

CURRICULUM ARTISTICO

di Giampaolo Baldin

Nato a Limena (PD), svolgo dal 1991 la professione di Artista del Coro presso il Gran Teatro LA FENICE di Venezia. Diplomato in Ragioneria, ho compiuto gli studi Musicali presso il Conservatorio C.Pollini di Padova conseguendo il diploma di compimento inferiore di canto lirico.

Nel '94 sono stato finalista del 1° concorso R.Brogi in Firenze per l'interpretazione della romanza da salotto Italiana.

In qualità di interprete solista, ho debuttato diverse Opere in ruoli principali quali Dulcamara in "Elisir d'Amore" di G.Donizetti, Tobia Mill nella "Cambiale di Matrimonio" e Bartolo né "il Barbiere di Siviglia" entrambi ruoli Rossiniani, Uberto né "La serva Padrona" di G.B.Pergolesi, Don Pasquale nell'Opera omonima di G.Donizetti. Intensa l'attività concertistica.

Ho cantato in qualità di solista alla Fenice di Venezia nella produzione "la Vedova scaltra" nel febbraio 2007, ricoprendo il ruolo di Servo di don Alvaro e in Thais nel ruolo di un Cenobita; in Traviata – Domestico di Flora e commissionario in varie produzioni; sono stato l' Araldo nell'Otello 2013 e impegnato nel ruolo del Carceriere nella produzione di TOSCA nel 2015.

Per quanto riguarda il repertorio sacro, ho più volte eseguito la "Petite Messe Sollemnelle" di Rossini, la "Messa per l'Incoronazione" di Mozart, il " Miserere " di Donizetti in una produzione del Gran Teatro La Fenice di Venezia.

Nel 2013 ho realizzato il mio primo album dedicato alla romanza da salotto italiana dal titolo "ANCORA", disponibile sui canali WEB.

Appassionato del mio lavoro, con l'intenzione di divulgare la conoscenza del genere Operistico, da una ventina d'anni mi dedico ad una attività che definirei parallela alla mia professione: svolgo cioè degli incontri di "Guida all'ascolto dell'Opera Lirica" presso istituzioni scolastiche, biblioteche Comunali, circoli vari, Università per gli anziani, con l'intento di rendere possibile a tutti un approccio a questo genere musicale. I buoni risultati ottenuti, riscontrabili in apprezzamenti da parte dei corsisti che diventano fruitori di spettacoli dal vivo dopo aver avuto l'occasione di "incontrarsi" con l'Opera da me analizzata, mi incoraggiano nel proseguire questo genere di attività.

COMUNI PRESSO I QUALI HO REALIZZATO DEGLI INCONTRI

Padova (consiglio n.4 – Ponte di Brenta), Cadoneghe, Limena, Piazzola sul Brenta, Campo San Martino, Cittadella, Abano Terme, Villa del Conte, Santa Giustina in Colle, Vigodarzere, Codevigo, Galliera Veneta, Curtarolo, Camposampiero, Saonara, Polcenigo (PN), ,Caerano San Marco (TV) , Camisano Vicentino, Cornuda (TV), Torri di Quartesolo, San Giorgio delle Pertiche, Ogliano (TV), Mussolente (TV), Onè di Fonte (TV), Borgoricco.