Informazioni & Iscrizioni

Accademia Musicale Sherazade

Via Mondovì, 20 - 00183 Roma

Le masterclass si svolgeranno a Todi dal 5 al 6 marzo 2027 in occasione della manifestazione

Todi citta del Violino

Per la partecipazione compilare on line il modulo google al seguente link:

https://forms.gle/Qh18C1b9VojNUA6H7

Termine ultimo per la presentazione delle domande: 15 gennaio 2027

Luoghi della masterclass:
M° Parazzoli e M° Pellegrino - Liceo Jacopone da Todi, sede di Via Roma e sede di Largo Martino.
M° Dego - Ridotto del Teatro Comunale, Via G. Mazzini 15.

https://etabtodi.it

www.amsherazade.it/todi.php



Tel. 06/45667390 cell. 340/6707405
e-mail info@amsherazade.it
www.amsherazade.it

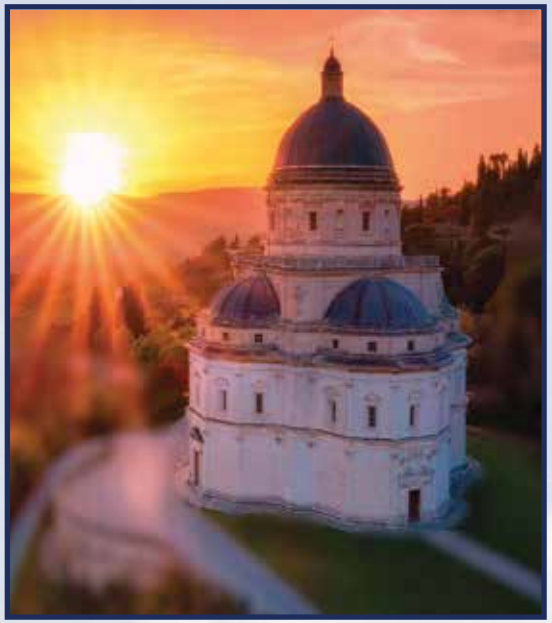
masterclass

TODI
Città del Violino

Francesca Dego

Carlo Maria Parazzoli

Ettore Pellegrino



5 - 6 Marzo 2027

Termine presentazione domande: 15/01/2027

Masterclass M° Francesca Dego
- Numero partecipanti: 7
- 2 lezioni da 45 minuti
- Selezione tramite invio di video caricato come link youtube sul modulo d'iscrizione in calce.
- Il video prevede l'esecuzione di uno o più brani a libera scelta per la durata max di 15 minuti.
- Il saldo della quota di frequenza per gli allievi selezionati va effettuato entro il 30/01/2027 tramite bonifico bancario o direttamente presso la segreteria dell'Accademia Musicale Sherazade.
- Costo di frequenza: 180€

Masterclass M° Carlo Maria Parazzoli
- Numero partecipanti: 7
- 2 lezioni da 45 minuti
- Selezione tramite invio di video caricato come link youtube sul modulo d'iscrizione in calce.
- Il video prevede l'esecuzione di uno o più brani a libera scelta per la durata max di 15 minuti.
- L'anticipo di 50€ della quota di frequenza per gli allievi selezionati va effettuato entro il 30/01/2027 tramite bonifico bancario o direttamente presso la segreteria dell'Accademia Musicale Sherazade. Il saldo entro il primo giorno della masterclass.
- Costo di frequenza: 150€

Masterclass M° Ettore Pellegrino
- Numero partecipanti: 7
- 2 lezioni da 45 minuti
- Selezione tramite invio di video caricato come link youtube sul modulo d'iscrizione in calce.
- Il video prevede l'esecuzione di uno o più brani a libera scelta per la durata max di 15 minuti.
- L'anticipo di 50€ della quota di frequenza per gli allievi selezionati va effettuato entro il 30/01/2027 tramite bonifico bancario o direttamente presso la segreteria dell'Accademia Musicale Sherazade. Il saldo entro il primo giorno della masterclass.
- Costo di frequenza: 120€

Modulo d'iscrizione:
https://forms.gle/Qh18C1b9VojNUA6H7

Conto intestato a "Accademia Musicale Sherazade"
IBAN IT84M0306905254100000001274

Quota unica uditori: 30€

FRANCESCA DEGO

La violinista italo-americana Francesca Dego è nota per la sua versatilità, le interpretazioni avvincenti e la tecnica impeccabile. La stagione 2026/27 vede Francesca artista in residenza della leggendaria Wigmore Hall di Londra dove presenterà tre programmi. Debutterà tra le altre con la San Francisco Symphony, la Pittsburgh Symphony con il Concerto di Brahms, Danish National con Beethoven, L'OSN della Rai con il primo di Shostakovich, Singapore Symphony, Melbourne Symphony e l'Orchestra sinfonica di Bilbao. Gli impegni più recenti includono il debutto con la London Symphony al Barbican, tournée in Giappone con la Symphony Orchestra diretta da Fabio Luisi e il debutto con la Taipei Symphony Orchestra insieme a Gautier Capuçon. Si esibisce regolarmente con le più importanti orchestre tra cui la National Symphony di Washington, le orchestre sinfoniche di Dallas, Houston, Baltimore, Detroit, Seattle; con la Swedish Radio Symphony, Bergen Philharmonic, London Philharmonic, Filarmonica Enescu di Bucharest, West Australian Symphony e Queensland Symphony, l'Orquesta de Castilla y León, l'Orchestre de Champs Elysées, Royal Philharmonic Orchestra, Brucknerhaus Linz, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Gürzenich Orchestra di Colonia, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e tutte le principali compagini italiane. Collabora regolarmente con stimati direttori d'orchestra, tra cui F. Luisi, P. Herreweghe, A.Orozco-Estrada, D. Rustioni, J. Storgards, M. Stenz, G. New, A. Fisch, M. Poschner, K. Urbański, A. Liebreich, K. Wong, J. Weilerstein e Xian Zhang. Con una discografia in continua crescita, la sua più recente registrazione dei concerti per violino di Busoni e Brahms con la BBC Symphony Orchestra e la direttrice d'orchestra Dalia Stasevska per Chandos ha vinto il Premio Abbiati 2024. Tra le altre incisioni da segnalare l'integrale dei concerti per violino di Mozart con la Royal Scottish National Orchestra diretta da Sir Roger Norrington, concerti di Paganini ed Ermanno Wolf-Ferrari, l'album Il Cannone registrato con il violino di Paganini nonché l'integrale delle sonate per violino di Beethoven e dei Capricci di Paganini per Deutsche Grammophon. Francesca ha anche recentemente pubblicato il suo primo libro con Mondadori - Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura - in cui esplora la rilevanza, l'applicazione e la comprensione della musica classica ai giorni nostri. Francesca suona un prezioso violino Antonio Stradivari per gentile concessione di J & A Beare di Londra.



CARLO MARIA PARAZZOLI

Carlo Maria Parazzoli è primo violino solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nato a Milano, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio della sua città. Ha poi conseguito il "Premier Prix de Virtuositè" presso il Conservatorio Superiore di Ginevra. È stato primo violino solista dell'Orchestra Stradivari fondata e diretta dal M° Daniele Gatti, con la quale ha suonato per le maggiori società di concerti italiane ed europee. Dal 1990 al 1996 è stato primo violino del Quartetto "Guido Chigi", gruppo ufficiale dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha suonato come solista con alcune orchestre italiane come: Angelicum e Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica di San Remo, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo. Ha collaborato come violino di spalla con le orchestre dei Pomeriggi Musicali e RAI di Milano, Haydn di Bolzano e Trento, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Firenze, Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala.

Come camerista si è esibito con grandi musicisti quali Sawallisch, Lonquich, Chung, Pappano, Galliano, Kavakos, Lang Lang e Martha Argerich. Con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia ha eseguito il Doppio Concerto di Brahms e la Sinfonia Concertante di Haydn sotto la direzione di Pappano, il Triplo Concerto di Beethoven con Lonquich.

Accademico di Santa Cecilia, suona un violino Lorenzo Storioni.



ETTORE PELLEGRINO

Violinista dalla carriera internazionale, svolge intensa attività concertistica in formazioni cameristiche, come spalla di istituzioni lirico-sinfoniche e come solista. Direttore artistico dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, ha ricoperto lo stesso incarico per il Teatro Marrucino di Chieti e per la ICO Suoni del Sud di Foggia. Si è perfezionato con: G. Carmignola, F. Ayo, F. Gulli, P. Vernikov e I. Grubert. È stato spalla dell'Orchestra del Gonfalone di Roma, dell'Orchestra Regionale del Lazio, del complesso I Solisti Aquilani con concerti in Italia, Germania, Spagna, Belgio, Canada, Francia, Stati Uniti, Egitto. Dal 2000 al 2014 è stato spalla stabile dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e collabora nello stesso ruolo con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Regionale delle Marche, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e con l'omonima Filarmonica sotto la guida di grandi direttori quali D. Harding, R. Ticciati, G. Pretre, M. Chung, D. Barenboim, D. Gatti. Con I Filarmonici diretti da Alberto Martini ha preso parte all'incisione integrale dei concerti per violino di Vivaldi. Ha interpretato Le Quattro Stagioni di Vivaldi con I Filarmonici di Roma. Nel 2008 si esibisce come solista con il complesso Archi dell'Orchestra di Roma nelle più importanti sale da concerto del Giappone e nel 2009 vi torna con Philipp Moll e i Solisti della Scala. È stato membro ufficiale del prestigioso complesso da camera "I Musici". Ha eseguito e inciso in qualità di solista diverse colonne sonore composte dal M° E. Morricone, sotto la direzione del quale si è esibito in alcuni dei più importanti teatri europei.



Ha ' effettuato incisioni discografiche per Tactus, Naxos, Dynamic, Bongiovanni ed Egea. Dal 1997 si dedica all'attività didattica tenendo corsi di alto perfezionamento nelle principali accademie italiane. E' docente di violino al Conservatorio A. Casella dell'Aquila. Suona un violino Goffredo Cappa del 1683 ex Michael Rabin.