorizzazione della collezione di stampe. Attività di ricerca, organizzazione mostre, courier in Italia, in Europa e in Asia, supporto al Collegio dei Dottori.<br>Prima donna e persona più giovane insignita dell'incarico.                                                                                                                  |
| • Date (da – a)                         | Da 07/2010 ad oggi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | <b>Veneranda Biblioteca Ambrosiana</b> - Piazza Pio XI, 2, 20123 Milano                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| • Tipo di azienda o settore             | Museo e biblioteca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| • Tipo di impiego                       | Assistente del Capo Gabinetto Disegni e Stampe                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Assistenza agli studiosi in visita alla Biblioteca Ambrosiana, progettazione mostre, catalogazione incisioni.<br>Responsabile delle relazioni con curatori e ricercatori di altre istituzioni in Italia, Europa e Stati Uniti d'America.<br>Catalogazione informatizzata dei volumi antichi, moderni e dei volumi donati da Lodovico Pogliaghi. |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| • Date (da – a)                                                   | 11/2013 - 10/2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | <b>Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti - Dottorato in Storia delle Arti presso Ca' Foscari, IUAV, Università degli Studi di Verona</b><br><b>Titolo di Dottore di Ricerca conseguito il 12 aprile 2017</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Lezioni sugli strumenti repertoriali bibliografici e informatici, sulle tecniche di presentazione di una ricerca, problematiche di carattere storiografico e metodologico inerenti la ricerca sulle arti.<br>Iniziative formative per costruire una sistematica comprensione del settore di studio e padronanza metodologica: concepire, progettare, realizzare e adattare un progetto di ricerca con impegno e serietà; saper svolgere una ricerca che ampli la conoscenza fornendo esiti che meritino pubblicazione; sviluppare capacità di analisi critica, valutazione e sintesi di idee complesse e nuove; saper comunicare tra pari, con la più ampia comunità di studiosi e con la società in generale, nelle materie di competenza; saper promuovere, in contesti accademici e professionali, un avanzamento tecnologico, sociale o culturale nella società basata sulla conoscenza.<br><br>Cultore della materia per il Prof. Bernard Aikema per i seguenti insegnamenti:<br>- Storia dell'Arte Moderna<br>- Storia dell'Arte Europea<br>- Storia del Disegno (in lingua inglese)<br>Correlatrice per le tesi svolte negli insegnamenti sopra citati.<br><br>Titolo tesi: "Stampe che imitano i disegni. Incisori, artisti, collezionisti ed editori"<br>Tutors: Prof. Bernard Aikema, Dr. Jonathan Bober e Prof. Giulio Bora. |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Date (da – a)                                                   | 09/2007 - 06/2009                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | <b>Diploma Scuola di Archivista Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Milano</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Insegnamenti di archivistica generale, metodologia delle ricerche d'archivio e archivistica speciale, legislazione dei beni culturali, archivistica informatica, paleografia e diplomatica. Esercitazioni pratiche e visite ad alcuni istituti archivistici. Lezioni su particolari tematiche svolte da archivisti dell'Archivio di Stato di Milano e di istituzioni diverse, da docenti universitari e altri studiosi.                                                                                                                                             |
| • Date (da – a)                                                   | A.A. 2000/2001 - A.A. 2005/2006                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | <b>Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (V.O.) presso l'Università degli studi di Parma</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Lezioni ed esami per acquisire una solida conoscenza complessiva delle nozioni fondamentali della storia dell'arte -dal Medioevo a oggi- e delle metodologie di studio, conservazione e tutela dei beni artistici, sulla base di una formazione d'impianto storico e umanistico adeguatamente strutturata e aperta all'utilizzo di strumentazioni informatiche.<br><br>Titolo tesi: "Il dibattito sul Barocco nei primi decenni del Novecento in Italia"<br>Relatore Prof.ssa Vanja Strukelj. Correlatore Prof.ssa Rita Messori<br><br>Votazione finale: 110 e Lode |

|                                                                   |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CORSI e SEMINARI</b>                                           |                                                                                                                                               |
| • Date (da – a)                                                   | 24 - 25 Ottobre 2013                                                                                                                          |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | IADA, Berlino                                                                                                                                 |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario "Identification of Prints"<br><br>Coordinatore: Dott. Hildegard Homburger                                                           |
| • Date (da – a)                                                   | 5, 7 e 12 Febbraio 2013                                                                                                                       |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, Milano                                                                                          |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <b>Corso di avviamento all'uso del programma SIRBEC (scheda OA)</b><br><br>Coordinatore: Dott.ssa Francesca Rossi                             |
| • Date (da – a)                                                   | 4 Ottobre 2012                                                                                                                                |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Biblioteca Trivulziana e Raccolta delle stampe A. Bertarelli, Milano                                                                          |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario "Le stampe antiche e la grafica moderna: tra valori culturali e prodotti di mercato"<br><br>Coordinatore: Dott.ssa Ornella Foglieni |
| • Date (da – a)                                                   | 7 – 15 Luglio 2010                                                                                                                            |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Ecole du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia                                                                         |

|                                                                   |                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | XIV Seminario di storia dell'arte veneta <b>"Giovanni Bellini. Mostre, fortuna, restauri"</b> . Coordinatore: Prof. Gennaro Toscano                            |
| • Date (da - a)                                                   | 22 - 25 Giugno 2010                                                                                                                                            |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano                                                                                                                        |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Seminario <b>"Stampe e disegni: storia e tecniche"</b> . Coordinatori: Dott. Jonathan Bober e Prof. Giulio Bora                                                |
| • Date (da - a)                                                   | 20-22 Maggio 2009                                                                                                                                              |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Scuola Normale Superiore di Pisa - Fondazione Memofonte, San Miniato (Pisa)                                                                                    |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Corso di alta formazione e specializzazione <b>"Metodologie di analisi informatica delle fonti. Le guide storiche"</b> . Coordinatore: Prof.ssa Paola Barocchi |

|                                               |                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONVEGNI</b>                               |                                                                                                                                                                                         |
| • Data                                        | 12 Ottobre 2022                                                                                                                                                                         |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | The Metropolitan Museum, New York e IFPDA Foundation, New York<br><b>"Print Study Day: New Insights in Print Studies from the Late Gothic to Van Gogh"</b>                              |
| • Titolo del contributo                       | <i>Prints in Imitation of Drawings in the Long Eighteenth Century</i>                                                                                                                   |
| • Data                                        | 10-11 Giugno 2021                                                                                                                                                                       |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio"<br>Convegno Internazionale di Studi online<br><b>"La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione nel XVIII e XIX secolo"</b> |
| • Titolo del contributo                       | <i>Le stampe che imitano i disegni dal XVII al XIX secolo</i>                                                                                                                           |
| • Data                                        | 27-29 Maggio 2021                                                                                                                                                                       |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Rijksuniversiteit Groningen<br>International online conference<br><b>"Paper Religion. Affordances and uses in Christian Practices 1400-1800"</b>                                        |
| • Titolo del contributo                       | <i>Federico Borromeo and His Collection of Prints</i>                                                                                                                                   |
| • Data                                        | 9-10 dicembre 2019                                                                                                                                                                      |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Roma, Musei Vaticani e Istituto Centrale per la Grafica<br><b>"Raffaello 'un bellissimo ingegno'"</b>                                                                                   |
| • Titolo del contributo                       | <i>Il Raffaello dell'Ambrosiana: storia e restauri</i>                                                                                                                                  |

|                                               |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 10 ottobre 2019                                                                                                     |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Milano, Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere<br>"Il genio di Leonardo: scrittore, artista, scienziato" |
| • Titolo del contributo                       | <i>I disegni degli allievi di Leonardo nella collezione della Biblioteca Ambrosiana</i>                             |

|                                               |                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 18-19 settembre 2019                                                                                                               |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte<br>"Red Chalk Drawings. Sources, Techniques and Styles, c. 1500-1800" |
| • Titolo del contributo                       | <i>La pietra rossa nelle stampe che imitano i disegni</i>                                                                          |

|                                               |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 21-23 Novembre 2018                                                                                                                           |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Milano, Biblioteca Ambrosiana<br>'1618-2018. La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'ambrosiana: confronti e prospettive' |
| • Titolo del contributo                       | <i>Ipotesi per la collezione di stampe di Federico Borromeo</i>                                                                               |

|                                               |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 30 Maggio - 1 Giugno 2018                                                                                                                                       |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Roma, Accademia di Belle Arti<br>'Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800'                                                                          |
| • Titolo del contributo                       | <i>Libri di disegni nella collezione della Biblioteca Ambrosiana. Ipotesi di ricostituzione per un contributo alla questione lombarda tra Cinque e Seicento</i> |

|                                               |                                                          |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 10-12 Aprile 2018                                        |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Printing colour 1700-1830'<br>Londra, Senate House       |
| • Titolo del contributo                       | <i>Colored Inks in Imitation of Old Masters Drawings</i> |

|                                               |                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 6-8 Aprile 2017                                                                                                                       |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Midwest Art History Society (MAHS), 44th Annual Conference,<br>Cleveland Museum of Art and Oberlin College, Allen Memorial Art Museum |
| • Titolo del contributo                       | <i>Raphael in the Ambrosiana's Collection of Drawings and Prints</i>                                                                  |

|                                               |                                                                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 5 Luglio 2016                                                                              |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Drawing in '500 Milan. International Study Day,<br>Cambridge (UK), University of Cambridge |
| • Titolo del contributo                       | <i>Simone Peterzano and his workshop: identification of new artistic personalities</i>     |

|                                               |                                                                                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 19-21 Aprile 2016                                                                            |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Curating Graphic Arts! Le Arti Grafiche al Museo,<br>Roma, Istituto Nazionale per la Grafica |

|                         |                                                                                                   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Titolo del contributo | <i>La collezione di stampe della Biblioteca Ambrosiana. Storia, conservazione e catalogazione</i> |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                               |                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 28-29 Novembre 2013                                                                                                                          |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | I Servi di Maria a Reggio Emilia. La strategia delle immagini e il fenomeno Ghiara, Reggio Emilia, Basilica della Beata Vergine della Ghiara |
| • Titolo del contributo                       | <i>La diffusione a stampa della Beata Vergine della Ghiara tra XVII e XIX secolo</i>                                                         |

|                                               |                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Data                                        | 23 Maggio 2013                                                                                       |
| • Nome dell'Istituzione e titolo del convegno | Affreschi nascosti a Parma. Bertoja e Mirola al Palazzo del Giardino, Parma, Palazzo del Governatore |
| • Titolo del contributo                       | <i>Per la fortuna critica di Bertoja e Mirola: alcune riflessioni sulle opere grafiche</i>           |

|                         |                                                                                          |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONFERENZE</b>       |                                                                                          |
| • Data                  | 10 marzo 2022                                                                            |
| • Nome dell'Istituzione | West Virginia University, J. Bernard Schultz Endowed Lecture in Art History              |
| • Titolo del contributo | <i>Leonardo da Vinci and the Biblioteca Ambrosiana: Art History and New Technologies</i> |
| • Data                  | 9 gennaio 2020                                                                           |
| • Nome dell'Istituzione | Museo Poldi Pezzoli, Milano                                                              |
| • Titolo del contributo | <i>Leonardo disegnatore</i>                                                              |
| • Data                  | 14 Gennaio 2015                                                                          |
| • Nome dell'Istituzione | Civica Raccolta delle Stampe 'Achille Bertarelli' Milano                                 |
| • Titolo del contributo | George Rouault, <i>Souvenirs Intimes</i>                                                 |

|                         |                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PUBBLICAZIONI</b>    |                                                                                                                                                  |
| • Titolo del volume     | Carla Scagliosi, Benedetta Spadaccini (a cura di), <i>Sguardi su Perugino. Dall'età moderna al contemporaneo</i> , Aguaplano, Perugia, 2023      |
| • Titolo del contributo | <i>"Ma questo è un sogno". Uno sguardo alle stampe che riproducono opere del Perugino da Giorgio Vasari ai Lasinio padre e figlio, pp. 11-36</i> |

|                         |                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Titolo del volume     | Hanna-Leena Paloposki (a cura di) <i>I Tiepolo e l'Europa. collezione Rolando e Siv Pieraccini</i> , Grano, Helsinki, 2021                                                       |
| • Titolo del contributo | <i>Introduzione</i> , pp. 13-18.                                                                                                                                                 |
| • Titolo del volume     | Luca Fiorentino, Michael W. Kwakkelstein (a cura di), <i>Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili 1500-1800 ca.</i> , "Avere Disegno", 3, Edizioni Firenze, Firenze, 2021 |
| • Titolo del contributo | <i>La pietra rossa nelle stampe che imitano i disegni</i> , pp. 223-236.                                                                                                         |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Titolo del volume     | Robert Randolph Coleman (a cura di), <i>Master, Pupil, Follower: 16th to 18th Century. Italian Works on Paper</i> , exhibition catalogue, Georgia Museum of Art, University of Georgia, 2019                                                     |
| • Titolo del contributo | 9 schede di catalogo (n. 1, pp. 20-21; n. 4, pp. 28-29; n. 5, pp. 30-31; n. 10, pp. 44-45; n. 11, pp. 46-47; n. 12, pp. 48-49; n. 15, pp. 56-57; n. 22, pp. 84-85; n. 32, pp. 112-113).                                                          |
| • Titolo del volume     | Benedetta Spadaccini (a cura di), <i>Leonardo da Vinci e il suo lascito: gli artisti e le tecniche</i> , catalogo della mostra (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 17 settembre 2019 - 1 marzo 2020), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2019.   |
| • Titolo del volume     | Alberto Rocca, Alessandro Rovetta, Alessandra Squizzato (a cura di), <i>La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive</i> , Biblioteca Ambrosiana - Centro Ambrosiano, Milano, 2019. |
| • Titolo del contributo | <i>Ipotesi per la collezione di stampe di Federico Borromeo</i> , pp. 383-410.                                                                                                                                                                   |
| • Titolo del volume     | <i>Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800</i> , De Luca Editore, Roma, 2018.                                                                                                                                                        |
| • Titolo del contributo | <i>Libri di disegni nella collezione della Biblioteca Ambrosiana. Ipotesi di ricostituzione per un contributo alla questione lombarda tra Cinque e Seicento</i> , pp. 43-54.                                                                     |
| • Titolo del volume     | Maria Cristina Chiusa (a cura di), <i>Affreschi nascosti a Parma. Bertoja e Mirola al Palazzo del Giardino</i> , Atti del Convegno Internazionale di Studi, Grafiche Step Editore, Parma, 2018                                                   |
| • Titolo del contributo | <i>Per la fortuna critica di Bertoja e Mirola: alcune riflessioni sulle opere grafiche</i> , pp. 163-181                                                                                                                                         |
| • Titolo del volume     | Giulia Benati (a cura di), <i>Milano. Museo e Tesoro del Duomo. Catalogo generale</i> , Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017                                                                                                              |
| • Titolo del contributo | 7 schede di catalogo (n. 218, pp. 286-288; n. 219, pp. 288-289; nn. 225-229, pp. 296-297)                                                                                                                                                        |
| • Titolo del volume     | <i>Caravaggio, San Girolamo scrivente. Iconografia di un santo</i> , catalogo della mostra, Milano, Noms Edizioni, 2016                                                                                                                          |
| • Titolo del contributo | Selezione e schede dei disegni.                                                                                                                                                                                                                  |
| • Titolo del volume     | Sandrina Bandera (a cura di), <i>Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani</i> , catalogo della mostra, Milano, Skira, 2015                           |
| • Titolo del contributo | 10 schede di catalogo (n. 1a, p. 50; n. 15a, p. 81; n. 17a, p. 84; n. 22a, p. 96; n. 23a, p. 98; n. 24a, p. 101; n. 33a, p. 118; n. 36a, p. 124; n. 37a, p. 126; n. 38a, p. 128).                                                                |
| • Titolo del volume     | Paolo Bellini, <i>Georges Rouault. Opere grafiche</i> , catalogo della mostra, Pisa, Edizioni ETS, 2015                                                                                                                                          |
| • Titolo del contributo | 28 schede di catalogo (nn. 95-99 pp. 178-182; nn. 101-102, pp. 184-185; nn. 128-137, pp. 214-223; nn. 138-144, pp. 225-231; n. 154, p. 244; nn. 157-159, pp. 250-252)                                                                            |
| • Titolo del volume     | Paolo Bellini, <i>Georges Rouault. Opere grafiche</i> , catalogo della mostra, Pisa, Edizioni ETS, 2015                                                                                                                                          |
| • Titolo del contributo | 28 schede di catalogo (nn. 95-99 pp. 178-182; nn. 101-102, pp. 184-185; nn. 128-137, pp. 214-223; nn. 138-144, pp. 225-231; n. 154, p. 244; nn. 157-159, pp. 250-252)                                                                            |
| • Titolo del volume     | Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa (a cura di), <i>Bernardino Luini e i suoi figli</i> , catalogo della mostra, Milano 2014                                                                                                                          |
| • Titolo del contributo | 11 schede di catalogo (n. 21, pp. 146-147; n. 23, pp. 152-153; n. 24, p. 154; n. 43, pp. 217-218; n. 55, pp. 256-257; n. 60, pp. 270-272; n. 61, pp. 273-274; nn. 80-81, pp. 319-320; n. 83, p. 323; n. 87, pp. 340-341)                         |
| • Titolo del volume     | Paolo Biscottini, Giulio Bora (a cura di), <i>Museo Diocesano. Collezione Sozzani</i> , Milano 2014                                                                                                                                              |

|                         |                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Titolo del contributo | 21 schede di catalogo (p. 24; p. 76; p. 82; p. 84; p. 86; p. 88; p. 90; p. 94; p. 96; p. 98; p. 100; p. 102; p. 104; p. 106; p. 108; p. 114; p. 118; p. 126; p. 132; p. 168; p. 212) |
| • Titolo del volume     | Shigetoshi Osano (a cura di), <i>Leonardo e la sua cerchia</i> , catalogo della mostra, Tokyo 2013                                                                                   |
| • Titolo del contributo | 14 schede di catalogo (n. 7, p. 52; n. 68, p. 190; nn. 71-73, pp. 196-201; nn. 77-78, pp. 208-211; nn. 96-98, pp. 260-265; n. 100, p. 268; n. 102, p. 272; nn. 108-109, pp. 284-287) |

|                         |                                                                                                                                                    |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Titolo della rivista  | 'Grafica d'Arte', Ottobre-Dicembre 2014, n. 100, anno XXV                                                                                          |
| • Titolo del contributo | <i>Animali fantastici</i> , pp. 36-39                                                                                                              |
| • Titolo della rivista  | Grafica d'Arte', luglio-settembre 2013, n. 95, anno XXIV                                                                                           |
| • Titolo del contributo | <i>Alcune riflessioni su Stefano della Bella (1610-1664)</i> , pp. 15-21                                                                           |
| • Titolo della rivista  | "L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", VIII, 2011                                                                     |
| • Titolo del contributo | "Accademie di belli spiriti, di poeti, di novellatori, di damine sagaci": "Ars et Labor" e le altre riviste della Casa Editrice Ricordi, pp. 19-27 |

|                                   |                                                                      |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>MOSTRE</b><br><b>curatrice</b> |                                                                      |
| • Date (da - a)                   | 17 settembre 2019 - 1 marzo 2020                                     |
| Sede                              | Milano, Biblioteca Ambrosiana                                        |
| Titolo                            | <i>Leonardo da Vinci e il suo lascito: gli artisti e le tecniche</i> |

|                 |                                                                                           |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Date (da - a) | 22 novembre - 22 dicembre 2011                                                            |
| Sede            | Milano, Pinacoteca Ambrosiana                                                             |
| Titolo          | <i>Stefano Della Bella. Venti acqueforti dalla collezioni della Biblioteca Ambrosiana</i> |

|                 |                                        |
|-----------------|----------------------------------------|
| • Date (da - a) | 25 settembre - 1 Dicembre 2014         |
| Sede            | Milano, Pinacoteca Ambrosiana          |
| Titolo          | <i>Paolo Veronese in bianco e nero</i> |

|                                      |                                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>MOSTRE</b><br><b>co-curatrice</b> |                                                               |
| • Date (da - a)                      | 28 ottobre 2023 - 14 gennaio 2024                             |
| Sede                                 | Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria                       |
| Titolo                               | <i>Sguardi su Perugino. Dall'età moderna al contemporaneo</i> |

|                 |                                                                                     |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| • Date (da – a) | 5 novembre 2022 - 8 marzo 2023                                                      |
| Sede            | Anghiari, Museo della Battaglia e di Anghiari                                       |
| Titolo          | <i>Storie di donne. Da Albrecht Dürer alla contemporaneità di Ilario Fioravanti</i> |
| • Date (da – a) | 21 dicembre 2019 - 8 marzo 2020                                                     |
| Sede            | Athens (U.S.A), Georgia Museum of Arts                                              |
| Titolo          | <i>Master, Pupil, Follower: 16th to 18th Century. Italian Works on Paper</i>        |
| • Date (da – a) | 5-9 Luglio 2014                                                                     |
| Sede            | Milano, Pinacoteca Ambrosiana e altri luoghi                                        |
| Titolo          | <i>Smiling Mind. Wandering Through the Simile of the Mind</i>                       |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BORSE DI STUDIO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| • Date (da – a)        | 1 Maggio 2019 - 31 Marzo 2020                                                                                                                                                                                                                              |
| Istituto               | <i>Musei Civici di Bassano, Bassano del Grappa, e Università CaForscari, Venezia</i>                                                                                                                                                                       |
| Titolo                 | Contributo alla realizzazione del catalogo scientifico delle collezioni museali di Bassano del Grappa                                                                                                                                                      |
| • Date (da – a)        | 30 Aprile – 31 Dicembre 2013                                                                                                                                                                                                                               |
| Istituto               | <i>Gabinetto Disegni del Castello Sforzesco, Milano</i>                                                                                                                                                                                                    |
| Titolo                 | Borsa di studio per il progetto “Cataloging the Found of Drawings preserved in Civiche Raccolte d’Arte del Castello Sforzesco di Milano by Caravaggio’s Master Simone Peterzano”.<br>Schedatura informatica con software SirBec di 226 disegni (schede OA) |
| • Date (da – a)        | 30 Aprile – 31 Luglio 2012                                                                                                                                                                                                                                 |
| Istituto               | <i>The British Museum, Londra</i>                                                                                                                                                                                                                          |
| Titolo                 | The Michael Bromberg Fellowship                                                                                                                                                                                                                            |

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
PERSONALI**

**MADRELINGUA**

**ITALIANA**

**ALTRE LINGUE**

**INGLESE**

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura B1
- Capacità di scrittura B1
- Capacità di espressione orale B1

**FRANCESE**

- Capacità di lettura B1
- Capacità di scrittura A1
- Capacità di espressione orale A1

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Buona capacità di lavorare con efficienza e alte capacità di problem solving. Grandi doti di organizzazione e pianificazione come dimostrato negli anni di lavoro presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana. Ottime doti di gestione di gruppi di lavoro, ampia esperienza di lavoro in team e per obiettivi. Precisa e puntuale nel lavoro, abituata a lavorare con scadenze da rispettare tassativamente.

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE TECNICHE**

Ottima conoscenza del pacchetto office (Word, Power Point, Excell);  
Ottima conoscenza web;  
Ottima conoscenza Photoshop;  
Ottima conoscenza dispositivi Apple e Windows;  
Ottima conoscenza dei vari programmi di catalogazione (Clavis - Sirbec- Merlin - SIGECweb)

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003” oppure “In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum”.

Milano, 27.02.2024

