

UN PROGETTO DI **CIRCUITO CLAPS**
IN COLLABORAZIONE CON IL
COMUNE DI LUINO

**CIRCUITO
CLAPS** SPETTACOLO
DAL VIVO IN
LOMBARDIA



STAGIONE 2026/2027



TEATRO SOCIALE
DARIO FO E FRANCA RAME
LUINO (VA)

Alessandra Brignoli
Assessore alla
Cultura del Comune
di Luino

Per una comunità, il teatro rappresenta molto più di un luogo destinato allo spettacolo. È uno spazio di incontro, di pensiero, di emozione. È uno dei luoghi nei quali una città può riconoscersi e, al tempo stesso, aprirsi a nuovi sguardi.

Per questa ragione, abbiamo voluto costruire una stagione che esprimesse con chiarezza una precisa idea di cultura: una cultura capace di ambire alla qualità, di guardare oltre i propri confini e di portare a Luino protagonisti di primo piano della scena teatrale italiana.

È una scelta che nasce dalla convinzione che Luino debba offrire ai propri cittadini occasioni culturali di alto profilo e che investire nella cultura significhi investire nella qualità della vita della comunità e nella sua capacità di crescere.

Presentare questa stagione significa dunque presentare non soltanto un programma ma una visione: quella di una Luino che vuole essere sempre più riconoscibile anche per la qualità della propria proposta culturale.

Il mio augurio? Che sia una stagione di grande teatro, ma soprattutto di grandi emozioni condivise.

Luisa Cuttini
Direttrice artistica
di Circuito CLAPS

Con rinnovata energia e con il piacere di proseguire il dialogo con la nuova Amministrazione Comunale, presentiamo la **Stagione 2026/2027 del Teatro Sociale Dario Fo e Franca Rame di Luino**.

Il cartellone, proposto da **Circuito CLAPS** e dal **Comune di Luino** con il sostegno del **Ministero della Cultura** e di **Regione Lombardia**, mette insieme volti amati del teatro italiano e proposte capaci di parlare a pubblici diversi. Si comincia il **19 novembre** con **Marina Massironi** in **Ma che razza di Otello?** e si chiude il **22 aprile** con la comicità di **Ale e Franz** in **Capitol'ho**. In mezzo, **Cristiana Capotondi** ne **L'Attrice**, **Corrado** e **Camilla Tedeschi** con **Partenza in salita**, le acrobazie di **The Black Blues Brothers** e, la domenica pomeriggio, gli appuntamenti pensati anche per le famiglie: **Favola senza tempo** degli **Eccentrici Dadarò** e **È vietato piangere** di **Pandemonium Teatro**.

Una stagione che guarda alla scena contemporanea senza perdere il legame con il territorio.

Un sentito ringraziamento va a tutte le realtà che anche quest'anno collaborano: l'**Associazione Costa Sorriso**, la **Biblioteca di Luino**, **Liliana Gregori** e **Intrecci Teatrali**. E grazie, soprattutto, al nostro pubblico: senza di voi il teatro non sarebbe una comunità.

Circuito CLAPS

Dal 2015 è riconosciuto e sostenuto come Circuito Multidisciplinare Regionale dal Ministero della Cultura per programmare spettacoli dal vivo di prosa, danza, circo contemporaneo e musica; organizzare stagioni teatrali, festival, rassegne, eventi; formare il pubblico, capillarmente in tutta la Lombardia.

È Soggetto di Rilevanza Regionale per Regione Lombardia. Circuito CLAPS, dal 2018, è capofila del Centro di Residenza Artistica della Regione Lombardia con il progetto IntercettAzioni e, dal 2019, del progetto CirkAround vincitore delle cinque edizioni del bando ministeriale Boarding Pass Plus, nato con l'obiettivo di internazionalizzare le carriere di artisti e artiste italiani/e di circo contemporaneo e teatro fisico.

Da sempre aperto alla dimensione internazionale, Circuito CLAPS ha attivato collaborazioni con festival e network europei ed extra-europei, creando importanti occasioni di circuitazione di artisti italiani all'estero e ospitalità straniera. È membro dei network europei Circostrada, Europe Beyond Access e IETM.

Circuito CLAPS promuove lo spettacolo dal vivo come esperienza diffusa e quotidiana in tutta la Regione per la partecipazione e il coinvolgimento culturale dei cittadini e delle cittadine.

Lo staff

LUISA CUTTINI

Direzione artistica

MARIO GUMINA

Direzione organizzativa e consulenza alla programmazione

ANDREA SPAGNOLI

Direzione amministrativa

ERMANNIO NARDI

Coordinamento

EMANUELA GIOVANNELLI

Ufficio stampa, reti internazionali e referente CirkAround

MAURIZIO D'EGIDIO

Digital communication e referente IntercettAzioni

SARA DI GIACINTO

Organizzazione e project manager

CESARE BENEDETTI

Amministrazione

LAURA REGGIANI

Segreteria e biglietteria

LINDA PIARDI

Stagista

BIGLIETTERIA

COSTO BIGLIETTI

PLATEA	INTERO 33,00€	RIDOTTO* 27,00€
GALLERIA	INTERO 27,00€	RIDOTTO* 23,00€
STAGIONE FAMIGLIE	INTERO 15,00€	RIDOTTO* 10,00€

*Riduzioni valide per over 65 e under 25

COSTO ABBONAMENTI

Non include gli spettacoli della Stagione Famiglie

PLATEA 6 SPETTACOLI	INTERO 170,00€	RIDOTTO* 155,00€
GALLERIA 6 SPETTACOLI	INTERO 140,00€	RIDOTTO* 125,00€

*Riduzioni valide per over 65 e under 25

CALENDARIO ABBONAMENTI

Prelazione ex abbonati: dal 2 ottobre 2026 (dopo la conferenza stampa) al 19 ottobre 2026

Nuovi abbonamenti: dal 20 ottobre 2026

Biglietti singoli: dal 3 novembre 2026

A TEATRO CON FIDATY DI ESSELUNGA

Il coupon **rosso** Esselunga vale 1 biglietto di ingresso in galleria, previa disponibilità.

La biglietteria in teatro apre un'ora prima dell'inizio degli spettacoli. È inoltre possibile acquistare i biglietti e gli abbonamenti presso l'Infopoint di Palazzo Verbania, nei soli giorni del lunedì e del sabato, dalle 10.00 alle 12.00, dal 5 ottobre al 14 novembre 2026.

Biglietti e abbonamenti (esclusa la prelazione riservata agli ex abbonati) sono acquistabili anche presso tutti i punti vendita autorizzati Vivaticket.



INFORMAZIONI

CIRCUITO CLAPS

Tel. e WhatsApp +39 030 8084751

info@claps.lombardia.it

www.claps.lombardia.it

SEGUICI SUI SOCIAL

 @clapscircuito

 @circuito_claps

CALENDARIO STAGIONE 2026-2027

19 novembre 2026 ore 21.00

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

Marina Massironi

5 dicembre 2026 ore 21.00

BOBBY

Teatro de Gli Incamminati

26 gennaio 2027 ore 21.00

THE BLACK BLUES BROTHERS

Mosaico Errante

31 gennaio 2027 ore 16.30

FAVOLA SENZA TEMPO

Eccentrici Dadarò

STAGIONE FAMIGLIE

11 febbraio 2027 ore 21.00

L'ATTRICE

Cristiana Capotondi

5 marzo 2027 ore 21.00

PARTENZA IN SALITA

Corrado e Camilla Tedeschi

11 APRILE 2027 ore 16.30

È VIETATO PIANGERE

Pandemonium Teatro

STAGIONE FAMIGLIE

22 aprile 2027 ore 21.00

CAPITOL'HO

Ale e Franz



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER
DI CIRCUITO CLAPS

Resta sempre aggiornato
su tutti gli eventi di Circuito CLAPS



Giovedì 19 Novembre 2026

ore 21.00

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

**Rapsodia per arpa e attrice
alla riscoperta dell'Otello
verdiano**

Marina Massironi

di **Lia Celi**

con **Marina Massironi**

musiche per arpa arrangiate ed eseguite

dal vivo da **Monica Micheli**

regia di **Massimo Navone**

organizzazione e distribuzione **Nidodiragno**

Produzioni

durata 75' senza intervallo

Se a raccontarci l'*Otello* è Shakespeare è una tragedia, se ce lo racconta Verdi è un melodramma. Ma quando la narrazione della fosca vicenda del Moro è affidata a un'autrice vivace – e appassionata melomane – come Lia Celi, il risultato è un'inaspettata rilettura della storia dell'impresa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia.

Il gioco della riscrittura propone un inedito punto di vista al femminile rispetto alle eroine del melodramma e si apre a divertenti e amari cortocircuiti con l'attualità.

Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-Iago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.

Marina Massironi, attrice di teatro, cinema e televisione. È nota al grande pubblico per il sodalizio con Aldo, Giovanni e Giacomo. Diretta al cinema da diversi registi, vince il David di Donatello e il Nastro D'Argento per il film *Pane e Tulipani* di Silvio Soldini.



Sabato 5 Dicembre 2026

ore 21.00

BOBBY

Teatro de Gli Incamminati

di **Francesco Brandi**

regia **Giacomo Poretti**

con **Ippolita Baldini** e **Francesco Brandi**

produzione **Teatro de Gli Incamminati**

durata 75' senza intervallo

Un confronto tra Giacomo - un quarantenne qualunque, con una moglie, un lavoro, un mutuo, e molto da perdere - e il suo pupazzo, Bobby, che invece non ha nulla da perdere, e quindi può dire tutto.

Due percorsi paralleli che, inevitabilmente, si incrociano. Perché sì, siamo tutti diversi, ma siamo tutti sulla stessa barca. E quella barca, che ogni tanto sembra affondare, è la nostra vita. La battaglia che ciascuno combatte è il senso stesso del nostro stare al mondo. Dentro *Bobby* ci sono diversi temi: il dialogo con l'ignoto, il fallimento come punto di partenza, la barca che galleggia a fatica, il rapporto con gli altri - genitori, amici, colleghi - l'amore, le sue vanità, le sue disperazioni.

La compagnia **Teatro de Gli Incamminati** nasce a Milano nel 1983 con la vocazione di produrre, sostenere e rappresentare l'opera di Giovanni Testori. Un anno dopo tale fondazione avviene l'incontro di Testori con Franco Branciaroli, che diviene l'interprete principale dei suoi lavori e che ne eredita la direzione, affiancato da Banterle. Dopo la morte di Testori, nel 1993, Banterle e Branciaroli conducono la compagnia fino a portarla ai vertici del teatro italiano.



Martedì 26 Gennaio 2027

ore 21.00

THE BLACK BLUES BROTHERS

Mosaico Errante

di **Alexander Sunny**

con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini**

Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi, Mohamed

Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde

coreografie **Electra Preisner e Ahara Bischoff**

scenografie **Siegfried Preisner, Loredana**

Nones e Studiobazart

light designer **Andrew Broom**

produzione **Mosaico Errante**

durata 75' senza intervallo

In un elegante locale stile Cotton Club, un inserviente insegue il sogno di diventare uno dei Blues Brothers, quando l'apparizione di due personaggi vestiti con l'iconico completo di John Belushi e Dan Aykroyd gli offre l'opportunità di realizzare i suoi desideri aiutato da loro e dai suoi due colleghi.

Assecondando le bizze di una capricciosa radio d'epoca che trasmette musica rhythm'n'blues, il barman e tutto lo staff si trasformano in equilibristi, sbandieratori, acrobati e danzatori col fuoco. La scena si riempie di corpi perfetti che volano nell'aria eseguendo complicate evoluzioni sempre col sorriso sulle labbra, sfruttando tutto ciò che li circonda: ogni oggetto diventa uno strumento per acrobazie mozzafiato e il coinvolgimento costante del pubblico. Se i Blues Brothers erano una band che cercava di ricomporsi, i Black Blues Brothers sono un gruppo acrobatico che si riforma ogni sera sul palco dando vita a una festa ricca di momenti spettacolari.

Mosaico Errante è una delle principali compagnie di circo-teatro italiane che crea, produce e circuita spettacoli per teatri e festival che nel corso degli anni hanno raggiunto le centinaia di repliche e le centinaia di migliaia di spettatori in tutto il mondo.



STAGIONE FAMIGLIE

FUORI ABBONAMENTO

Domenica 31 gennaio 2027

ore 16.30

FAVOLA SENZA TEMPO

Eccentrici Dadarò

testo di **Michela Marelli, Rossella Rapisarda, Fabrizio Visconti**
con **Rossella Rapisarda, Michele Correrà, Alessandra Curia**

regia, scene e disegno luci **Fabrizio Visconti**
produzione **Eccentrici Dadarò** con il
sostegno di **Progetto FUTURA - Regione Lombardia**

Dai 6 anni
durata 60'

Due stranissimi personaggi, il Passato e il Presente, che abitano in un posto lontano chiamato "Orizzonte del tempo", hanno solo 24 ore per riparare l'alba, prima che l'indomani all'alba non ci sia più alba e tutto finisca.

Ma da soli non possono farcela: solo un uomo potrebbe riparare ciò che ha rotto. Sì, ma quale uomo? Impegnati come sono a fare e correre, sulla Terra nessuno si è accorto di nulla: né del buio, né del grigio e nemmeno che oramai non ci sono più monti e mari e alberi e che quell'ultimo praticello, che fino a ieri era l'ultimo triangolino di verde rimasto, è stato grigizzato dagli Uomini senza testa. Solo un uomo ha ancora la testa, anche se ben nascosta sotto al cappuccio, per non farla vedere: lo Spazzino. Sarà lui l'eletto, l'eroe che dovrà sconfiggere gli Uomini senza testa e salvare il Tempo e, quindi, il mondo.

Gli **Eccentrici Dadarò** si destreggiano tra Teatro Ragazzi, Teatro di Strada e Teatro di Prosà. L'incontro tra clownerie, acrobatica, Commedia dell'Arte e arti circensi con il teatro d'attore è il detonatore di quello che sarà il linguaggio della Compagnia in tutte le sue produzioni successive: una ricerca di equilibrio tra il linguaggio del corpo e quello drammaturgico.



Giovedì 11 Febbraio 2027

ore 21.00

L'ATTRICE

Cristiana Capotondi

di **Giacomo Battiato**
con **Cristiana Capotondi**
e con **Marco Quaglia** e **Anna Zaneva**
regia **Giacomo Battiato**
disegno luci **Giuseppe Filipponio**
scene **Pierpaolo Bisleri**
costumi **Mirjana Panovski**
produzione **Infinito** e **Argot Produzioni**
in coproduzione con **ArtistiAssociati**

durata 80' senza intervallo

Sulla scena s'illuminano i frammenti della scandalosa vita di Angelica Pavan che ha il volto di un'attrice amata dal grande pubblico: **Cristiana Capotondi**. Figlia di guitti, nata in una stalla veneta durante le invasioni napoleoniche, Angelica diventerà una diva acclamata.

Accanto a lei, altri due artisti in scena, Marco Quaglia e Anna Zaneva, daranno vita a diversi personaggi che hanno plasmato o inferito nell'esistenza di Angelica. In uno scatenato contrappunto tra commedia e tragedia, tra amori e dolori, per questa diva ottocentesca realtà e palcoscenico si confondono. Uno dei volti più amati del cinema e della tv, Cristiana Capotondi torna a misurarsi in un nuovo ruolo femminile, stavolta sul palcoscenico. A dirigerla, Giacomo Battiato, noto regista e sceneggiatore, che aveva già diretto l'attrice romana nella serie *Il giovane Casanova*: per lui, un ritorno a teatro nelle vesti di autore e regista dopo il successo di *Diogene*.

Cristiana Capotondi esordisce a soli dodici anni nella serie televisiva *Amico Mio*. Negli anni successivi partecipa a diverse serie televisive, fino a diventare dagli anni 2000, una delle principali attrici cinematografiche italiane.



Venerdì 5 Marzo 2027

ore 21.00

PARTENZA IN SALITA

Corrado e Camilla Tedeschi

con **Corrado Tedeschi** e **Camilla Tedeschi**

testo di **Gianni Clementi**

regia di **Marco Rampoldi** e **Corrado Tedeschi**

produzione **Skyline Productions**

durata 80' senza intervallo

Chi, imparando a guidare, non ha mai provato difficoltà nella partenza in salita? Capire la giusta sincronia fra il rilascio del freno a mano, della frizione e la giusta dose di accelerazione, quando si è alle prime armi, non risulta semplice.

Come non è semplice affrontare il mare magnum della "Vita" per una ragazza di 18 anni appena compiuti. E se, alle difficoltà proprie di un'età, si aggiungono le incertezze e l'immaturità di un padre Peter Pan, improvvisato e impaziente istruttore di guida, allora la miscela può diventare davvero esplosiva! Ecco che l'ora di lezione può diventare l'occasione per conoscersi davvero, forse per la prima volta.

Fra crisi adolescenziali, scoperte allarmanti, altarini svelati... telefonate di amanti, scatti d'ira, risse sfiorate, bugie colossali, ma anche complicità, risate, tenerezze, momenti di commozione. La P, incollata con lo scotch sul lunotto posteriore, è l'iniziale di Principiante... o forse di Padre.... O magari proprio di Padre Principiante!

Corrado Tedeschi è un conduttore televisivo e attore teatrale italiano. Sempre molto attivo in teatro, che ogni stagione lo vede assoluto protagonista, è recentemente presente sui palcoscenici più famosi in importanti spettacoli insieme alla figlia **Camilla**.



STAGIONE FAMIGLIE

FUORI ABBONAMENTO

Domenica 11 Aprile 2027

ore 16.30

È VIETATO PIANGERE

Pandemonium Teatro

regia e drammaturgia **Walter Maconi**
con **Gregorio Maconi** e **Walter Maconi**
collaborazione artistica **Simone Lombardelli**
costumi e oggetti di scena **Olga Mantegazza**
scene e luci **Paolo Scaglia** e **Nicola Bertoli**

Dai 3 anni
durata 50'

Oggi è il primo giorno di scuola per Teo. E Teo ha paura. Una paura così grande da fargli venire voglia di piangere. Ma il suo papà, forse più spaventato di lui, quella mattina gli ha detto: "Teo, i veri uomini non piangono, mai!".

Così Teo decide di non piangere e si incammina, da solo, verso la scuola. Durante il suo viaggio incontra tante persone - uomini, sì, ma ognuno diverso, ognuno con le proprie lacrime. C'è chi piange di gioia, chi di tristezza, chi di rabbia, chi di commozione. Passo dopo passo, Teo scopre che le lacrime non sono un segno di debolezza ma un linguaggio segreto delle emozioni, scopre che ogni lacrima racconta una storia. E che tutti, grandi e piccoli, hanno diritto di piangere. Un viaggio tenero e potente che accompagna lo spettatore verso una nuova consapevolezza: piangere è umano. Sempre.

Pandemonium Teatro è un Centro di Produzione Teatrale con sede a Bergamo. Le sue produzioni sono state ospitate, negli anni, nei principali festival e programmate dai più importanti Centri di produzione teatrale italiani.



Giovedì 22 Aprile 2027

ore 21.00

CAPITOL'HO

Ale & Franz

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis**

regia **Alberto Ferrari**

produzione **Dada e Infinito**

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

durata 80' senza intervallo

Capitol'Ho segna il ritorno a teatro di **Ale & Franz**, il duo comico italiano per eccellenza. Un nuovo originale spettacolo che ne ripercorre la trentennale carriera, affiancando ai loro personaggi più iconici e surreali nuovi ospiti disposti a entrare nel loro strambo universo con l'ironia che da sempre li contraddistingue.

Capitol'ho propone una nuova scrittura originale mentre riporta l'attenzione del pubblico al dialogo serrato tra i due protagonisti, che continuano a muoversi tra sarcasmo, osservazione sociale e comicità tagliente. Nessuna nostalgia, ma la volontà di rimettersi in gioco con nuovi spunti, nuovi sketch e nuovi intrecci, mantenendo salda la loro ormai preziosa e storica complicità. Il duo comico rilancia e raddoppia con un lavoro che confonde le carte e segna l'inizio di una nuova era. Un ennesimo Capitol'Ho della loro storia. Unica costante? Sarà il pubblico a scoprirlo...

Alessandro Besentini e Francesco Villa, in arte **Ale & Franz**, si conoscono nel 1994 grazie allo spettacolo teatrale *M* di Woody Allen. Diretti da Natalino Balasso frequentano il laboratorio da cui nasce il loro primo spettacolo: *Ale Franz dalla A alla Z*. Dopo la prima apparizione televisiva a *Zelig*, diventano cabarettisti a tempo pieno. Il crescente successo porta il duo nei più importanti show televisivi e palchi italiani.



Sostieni la Cultura Per te il 65% di bonus fiscale

Grazie all'Art Bonus, chiunque effettui una donazione in denaro a favore del patrimonio culturale pubblico e dello spettacolo può beneficiare di un credito d'imposta del 65% della somma donata, recuperabile in soli tre anni (Legge n. 106/2014 e s.m.i.).

Si recupera in tre anni ed è riconosciuto alle persone fisiche (dipendenti, pensionati, lavoratori autonomi), ai titolari di reddito d'impresa (imprenditori individuali e società) e agli enti non commerciali (fondazioni, associazioni) secondo i limiti previsti dalla norma.

Come posso donare?

intestato a C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO specificando nella causale:
ART BONUS – ASSOCIAZIONE CULTURALE C.L.A.P.SPETTACOLODALVIVO ETS –
nome dell'intervento sostenuto – CF/P.IVA del donatore.





un progetto di

**CIRCUITO
CLAPS** SPETTACOLO
DAL VIVO IN
LOMBARDIA

in collaborazione con



COMUNE DI LUINO

con il sostegno di



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

soggetto di rilevanza regionale



**Regione
Lombardia**

